

Uスタイルとは何か？ 田村潔司×高阪剛

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

RADICAL

58
2003

『W-1』とパンクラス 夢幻のファンタジー対談実現!

武藤敬司×船木誠勝

あのUインター取締役トリオが再集結!
再びマット界に爆弾投下!?

宮戸優光×安生洋二×鈴木健

WWE日本戦略の 力キを握る男たち

TAJIRI／ユークス谷口社長

『W-1』との交流もスタート!
2003年、闘龍門が討って出る!!
CIMA

遅ればせながら
2002年
『紙プロ大賞』
発表!

ZERO-ONE★USAに新たな可能性

究極のトンパチ師弟対談!

ハシブ・カーン×ミスター・ヒト

近未来型“打・投・極”レスラー

ロウ・キー

I編集長&辻アナ&春一番が語る
1・4新日ドーム

なぜだ!?
ターザン山本が突如NOAHを絶賛!!

マット界に
イリュージョンを!

いまこそ垂いの八に

ラクダを通せ!!

永久保存版!
語録で振り返る
マッパ界2002

58 明日また生きるぞ!!!

榮光元：(株)ウニマカジン社 電話/03-3357-2911
発行元：(株)ダマルパロエ 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地
〒151-0061 東京都港区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5191

ワニマガジン社 定価: [本体838円] + 税

紙のプロレス
PRESENTS

帰ってきた
青空プロレス道場

2/23
vol.1

1月19日現在、講義内容、特別講師未定!

謎だらけの
『KAMIPRO-1』
開催!



やれんのかーッ!?

“久々の『紙プロ』イベントを
“五感”で体感せよ!”

講座名

青空プロレス道場

講師

【本誌鬼畜編集長】山口日昇 / 【本誌スーパーバイザー】吉田豪
【本誌編集スタッフ】松澤チョロ、堀江ガンツ、スモーク博士
特別講師 (プロレスラー & 格闘家 etc)

受講料

1回券/一般3,500円 西武CC会員3,200円 小消費税別

日時

2003.2.23(sun)19:00~20:30 (盛り上がりは場所を移して2次会をやるかも)

申込方法

池袋コミュニティカレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、
受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきます。

過去3回、豪華ゲスト講師を招き快進撃を続けた、門外不出のガチンコ・トークバトル『紙プロ』プレゼンツ『青空プロレス道場』が何年振りに帰ってきた! 2月から偶数月の最終日曜日に開催する、この『青空プロレス道場』。『紙プロ』イベント自体、久々となる今回は……1/19日現在、講義内容 & 特別講師陣、共に未定という、まさに『WRESTLE-1』状態。それにちなんで、今回の講義名は『KAMIPRO-1』、略して『紙-1』に決定! (とは言っても試合はナシ)。この不況下 & プロレス & 格闘技イベント花盛りの現在、決して安くはない受講料に見合ったファンタジー溢れる講義を必ずや、お見せいたします! 『紙プロ』でしかできない中身の濃いプロレス話が危険級スレスレで、あなたの“五感”を直撃! もちろん、話が盛り上がりれば二次会、三次会の可能性もあり! プロレス & 格闘技ファン必見のこの講座。時は来た! いますぐ予約だ! まだ間に合うぞ!!

いまこそマツト界にイリュージョンを!
いまこそ針の穴にラクダを通せ!!
今号はそんな願いを込めて……

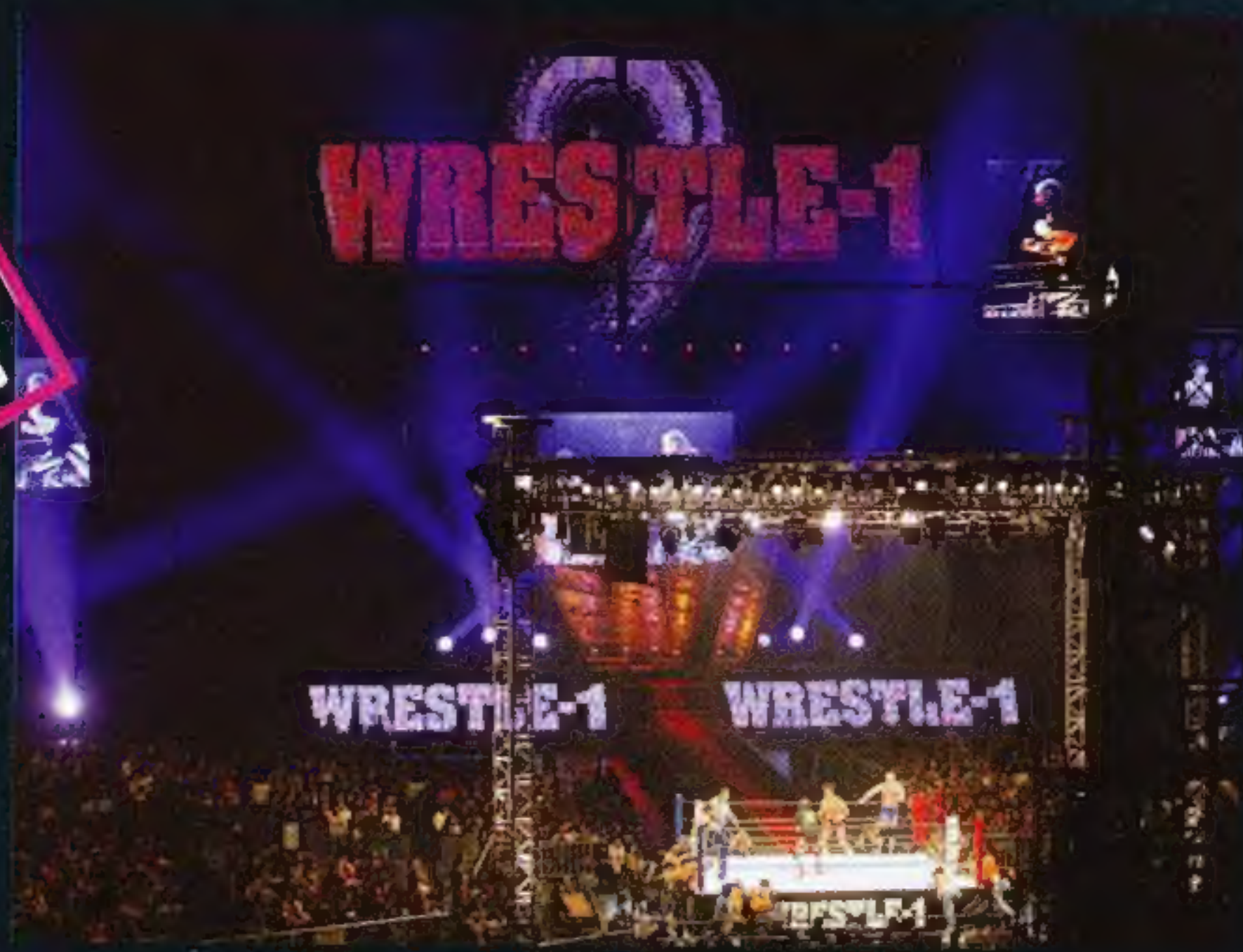


“明日、また
生きるぞ!!”

な対談 (or 座談会) をみつくりました
行きますかーッ!!

“ファンタジー”と“リアル”の ハイブリッド対談実現!

1.19
W-1 in BigEgg
Bout Review付



聞き手/堀江ガンツ
助手/松澤チョロ
撮影/森“モーリー”鷹博
試合写真/遠藤政文
designed by hisa (Two Three)

WRESTLE-1 DREAM COLLABORATION TALK

武藤敬司

ALL JAPAN PRO-WRESTLING

なぜ今、この2人の対談が
実現したのか!?
その謎を解け!

これぞ究極の異種配合だ! 「W-1」でファンタジー・ファイトを確立せんとする武藤敬司と、
パンクラスでプロレス界にリアル・ファイトの扉を開いた船木誠勝の
ハイブリッド対談が遂に実現! はたしてここから何が生まれるのか? その謎を解け!

5年10ヶ月ぶり!
待望の『紙プロ』再登場!

船木誠勝

PANCRASE



——いやあ、今日は武藤さんと船木さんという、豪華な組み合わせが実現し、実に光栄です！

武藤　今日はちゃんとテープ録れてる？
船ちゃん、この人（聞き手）前にさんさん
インタビューした後、「テープ録れてませ
んでした！」なんて言つてイチからやり直
したことがあるから、取材受けるときは気を
つけた方がいいよ！（笑）。

——その節は大変失礼致しました（笑）
今日はバッチリ録れてる……と思いますんで、よろしく願います！ お二人がお会いするのはいつ以来なんですか？

船木
ちようど1年ぶりぐらいですね。

武藤 俺が『SAMURAI!』でやつてたトーク番組（『プロレスの砦』）にゲストに来てもらったことがあって、それ以来ですね。

——お二人は新日本プロレスで同期入門ですけど、意外にも実は船木さんの方が数日早いらしいですね？

船木 10日ぐらい早いですね。でも、同期

ですよ。頭剃ったのが同じ目ですから。

武藤　よくそんなの覚えてるなあ（笑）。
やはり頭を剃って初めて新弟子ですか。

船木　そうですね。

武藤　でも、いま新日本はそういう風習な
いよ。いまも俺は剃つてるけどね。

それは関係ないと思います（笑）。武藤さんは、入門当時の船木さんにどんな印象をもつてました？

武藤 印象っていうか、やっぱり年齢的なギャップがあるじゃん。俺は学生卒業して入ってきてるけど、彼の場合中学卒業してすぐ入ってきてるから、正直言って「かわいらしい」っていう感じだよ。ただ、その若さっていうのは、当時から羨ましかったのがあるよ。

あのさあ…
船ちゃん、ちよつと
『WRESTLE-1』
出ない？ [武藤]



船木 逆に俺は武藤さん、蝶野さん、橋本さんのことが羨ましかったですね。みんな身体ができてたじゃないですか。体力も全然違うし、ついてくのが精一杯でしたね。中でも武藤さんについては「この人が同期だと大変だな」と思いましたよ。

武藤 なりに言ってたんだよ！（笑）。

——やっぱり武藤さんって、新弟子のころからひとつ抜けた存在ではあったわけですか？

船木 会社側がスターとして
育てていきたいという雰囲気
はありましたね。

武藤 そう？（疑うように）
でも、逆に船ちゃんの場合、
若いから「いまからみっちり」
っていう時間があったじゃん。

俺らの場合はそのみっちりが逆になかったからね。だから会社が求めるスピーディーさっていうのは確かにあったかもしれないねえよな。特に俺なんか橋本、蝶野と比べても一半年輩だからね。

——でも、デビュー1年でいきなり海外遠征に出発したっていうのは、それだけが理由じゃないですよね？

武藤 それはそれだけの理由じゃないよ。その頃、新日本プロレスが大変なことになってたからだろ？

——— そういえばちょうど（第1次） U W
F、ジャパンができて、上がこっそり抜け
た時期でしたよね。

船木 たから俺たち全部経験してますよ。入門したのが離脱騒動の一番大変な時期でしたから。だつて入っていきなりその月に蔵前で暴動がおきたんですよ。

— ああ、第2回 I W G P !

武藤 火をつけられたやつだ！

船木　それやつて、そのあとにUWFですね。俺らが入った時点でUWFの最初のやつはもうできてたんですよ。高田さんが行ったり来たりしてて、そのシリーズ終わったら、次のシリーズから高田さん、藤原さんがいなくなつて。そして、その次の月に長州さん一派が抜けたんですよ。

武藤　へー、よく覚えてんなあ。

船木 あ頃はホント一氣に人が抜けたんで、とにかく人を減らしたくないってことで、新弟子が逃げないように、星野（勘太郎）さんが道場の玄関に寝てたぐらいですからね（笑）。

武藤 あゝ、いたいた！（笑）。そうそう、あつたなあ。

船木 あれが一番印象ありますね。とにかく新日本全体が、人が抜けることに凄く神経質になってましたよね。

——それでちょうど維新軍が離脱した日に、荒川さんが橋本さん連れてソーブに行ったら、離脱したんじゃないかって大騒ぎになったって話もありますよね（笑）。

武藤 あ、それ俺も行つてたよ（笑）。

武藤さんも一緒でしたか！（笑）。
船木 その直後ぐらいに離脱をさせないための合宿もあつたんですよ。

——離脱させないための合宿って、もしかして箱根の強化合宿ですか？

船木　そうですそうです。

武藤 ああ！ あれ、離脱させないための

合宿だったんだ！ 初めて知ったよ（笑）。
船木 みんな連れて行って旅館にいれば、

出ようがないじゃないですか。そのためにやった合宿なんですよ。でも、合宿から帰ってきた次の日、また笹崎（伸司）さんともう一人ぐらい抜けたんですよ。

もしかして今日の
対談は俺を陥れる
ための作戦だった
んですか（笑）
〔船木〕



1984年の選手大量離脱で大ピンチに陥った新日本が箱根で敢行した強化合宿は、実はこれ以上離脱者を出さぬよう24時間見張るためのものだったことが今回初めて判明！この時、武藤21歳、船木は若干15歳だ。

船木 だから武藤さんが出たときは、俺、嬉しかったですよ。

武藤 ホントに？

船木 だって新弟子の頃から「全日本いいなあ」って言ってましたから（笑）。

武藤 ウハハハハハ。

船木 新弟子の頃って、合宿所で必ず新日本と全日本のビデオを録画させられるんですよ。それで先輩が帰ったあとビデオをつける、全日本見るとときに必ず「俺、こっちの方がいいなあ」って言ってましたから（笑）。

それは当時としてはかなりの問題発言ですねえ（笑）。

船木 だから、ようやく念願叶ったと思って、それで嬉しかったんですよ。武藤 俺は全然、覚えてないけどね（笑）。

——当時って、船木さんみたいに藤原さんとセメントの練習を志してたタイプと、武藤さんみたいにアメリカン・プロレスを志向していたタイプなんか、若手の頃から別れてたりしたんですか？

船木 いや、武藤さん一人だけそっち指向でした。それで蝶野さんがその中間ぐらいで、マードックとかボブ・オートンとかあの辺が好きだとか言って、やたらエルボ

ーばかりやってたんですよ。武藤 あいつ渋い好みだったんだよね。

MASAKATSU FUNAKI × KEIJI MUTO

船木 それで橋本選手はもう、すべて前田（日明）さんの真似ですね。蹴りとニールキックばかりでしたから。そういう意味では、武藤さんは新人ながら人の真似じゃなくて、オリジナルのスタイルを築いてたんです。タイガーマスクの真似だけはしてましたね。ムーンサルトとか。でも、「俺の方が凄いな」っていつも言っていましたよ（笑）。

武藤 ウハハハハハ！

船木 「俺はヘビー級だから、ヘビー級でこんなことできる奴いないから」って言ってましたね。

——当時から、自分でそんなこと言ってたんですね（笑）。

武藤 いやあ、でもそんなの思いつかなかったら、いまごろまだヒザ丈夫だったんだろうなあ……（遠い目をしながら）。

一同 アハハハハハ！

橋本さんに言わせると、武藤さんは「俺、柔道で坂口さんに勝てるよ」って言うてたらしいですね（笑）。

武藤 言っていない言っていない！ だいたいみんな大袈裟に言ってるんだよ（笑）。

——そういったことも含めて、合宿所時代に一番「伝説」を残しているのはどなたなんでしょうか？

武藤 そりゃあブッチャー（橋本のアダ名）だろ！

——やっぱり橋本さんですか（笑）。

武藤 坂口さんのお金なくて付き人クビになったり、試合干されたり、坊主にされたりさあ、そんなのばかりだよ！

船木 いろんな事件がありましたよね。一度、名古屋のホテルでクロネコさん（ブラック・キャット）とケンカして、それで坊主になったり。

——それはなんでケンカになったんですか？

か？

船木 あのと、橋本選手が騒いでいてうるさかったんですよ。それでクロネコさんが「アンタ、うるさいよ！」って言ったから、「なんだとお、このブタネコォー！」って言ったんですよ（笑）。

——ガハハハハハ！ ブタネコ！ 自分のことは棚に上げて（笑）。

船木 そしたらクロネコさん怒っちゃって、アイスピック持ち出したんですよ。そうしたら橋本選手はルームサービスのフォーク持って「やるか！」って応戦して。

——ブッチャーだけにフォーク（笑）。

武藤 そういや一回、試合してる本物のアブドーラ・ザ・ブッチャーに蹴り入れて干されたことあったよね（笑）。

——ガハハハハ！ 単なる新弟子が（笑）。

船木 確かそのとき、猪木さんがブッチャーにやられてたんですけど、試合中だから誰もブッチャーを止めるわけじゃないじゃないですか。でも、なんか「正義」なんですよ。思いっきりブッチャーを蹴ったんですよ。それがTV中継で流れちゃって、それで干されましたね（笑）。

——橋本伝説はそのころからあったんですね（笑）。

武藤 巡業中なんて、そんな話ばっかだよ（笑）。

船木 あのころって同期の仲間のけっこう多くて、下も多かったんで、そういう意味



武藤が「かわいらしい」と表現した新人時代のあまりに初々しい船木。「21世紀の星」と呼ばれ、将来を囁望されていた。

では楽しかったですね。

武藤 ただね、俺はまだ橋本とかあの辺が同期だからいいけど、あれより後輩に生まれてたら、絶対プロレス界に残ってないよー(キッパリ)。

——アハハハ！ それだけ「かわいがり」がきつかった、と(笑)。

武藤 そうそう。ライガーあたりもね、下には酷かったよ(笑)。

——鈴木みのるさんも証言してますよね。船木さんとライガーさんのかわいがり……鈴木さんは「イジメ」と言っていましたけど、あれは凄かったです(笑)。

船木 やっぱストレス溜まってたんだと思うんですよ。そういうことやって楽しむしかなかったんですよ。

——あれはストレス解消でしたか(笑)。

武藤 だってさあ、俺が(海外に行つて)いなくなった後、船ちゃんとライガーが道場残って、その後2、3年で後輩何人ぐらい辞めた？

船木 ああ。ほとんどいないかもしれませんね(サラリと)。俺らより下つていうと、飯塚、松田、大矢、片山ですから。

武藤 飯塚だって俺と3年ぐらい離れてるぜ。だからその3年間みんな新弟子潰したんだから(笑)。

——ライガー、船木、橋本の3人が(笑)。

武藤 あの当時つてさあ、ライガーと船ちゃんがいて、そこに橋本つてどうやって絡んでたの？

船木 その頃からもう橋本選手は道場に住んでないんですよ。表向きはいることになつてたんですけど、もう女の家に入り浸つて(笑)。

一同 ガハハハハハ！

船木 夜は女の家泊まって、朝になると道場に帰ってきて、それで明らかに女物と

思われるパンツとか履いてるんですよ。それでみんな「どうしたの、それ？」つて言うと、「あ、間違えた」つて。

——そんなの絶対、間違いつこないじゃないですか！(笑)。

武藤 いや、ブッチャーつて、あの体型なのに普段からちっちゃいパンツ履いてたんだよ(笑)。

船木 太つて肉割れができたんですよ、赤いのが。それでみんな言うじゃないですか「どうしたの？」つて。そしたら「女に引つかかれた」とか言うんですよ(笑)。



MASAKATSU FUNAKI X KEIJI MUTO

に二人とも風呂に突っ込まれたんですよ(笑)。

武藤 俺も突っ込まれたの？ あー、だから俺、裸だったのかなあ。気がついてたら、なんか裸で高田さんと道路の真ん中で語り合つたの覚えてるよ(笑)。

船木 みんなやつぱり上に行きたいんで、不満はいっぱいあったと思います。あれだけのメンバーがみんな揃つてたわけじゃないですか。揉めて当たり前なんですよね。

——アクが強いメンバーがメチャクチャ揃つてますもんね(笑)。

武藤 だから新日本つてこれだけ分裂しちゃつたのかなあ。元を辿ればノア以外、みんな新日本だよ。でも、こんだけ細分化されちゃうと、船ちゃんなんて、いまのプロレス界がどうなってるか、もうわかんなくなってるんじゃない？

船木 いや、俺は引退してから逆にプロレス界について詳しくなりましたね。いまはもう趣味で見れるんで。

武藤 へー、ホント。

船木 だから雑誌、テレビ、みんな見てますよ。11月の『WRESTLE E-1』(以下『W-1』)もPPVで見ました。

武藤 あ、そう！ 貢献してもらつてありがとうございました。

——いまの船木さんの目から見た全日本、『W-1』つていのはどうですか？

船木 全日本は(地上波)テレビ中継がないんであんまり見れてないんですけど、『W-1』は面白いですね。

——賛否両論ありますが、船木さん的にはOKですか？

船木 俺は面白いです。1回目の『W-1』見て、次にやるときはまた見たいなと思ひましたから。

武藤 (嬉しそうに) ホントに？ でも、次に繋がる試合がねえんだよな。一話完結ばかりじゃん。

船木 でも、やつぱり見たいですよ。プロレスでもない、格闘技でもない、新しいものだから、とにかく楽しいですよ。

——では、『W-1』の方向性は正しいと思いますか？

船木 いや、方向性が正しいとか間違つてるじゃなくて、残つてもいいものだと思いますよ。あれによって格闘家がプロレスやつても中途半端じゃできないって証明されたと思うし。

——やつぱり船木さんから見ても、格闘家はプロレスができてませんか？

船木 下手くそです(キッパリ)。ホントに下手くそです。見事に下手くそです。

——そんなに繰り返し言うほど下手くそですか(笑)。

武藤 あのさあ……じゃあ、まだ自分の方ができると思わない？

船木 たぶん、いまでも俺がやった方がまできますね(笑)。

武藤 (さりげなく小声で) それじゃさあ……船ちゃん、ちよつと『W-1』出ない？

——アハハハハ！ 小声で武藤敬司がオファーを出しております(笑)。でも実際、『W-1』みたいな舞台に船木さんつて凄く合意そうな気がしますけどね。

船木 今日の対談つて、俺を陥れる作戦だったんですか？(笑)。

——まあ、それもなきにしもあらずという(笑)。でも、辞めた後つて、「俺が現役だったら」とか思つたりしませんか？

船木 「現役だったら」とは思わないですけ

俺は『紙プロ』読者を
増やすっていう正義の元に
『W・1』やってるつもり
だからね! [武藤]



ど、「物足りないな」と思う試合はいくつかありますね。でも、格闘家がやるプロレスが下手くそなのは仕方ないですよ。まったく別物なんで。あれは難しいと思いますよ。

武藤 ただ、下手くそでも何でもさあ、人にインパクトを与えれば方法論はどうでもいいんだよね。まとまった試合が決していわけじゃないから。映画だってそうじゃないの？

船木 それは映画と一緒に思いますね。

武藤 俺、この間、大河ドラマ『武蔵』のやら役で出たんだよ。それで久々にああいうドラマ作りの現場に行ったじゃん。そうしたらああいうのって、俳優だけで撮ってるわけじゃないんだよね。監督、助監督、カメラ、照明、音声、美術、みんなさあ、怒鳴り合いみたいに意見出し合って、一本の芸術を作ってるんだよ。これからのプロレスって、俺そういう風な方向もありかなと思いますよ。確かに演出とかああいうの、レスラーがこなすの大変だよ。俺だって前回大変だったんだから。

— ああ、ムタはスモークの中から突然リングに現れましたからね（笑）。

武藤 俺はあのおかげで普段やってるウォームアップとかできなかったんだから。でも、これからはそういうものも協力してひとつのイベントっていうものを作らなきゃならねえかなと思いますよ。だってプロレスってもんが、これだけ格闘技に押されてるっていう現状がある中で、『W-1』なんか『紙プロ』の読者を増やすため、という正義の元にやってるつもりだからね。

— あ、そうだったんですか！ ありがとうございます（笑）。

武藤 だって『紙プロ』が何万部売れてるか知らないよ。例えば10万部としても、視聴率にしたら0.1%だよ！ 少なくとも

も（第1回）『W-1』は8.4%取ったから840万人が見てくれてるんだよ。その人たちの心に訴えるには、いろんな方法論がなきゃ難しいからね。

— いま、プロレスが格闘技に押されてるって話ができましたけど、プロレスも格闘技もどっちも知ってる船木さん的には、その辺どう思いますか？

船木 いまはそういう状況なんでしょうけど、長期的に見て、プロレスと格闘技どっちが生き残るかって考えたら、俺はプロレスだと思っていますよ。



MASAKATSU FUNAKI × KEIJI MUTO

じゃない。そこがプロレスの強みですよ。プロレスって負けたことでドラマや物語が続いていく部分がありますからね。

武藤 でも、ムタvsサップって物語になつてないじゃん。だから俺はもっと『W-1』を物語にしたいんだよ。だけどいまはいろんな事情があって、こんな周期だけだね。

だから、なんかよくわかんねえけど、ハルク・ホーガンが『W-1』参戦を断った理由もそこにあるらしいんだよ。「1回きりじゃ自分を表現しきれない」って。アメリカなんかは、大きな試合って、そこでエンディングを迎える試合と、そこから生まれる試合と上手く別れてたりしますよね。それって凄え必要だよなあ。

— そうなると、いまの課題はいかに繋がるものを作るかですか？

武藤 ただ、『W-1』って何ヶ月に1回しかない中で、まして団体ではまだないじゃないですか。抱えてる選手もないし、それは難しいよ。だからもう少し実績積むしかないよ。

— では、船木さんが見て、武藤さん関係に限らず、いま面白いと思うプロレスってなんですか？

船木 （即座に）星野さんが面白いですね。ガハハハハ！ 星野総裁ですか！

武藤 俺、あんま見たことないんだけど、星野さんがマイクでしゃべると、映画みたいに字幕がでるんだって？（笑）。

— はい。「魔界語」と呼ばれますね（笑）。

武藤 それわかるなあ。俺昔さあ、星野さんによくモノ頼まれたんだよ。でも、何言ってるかサッパリわかんねえんだよ（笑）。

それで「なんですか？」って4回ぐらい聞き返してたから、いつもバチンと叩かれたからね（笑）。

船木 星野さんはキャラクターがいいですよ。

武藤 星野さんは天然記念物だよ。だってさあ、車運転してさ、「武藤、俺のあとくっついて来い」なんて言われて、星野さんの車の後ろにくっついていったことあるんだけど、左にウインカー出しといて右に曲がるんだぜ！（笑）。

— ガハハハハ！ そんな総裁伝説があるんですか（笑）。

船木 あと星野さん以外だったら、ジョーニー・ローラーもいいですね。

— ローラーまでOKですか！（笑）。

船木 なんか真剣に取り組んでる姿がいいですよ。

武藤 いやあ、船ちゃんいい目してるよ。やっぱりなんだかんだどう批判されたって、ジョーニー・ローラーが一番プロモーターも喜ぶし、客の人気もあるんだもん。

船木 しかも周りは全員男ですよ。よくやったなと思いますよ。あといまはテレビになつて、やり取りがわかりやすいからいいですよ。

— ああ、字幕が出ますもんね。だから『W-1』だけじゃなくて、新日本も含めて、いまプロレス中継というのは、バラエティ色とか試合以外の要素が大事になってますよね。

船木 それじゃなかったら視聴者が見ないですからね。

武藤 俺はテレビ社会だと思ってるから。レスラーとしては悔しいけど、もう番組タイトルが「ボブ・サップのバトルエンターテイメント」って付くってことは、いまの評価はそれなんだよ。その中で俺らが

格闘家のへたくそな
プロレスに比べたら
まだ俺の方ができますね（笑）
〔船木〕



チャンスを押さえていいだけであつて。俺、ゴールデンで流れた映像見てねえからわかんなえけど、クイズ形式にされてたりとか、どうとかこうとかあるけど。その時間帯にテレビを見る層って奥様連中が多いらしいんだよね。やっぱりそうなら、社会はそっちだよな。それでまた深夜にもやってくるじゃん。そっちはそっちで内容変えてね、だからいまは嗜好に合わせるしかねえんだよ。こっちで押し通せないよ。

— お、人なんかにしても、TV関係の方とお話する機会も多いと思いますけど、いまプロレスラーの知名度ってやっぱりTVに出ないとキツイものありますよね？

船木 全然知らないですね。知ってる人は凄く知ってますけど、大抵の人はまったくと言っていいほど知りませんね。

武藤 それが露骨にわかるのが地方なんだよね。例えば全日本で誰が知られてるかと言ったら、ネームバリューなら武藤敬司と大龍さんぐらいになっちゃうんだよね。小島だったら、いま現在まだ弱いよね。それで外人で一番知られてるのブッチャーだからね。

いまだに(笑)。

武藤 そう、いまだにブッチャー。

地方に行ったら、テレビに出てる人＝有名人ですからね。

武藤 ただね、知名度とチケットの売り上げがそのまま繋がるかっていうと、また違うからね、やっぱり現場でちゃんという試

合しないといけないのは当然だよな。それとテレビの怖さっていうのは、ちよつとバカっぽく映ったら「バカ」って捉えられたりするからさ。レスラーは基本的にリング離れたら、あんまり頭良さそうに見えねえじゃん！

— バラエティでは、暴れたりとかそういうのが求められがちですよな。

武藤 そういうイメージでこの番組は出る出ないって、船ちゃんの方がやってるよな？ 俺たち以上にイメージが大事な商売だからさ。



MASAKATSU FUNAKI × KEIJI MUTO

武藤 なに、その「しゃべり場」って？
(※「しゃべり場」の説明を一通りする)

武藤 へー、そんな番組にも出てるんだ。船木 あと「さんま御殿」に出たときは、「エロじじい」になってましたけど(笑)。

ガハハハ！ でも、あのときの船木さんって、めちゃくちゃカット割り多かったですよ？

船木 ええ。来ないでほしいのに、どんどん振ってくるじゃないですか？ それで知らないうちに使われてたという。でも、まあそれもいいかな、と。ホントのエロじゃないですから。

たまたま、そのとき言った言葉がそういう内容だっただけで、24時間ああいいう感じじゃないですから。

24時間エロじじいではない、と(笑)。それは声を大にして言っておきましょう！ 知名度っていうと、逆に武藤さんなんかパンクラスで知ってる選手ってあんまりいないんじゃないですか？ いまでも船木・鈴木ぐらいで。

武藤 あー、申し訳ないですけど、俺はそうだなあ。

格闘技って、そういうところがプロレス以上に大きな課題ですよな？

船木 凄く難しいですよ。さっき言った話じゃないですけど、スターが作れない世界ですから 出てきようがないです！

出てきようがない！ 格闘技で常勝でいるのはほとんど不可能ですからね。船木さんも現役最後の頃って、それに苦しんだ部分が大きかったんじゃないですか？

船木 そうですね。ずっと俺がチャンピオ

ンでいられたら、ファンもみんな納得してくれるし、実際チケットとかも伸びが違ってくるんですよ。そうじゃない外人選手がチャンピオンになると、チケットが伸びないという現実がありましたから。なかなかそれがうまくいかないですよな。

武藤 じゃあ当時の船ちゃんって、いまのアレと一緒だね。費乃花と

— そうですね。船木さんがチャンピオンでメインイベントやってた頃って、やっぱりお客さんの歓声が違いましたもんね？

船木 あと、やっぱりリング上でファンサービスもやっちゃうんですね。やらなければいいものを、つい防衛するとやっちゃうんですよ。

武藤 いまの若い人たちって、ファンサービスしないの？

船木 あんまりしないですよな。四方のコーナーに上がってトンボ切ったり

この間のパンクラス中継でも、船木さんの首かつきポーズが繰り返し流れてましたよね？

船木 いまだにあれが使われてるってことは、いかにいまそういうシーンがないかっていうことですよ。ホントはプロにとって必要なことなんですけどね。

武藤 プロレスラーって、結局はサービス業だからね。

船木 そうですね。だから俺もサービスしてたんですよ。でもサービスし続けて疲れたんですよ。

— サービス疲れで引退ですか(笑)。

船木 なんかそんな気がしますね(笑)。

鈴木さんもサービス精神はかなり旺盛ですよな？

船木 鈴木の場合は、サービスもしながら、人から「わーすゲー」とか言われることが快樂でやっていますから。吸い取られる

プロレスと格闘技どっちが
生き残るか考えたたら、俺は
プロレスだと思えますよ [船木]

2

3

4

5

1

1 第2回 WRESTLE-1 のオープニングはサブ
グとホースト & マハン・ホースの大喜戦でスタ
ート。マハン・ホースのノリノリぶりから始ま
った。2 なんとトーテムの空を飛んで登場した
“エンジェル” サッブ。宙浮きにされても、表
情が豊かなのが凄い。3 なんとホースト
ヒースト) が中固めを披露! この他にも
力 はさみからの STF。そしてイス攻撃ま
で披露! 純 K-1 ノンラン倒ノーン脱出
の末、スクールボーイでサブがまさかの3
カウント負け。これはやりすぎか? 4 やり
すぎと言えはこの男、“超変態”ことマハン・
サンは、お馴染みTバック姿でDJよろしく
ノリノリで入場。ある意味、今大会最大級
のインパクトを与えた。5 こういう色物が相
手だと俄然魅力を爆発させる破壊王。最後
は足か短すぎて4の字が決まらないと見る
や、完璧な逆エビで圧勝

9

10

11

明日
生

1.19 WRESTLE-1 in BigEgg

馳 先生、当選
おめでとう!

6 闘龍門の秘密兵器、石森大ニカ「WRESTLE-1」で日本デビュー。キャリア半年とはとても信じられない天才的な動きで、ファンの度肝を抜いた。7 前回賛否両論を呼んだスクリーンに文字が出る演出が今回さらにパワアップ。馳のシャイアントスインクの回数とともに「1万票、2万票」と数字が上がり、17万票で「当選」。ノックアウト、遂に当選。くだらなすぎて大いに盛り上がった。8 前回に続きプロレス初心者の格闘家相手でもしっかり試合を作った。WRESTLE-1 臨の MVP だ。9 ランゲルマンはますますプロレスが上達して、いた。10 試合前はアクの坊と思われた巨大巨人コンビだが、予想以上の動きでうれしい誤算。1 第1回大会に続き、またしても宿命のライバル・さたやんと対戦がオープニングで組まれた。ブチャー 67。さたやんの守護神・金タフィを奪い自らの頭に打ち付けるパフォーマンスを見せた。



今回は「グレート・ムタ」ではなく、素顔で出場した武藤は、ゴールドバグと日米スーパースターコンビを結成。合体技やジャノクハマーと閃光魔術の競演など、夢のシーンが期待されたが、さしたる見せ場は作れず 試合後、武藤は「またプロレスがわからなくなった」と語っていた

MASAKATSU FUNAKI X KEIJI MUTO

だけじゃないんですよ。
武藤 自分も客からエネルギーもらうんだ。
船木 だからちやうどいいんじゃないですか。でも、俺はリング上でサービスすればするほど、パワーを吸い取られるだけだったんですよ。取られて取られて、気がついてたらいなくなっちゃったね。俺じゃない俺がでちゃった気がしたんですよ。ああ、これ俺じゃないなって。

船木 ある部分、それも自分の中のひとつの個性だと思うんですよ。でも、ずっとそれじゃないんですよ。
——やっぱりプロレスの時に観客の声援もらうのと、パンクラスで客席が盛り上がるのは気持ち的に全然違いますか？
船木 まったく違いますね。プロレスのとき声援もらおうと嬉しいんですよ。だけど、パンクラスをやつてるときは、盛り上がりれば盛り上がるほど、舞い上がってしまうんです。危ないですね。
武藤 なに、舞い上がるって？
船木 お客さんに乗せられて、倒れてれば

いいのに、まだまだやってしまつて、あとで怪我をしてしまつたり。声援は麻薬ですね！ だからライガーがこの間パンクラスで試合して、「この空気はクセになる」って言ったじゃないですか。アレだと思うんですよ。あのときまたまライガー初登場で、「ウワー」と沸きましたよね？ その中で鈴木とやつてることがウワーと求たんじゃないですかね。
武藤 その空気っていつも同じ空気なの？
船木 いつも同じじゃないですね。
武藤 プロレスも観客の声援って何通りかあるよね。意味もなく声援してるのもあれば、やっぱり何通りかあるじゃない。ところがいまの若いレスラーって、シーンとした状態が凄く怖いみたいなんだよな。だからボンボン無駄に技出したりしてんじゃん。俺はシーンとした状態凄く好きなのにさ、そこからグアアッと盛り上げていくのが面白いじゃん。猪木さんじゃないけど、客に媚び売すぎだよ。
船木さんはシーンとしたの好きですよ
ね？
船木 俺、ずっとシーンとされてましたね。お客さんが野次飛ばすと、「ウルセー！」って言うじゃないから。それで野次言っちゃいけないという雰囲気のできちゃったんですよ(笑)。

いまになってプロレスの歓声って、懐かしくなつたりしませんか？ よくリングが忘れられないっていうレスラーのOBっているじゃないですか
船木 俺はそういう懐かしさっていうのはないですね。凄く集中してやりましたから。それは目立ちたがり屋の人がそうなんじゃないですか？
武藤 じゃあ、船ちゃんさあ、いま映画撮つて、こういうエクスタシーがあるかわかんねえけど、パンクラス及びプロレスやつたときのエクスタシーを上回ったことある？
船木 それは自分が実際に自分が撮った映像を映画館で客として見たときに感じますね
武藤 でも、演じたその場でエクスタシーを感じないと、ちよつと疲れない？
船木 もともと多分俺は客からの声援とかそんなに必要としてなかったんで、そういう意味ではあまり気にならないですね。武藤 というか、客の声援抜きにして、面白さ？ プロレスやつた頃、パンクラスやつた頃を上回る面白さ、映画にある？面白さっていうかハイになる感じ？
船木 それはリングに上がつてたときの方がありますけど、俺はきつとそれに疲れたんじゃないですかね？ ハイになることに疲れたんですよ。
じゃあ、まずは船木さんに「W 1」の解説でもやっていただくのがいいかもしれないですね(笑)。
武藤 いいね、今度改めてお願いしたいですね。
——船木さんの解説って面白いですよな。船木さんだったらプロレスも格闘技もわかるわけだし。「W 1」解説者としては、少なくともターザン山本さんより数倍いい

今度映画で俺に相應しい 役があつたら声かけてよ。 例えば屈強なお坊さん役とか【武藤】

と思います(笑)。

船木 でもオレ、「動き悪いです
ね」とか正直に言っちゃいます
よ(笑)。

——激辛解説で(笑)。

船木 この前の「W-1」でも、
サム・グレコがドロップキックや
ったとき、変な落ち方しました
よね？

武藤 あれもうダメだもん、再
起不能じゃねえかなあ 手術し
たんよ。1年は無理だろう

——それだけプロレスは難しい
んですよね 宇野薫選手なんか
も船木さんに憧れてこの世界に
入った人ですけど、プロレスの試
合はどうでした？

船木 けっこう上手い方だと思
いますよ。もうちよつと何回か稽
古つめばよくなるんじゃないです
か。やっぱり本人が「やりたい」
っていう気持ちがあるからできる
んじゃないですか？ その気持
ちがなければ、光らないと思いま
すよ。どこかでプロレスをやることに迷い
がある選手はそういう風にしか映らないで
すから

でも、これからプロレスやりたい格闘
家はどんどん増えてくるでしょうね。
武藤 基本的には「PRIDE」に出て
る選手みんな出たがってるでしょ。それは



むとう・けいじ ■1962年12月23日、山梨県富士吉田
市出身。デビュー当時から天才の名をほしいままにし、
世界を股にかけて活躍。昨年1月新日本を電撃離脱し、
10月には全日本プロレス社長に就任。全日再建と「W-
1」確立に全力を挙げている

ふなき・まさかつ ■1969年3月13日、青森県弘前市出
身。史上最年少15歳で新日本プロレスからデビュー
その後、UWF、藤原組を経て、93年にバンクラスを
設立。2000年5月26日、ヒクソン・クレイシーに敗れ
引退 現在は俳優として活躍中

自分たちの選手寿命とか考えるだろうし、
引退後のこととか、特に外人ってその辺シ
ビアじゃん。

となるとやっぱり船木さんには、プロ
レス↓格闘技↓プロレスというコースの先
駆けになってほしいですけどね 試合にし
ても彼らのお手本になってほしいですよ。

武藤 船ちゃん、じゃあ例えばさ、面が割
れるの嫌だったらマスクマンっていう手も
あるよ。

船木 ……この場で言われても(苦笑)。

「ガハハハ！ そりゃそうですよね(笑)。

武藤 じゃあ、もし今度「W-1」に謎
のマスクマンが現れたら……もしかしたら

……(笑)。

船木 でも、そういうのもアリだと思いま
すね、「W-1」は「夢」だと思うんで。
誰だかわからないで、終わるみたいないな 俺
がファンだったら、そういうのが見たいで
すから

船木さんは、次回もPPVは買って
いただけるんですか？

船木 そうですね、個人的にはホーガンと
ゴールドバーク、武藤さんとボブ・サップ、
この1人が絡むところがみたいです。そ
れをやったらその一試合で十分ですよ
武藤 いいこと言うね、ただ、金がかか
るなあ(苦笑)。

——アハハハ！ じゃあ、それは次回に期
待しましょう！

船木 いつかそれが見れたらいいですね
夢として。

武藤 オレも船ちゃんが「W-1」に出る
夢持ち続けるからさ、ちよつと本気で考え
てよ！

船木 (微笑)

——すぐにリング上ではなくても、なら
かの形でこれからも関わってほしいですね
武藤 そうそう 逆に映画でオレに相應し
い役があつたら声かけてよ なんかあるで
しょう、屈強なお坊さんの役とか。

「屈強なお坊さんって、どんな映画です
か(笑) そういえば、実は橋本さんも主
演映画が決まったんですよ。

武藤 マジで！

船木 どういう映画ですか？

——「マナーの虎」に出てる高橋がなり社
長がスポンサーに付いてつくる映画なんで
すけど。

武藤 それじゃポルノじゃん！

いや、ポルノじゃないんですけど(笑)、

総制作費3億かけるらしいんですよ

武藤 3億!? 絶対元取れねえよ！

一同 ガハハハハ！

では、リングかスクリーンかわからな
いですけど、武藤さん、橋本さんと、船
木さんが同じ舞台に立つ夢を見つつ、今日
はお開きにさせていただきます。ありがと
うございました！

【03年1月15日/後楽園飯店にて収録】

ZERO-ONEとの抗争激化必至!

最終戦2・23日本武道館に破壊王参戦か!?

全日本プロレス 2月シリーズ日程

2月8日(土)	18:30	東京・後楽園ホール
2月9日(日)	15:00	静岡・グランシップ
2月10日(月)	18:30	愛知・名古屋国際会議場 イベントホール
2月11日(祝・火)	15:00	京都・KBSホール
2月14日(金)	18:30	長崎・佐世保市体育文化館
2月15日(土)	18:00	佐賀・諸富町文化体育館
2月16日(日)	15:00	福岡・博多スターレーン
2月17日(月)	18:30	鹿児島・鹿児島アリーナ
2月20日(木)	18:30	山口・海峽メッセ下関
2月23日(日)	15:00	東京・日本武道館

採点させよ!

1.19『W-1』を紙プロが勝手に勤務査定!

'03



ヨハン・ボス! あんた一番ノリノリじゃないか!
アーネスト・ホースト
 ERNEST BEAST
ヨハン・ボス
 JOHAN VOS

多くのファン関係者が断固反対の声をあげたホーストの W-1 出場 抵抗勢力の圧力もあり当日まで出場が決まらず...なんてことをやっていたか、いさ当日になると、一番ノリノリだったのが反対していたハスのヨハン・ボス。カラオケスタジオでマイクを離さない親父を彷彿させるような、あのつこいマイクアピールを見せられたら、もう何も言えないのである



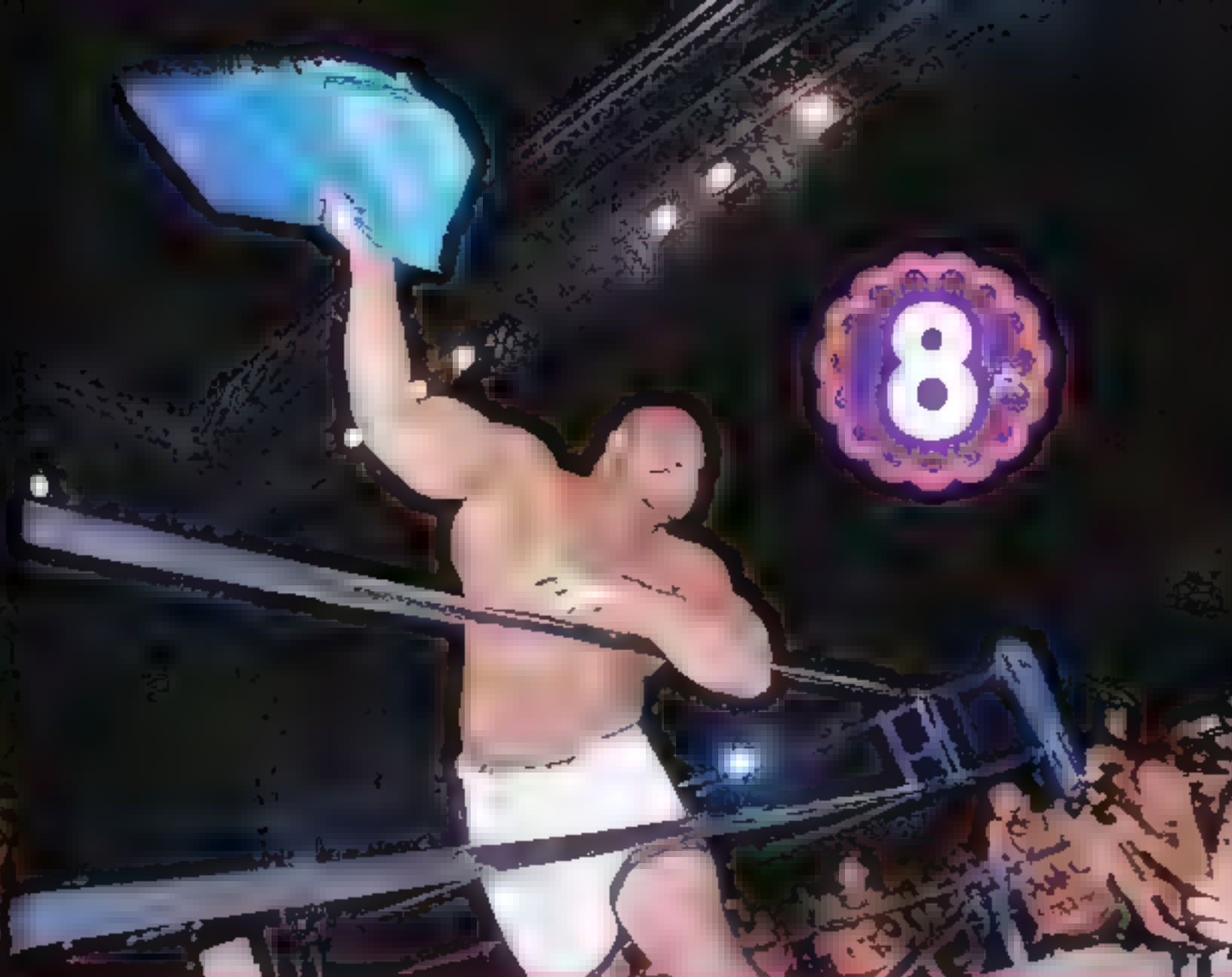
ホーガン&高山の
 代役がこれとは.....
クロニック
 CHRONIC

なかなか決まらなかった武藤&コルトバーグの相手として、急遽参戦が決めたクロニック。スバリ言って、当初噂されたホーガン&高山組と比べると、役不足甚しいものの、武藤&コルバーの日本スーパースターコンビの引き立て役としては適役かと思いきや、リズム感ゼロで試合を壊す最悪の仕事ぶり。こいつらなんのために来たんだ?



デクの坊コンビまさかの大活躍!
ヤン・ザ・ジャイアント・コンビクト
シン・ザ・ジャイアント・コンビクト
 THE GIANT CONFLICTS

新日でまったく使い物にならなかったシンと、K-1の巨人ノルキヤということで、正直まったく期待していなかったこのコンビ。しかし、蓋を開けてみれば、ノルキヤはプロレス初体験とは思えぬ豪快な人間風車を見せ、シンも新日で培った巨人ぶりが堪のような闘いぶり。ハッキリ言って、魔界の大魔人より遙かに評価は上だ



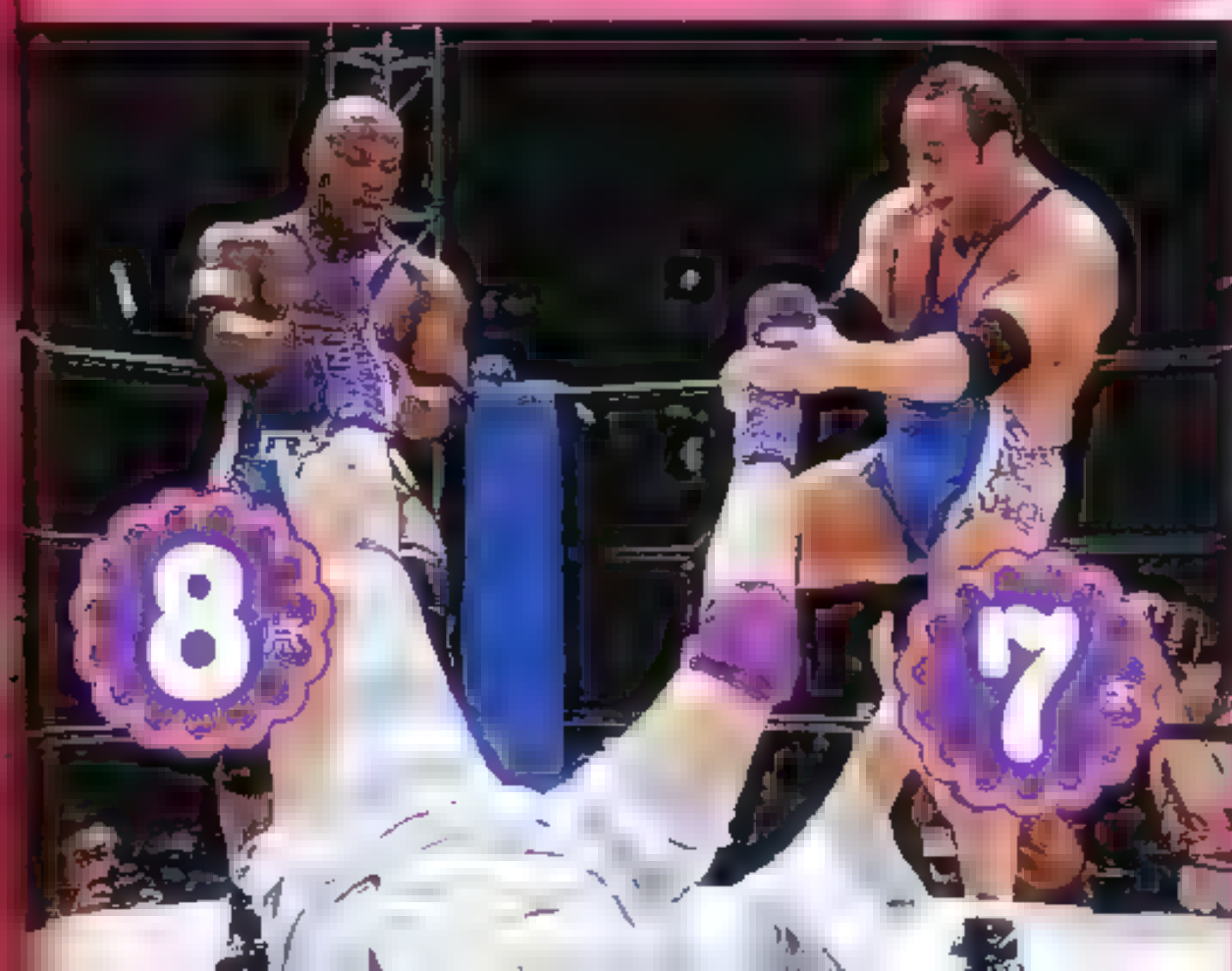
スターになっても仕事を選ばぬ姿勢に脱帽!
ボブ・サップ
 BOB SAPP

なんでもやってくれる非常にありがたいタレントとして、テレビ業界でも重宝されるボブ・サップが、遂に東京ドーム宙つりまで披露! これだけスターになってもまったく仕事を選ばないこの姿勢は実に素晴らしい! しかも、あの高さに釣られながら、笑顔を絶やさないのだから完璧! 試合はスバリ言ってイマイチだったが、そんなことはどうでもいいのだ



だからウルトラマンは3分だって!
ビル・ゴールドバーグ
 BILL GOLDBERG

前回、自家用機、ヘリなどを乗り継いで会場入りしたのに続き、今回は総武線に乗って登場と、なんとか遅刻のギミックか安田忠夫レベルにならなくても、再び「武蔵」のこくと遅れて登場してきた「バ」。これで秒殺勝利をあげ風のように去っていけばカッコイイのだが、試合はまたしても冗長な内容に。これでキャブは最高ののだから間違ってる



もはや立派なタッグチーム
 炎武連夢とやってくれ!
ケビン・ランデルマン
 KEVIN RANDELMAN
マーク・コールマン
 MARK COLEMAN

まだコンビを結成してから2戦目にも関わらず、もう何年もチームを組んでいる「タッグ屋」のムトすら驚かしたこの2人。今回もランデルマンはコーナー最上段からもの凄い飛距離のダイビング・エルボを落とし、コールマンはシンの巨体をウラカンブナで丸め込むなど成長が見られたので花丸あげます



これは時を超えた“シニア&テリー”だ!

テリー・ファンク

TERRY FUNK

ヒース・ヒーリング

HEATH HERRING

「PRIDE」で発売された「デリーマン&ヒーリング」コラボレーションTシャツが元ネタと思われる「ニュー・テキサス・ブロンコス」がホントに実現! ヒゲを剃り、変な髪型をやめて初々しい風貌となったヒースは、初来日時のテリー・ファンクのようにそしてソニーとなったテリーはいつのまにか、シニアそっくりになっていたのだった



ヒジョー・インパクトNO.1

ジョー・サン

JHOE SON

今大会ナンバー1のインパクトと言えば、間違いなくこのジョー・サンであろう。サップが空を飛ばうか、ホーストがイス攻撃をしようか、ゴーパーが純武線に乗って現れようか、魅惑のTハノクをたけて、観客に燃えトラウマを与えるようなその強烈な個性はさすがジョー・サン。次回はセビ、さたやんとの一戦が見たい!

破壊王侍、超変態を成敗!

橋本真也

HAKAIOH

前回 W-1 を、真撃、と勘違いしてしまったような間違いで、散々な評価を下された破壊王だが、今回は一転して抜群! なんて言っても、ジョーサンの入場後、あの大股振る破壊王のテーマが流れただけで、ドームの3分の1を埋め尽くした大観衆が一斉爆発! 破壊王侍が超変態を“成敗”した!



世界のアサイ、WWEへの大いなる助走

ウルティモ・ドラゴン

ULTIMO DRAGON

メキシコ、アメリカ、日本と転戦した「カムバック・ワールドツアー」を終えたばかりのウルティモ・ドラゴンが「W-1」に登場。事情を知らないファンなら、左ビンの手術ミスで5年ものブランクがあり、いまだ左手の指2本が動かない状態なんて信じられないほど躍動感溢れる闘いぶり。カス・ハヤンとのタックもセビまた見てみたい。

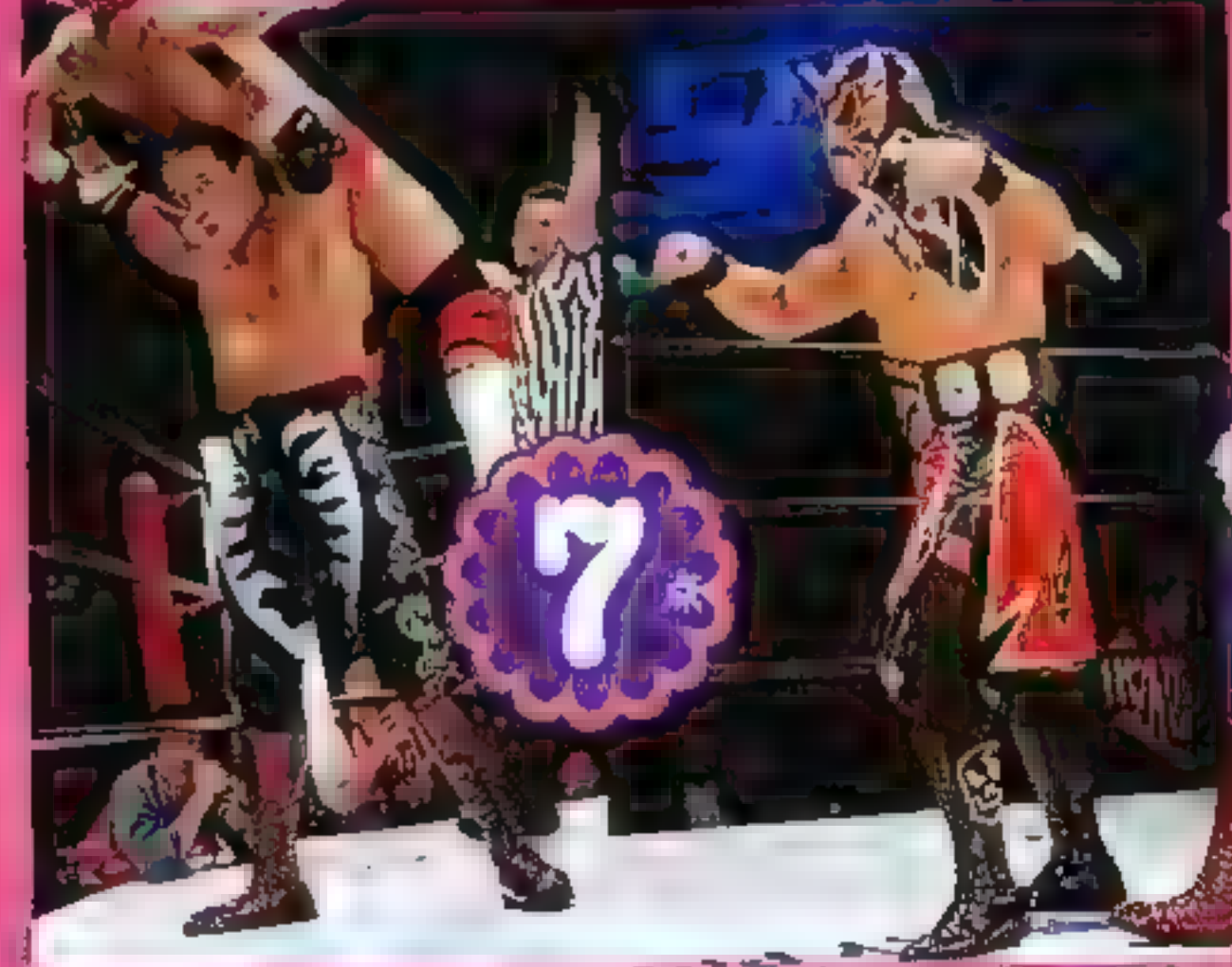


次は格闘家との異次元対決を希望!

サブウ

SABU

最愛の叔父、偉大なるサ・シークの計略が入ってくるなかリンクに上ることとなったサブウは、よくも悪くもいつものサブウと代わりぬき闘いぶり。しかも相手はカンとあってどこか新日トームを見ているかのような空気に。サブウには思い切った、W-1らしい格闘家を当てるという未知の闘いも見てみたかった



メヒコの超実力派、「W-1」でも本領発揮

ウルティモ・ゲレーロ

ULTIMO GUERRERO

レイ・ブカネロ

REY BUCANERO

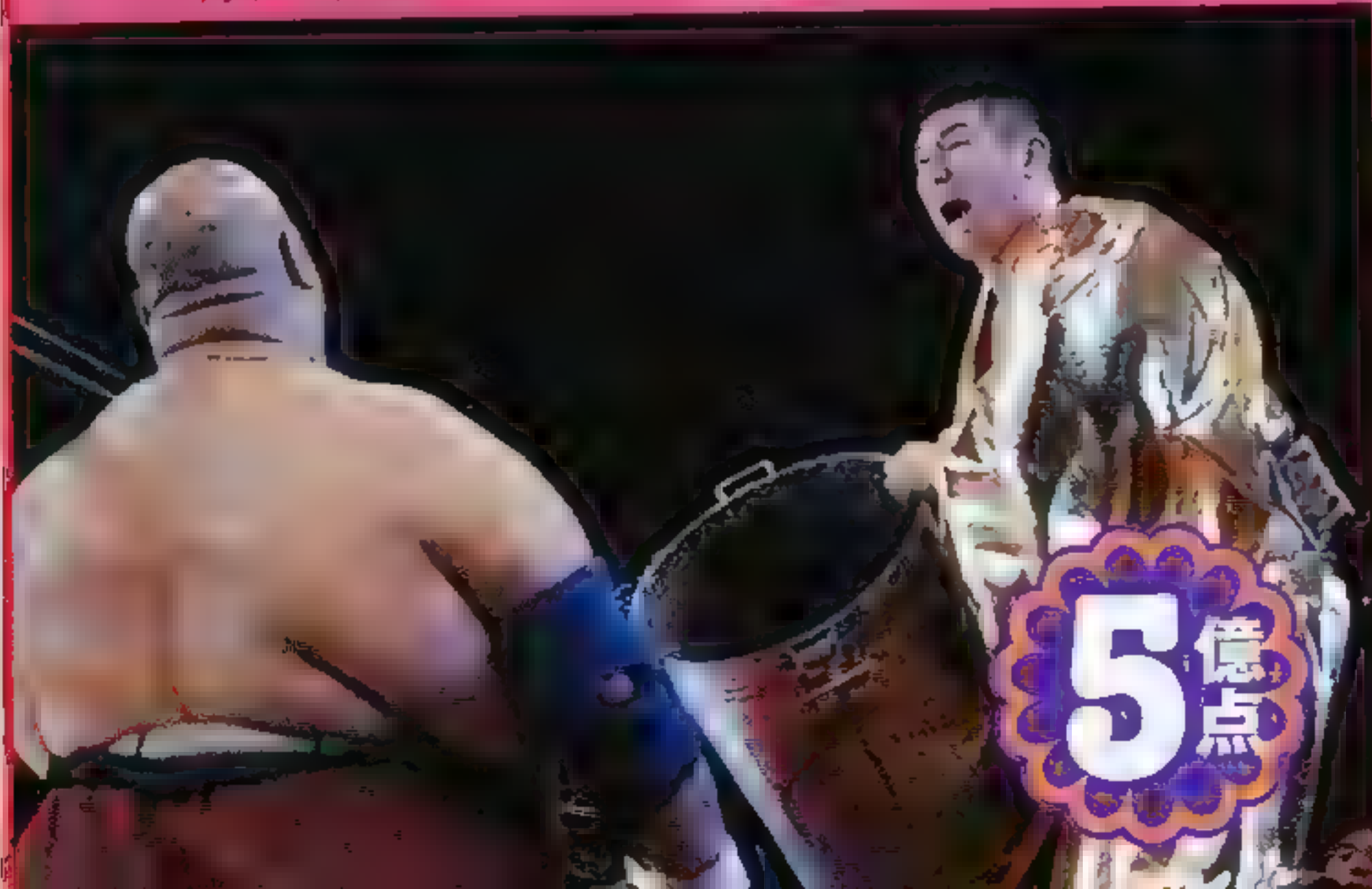
昨年末、闘龍門のリンクでその強さを見せつけたメヒコの超実力派コンビ、ゲレーロ&ブカネロ。ウルティモ・ドラゴンがわざわざこの舞台での相手に指名してきたということは、いかにこのコンビを高く買っているかということ。試合もルードとしての役割をキッチリこなし、不確定要素が多い「W-1」において、その完成度はすば抜けていた

君は「うんこブリブリドロップ」を見たか!

SATA...yarn

SATA...YARN

懲りない男、さたやんがまたしても「W-1」第1試合に登場。あの衝撃の初登場から2ヶ月、一切の進歩が見られない、そのどこを切っても苦笑と失笑が出てくるような完璧な闘いは今回も健在なのだ。そして今回最大の見せ場は、終盤に見せた秘密兵器・うんこブリブリ・ヒップドロップ! これには5億点与えすにはいられないのだった。



T2P、1年2ヶ月の集大成

ミラノコレクションAT

YOSSINO

コンドッティ修司

ITALIANN CONECTION

ありきたりだが、石森太二恐るべし!

アンソニー・W・森

ヘンリー・三世・菅原

石森太二

ROYAL BROTHERS

闘龍門 JAPAN が四日市で興行がある中、ウルティモ・ドラゴン校長が自信も持って「W-1」に提供したカードは、T2Pのほぼベストメンバーに、闘龍門 X の秘密兵器・石森太二を組み込むという絶妙のマッチメイク。戦前は比較的地味な「ルチャクラシカ」だけに、トーム映えるか不安視もされたが、普段以上にダイナミックな攻防を繰り広げ、初めてT2Pを見る観客にため息をつかせた。そしてなんといっても、ドームで日本デビューというプレッシャーをまったく感じさせず、その技術で何度も感嘆の声をあげさせた石森太二。この男は前評判以上だ。



“赤コーナー” 赤いパンツの頑固者

田村 潔司

“黒コーナー” 世界のTK

高阪 剛



“Uスタイル”とは何か? でもって、 “プロレスリング”とは何か?

ダブルTK・スペシャル対談



ん〜、ビック!! 2・15に「U-STYLE」を旗揚げする田村潔司こと“TK”

新日本・1・4ドームのリングで高山善廣とNWF王座を争った高阪剛こと“元祖TK”

図らずも同時期に“プロレス復帰”をフチ上げた“両TK”に“Uスタイル”とは何か?“プロレスリング”とは何か?という
壮大かつ、マント界にとっては肝心要のテーマで対談をしていた。しかし、対談の前日 当日、朝5時まで飲んだくれ、
開始直前まで自宅方向の終点とまったく正反対の終点まで電車で何往復もしていたTK “二日酔い”というのは断固、拒否!

そして集合時間を間違え、1時間ひとりて時間を潰していたという田村潔司という“赤いハンツ”のTK

初っぱなからなんだか噛み合わないというか、ドタバタな空気を含んだ“Uスタイル”頂上対談

はたして両者がかつて演じた名勝負のように試合は動いていくのか? ん〜、ティーケーツ!!

監修/山口日昇 構成/中村カタブツ君 撮影/森“モーリー”鷹博

田村 こ、高阪、ちよ〜と酒量くない?
——の5時まで飲んだくれてたらしいで
すよ(笑)。

田村 マ、マジで!

TK へ、そこから電車に乗って、橋本行
きにいたはずだと思っただけと、起きた
ら「東の本八幡の駅なんですよ(笑)」。

——へ、反対方向(笑)。

TK いや、乗り間違えて6時間乗ってた
んですよ。

田村 いや、折り返して反対側に着いて、
そこへ着いたの?

TK はい。気づいたんですよ。

田村 それはキツいなあ。駅員とか、なん
で「ここへ」って、んなか、たんだろうね?

TK そうなんです! それか、もつとも
腹がっつんですよ。

——田村さんが駅員から毛布をけると思っ
ますね、もつと安らかに寝れるように(笑)。

田村 それも自分だけ降りてね(笑)。

TK あ、そういう話(笑)。で、家
に着いて玄関開けたらいきなり足が飛んで

きつ、クミさんの足、てあんなにデカかつ
たとは思わなかった(笑)。

——高山善廣ばりのビッグフット(笑)。

TK 鼻先にきましたね(笑)
——ところろ、そういう田村さんも今日は
時を間違えてるんですよ。1時集合を2
時と勘違いして、もう1時間もここで待
つんですよ(笑)。

田村 いや、昨日、マネジャーに時間を確
認したんですけど、絶対に2時って言った
と思うんですよ。

——それはないと思います(笑)。昨日、
僕もマネジャーさんと話をして3時って確
認してますから。

田村 おっかしいよなあ、絶対2時って言
ったと思うんだよね。

——自分は間違っていない、と？

田村 間違っていない！（キッパリ）。

——ということで、時間を間違えた人と、

二日酔いの人の対談を始めたと思います。

TK いや、二日酔いじゃない！（キッパリ）。

田村 絶対3時じゃない！（キッパリ）。

——わかんない、その意地の張り方（笑）。

TK いや、自分の辞書に「二日酔い」というのはないですから（さらにキッパリ）。

——ダハハハ。そういうプライドですか。

田村 高阪あ………危ないんじゃない？

——ガハハハ！ 人の話を聞いてない感じがブンブンしますよね（笑）。

TK な、なにがですか？

田村 だからあ、全然人の話聞いてない。

キヤッチボールができてないの。

TK それは昔っからです（笑）。

田村 いやいや、昔はね、凄かったんだけど。

昔は人の話をよく聞いたんですか？

田村 昔は聞いた！

TK じゃあ頑張ります！

で、こんなお2人のリングス時代の関係性ってどうだったんですか？（笑）。

田村 飲みに行ったりはしないですね。

TK 自分は練習に行かせてもらったり。

田村 すぐに高阪は海外に行っちゃいましたからね。

TK 田村さんがリングスに入って1年後ぐらいに自分はもうシアトル行きしましたから。田村さんが入ってきたちよつと前から

いから、自分の頭の中では「シアトル、シ

アトル」っていうのがチラチラしてて、

——じゃあシアトル行きがチラついて、田

村潔司どころじゃなかったと（笑）。

TK いや、いや、なに言ってるんですか！

田村 そうか、そんなもんだったのか（笑）。

でも、僕も確信犯って言われますけど、彼

あの、ひとつ聞きますけど、これはイジメ？取材という名のイジメ？〈TK〉

も確信犯ですよ。僕は直球ストレートなんですけど、彼は凄く変化球を投げる。

TK たまにチェンジアップも（笑）。

——そうか、お互い確信犯っていうのはなんか非常にわかりやすいなあ。

田村 僕はハードルがあったら、ぶつかって倒して行こうとするけど、彼の場合はくぐったり、ジャンプしたりがうまい。縦横無尽に。だから僕の方が印象悪いんです！

TK いや、それだけ聞くと、自分がもの凄く悪い人ですよ（笑）。

田村 でも策士でしょ？（笑）。

TK いや、でも、ハードルが出てくるから悪いんですよ。出てこなかったら、倒したりとか、くぐったりする必要はないんですけど、出てきちゃうから。

この業界、ハードルだらけで

すよね、ハードル積んだり置いた

りする人がたくさんいますからね。

TK なんてそんなことするのか

なあ？ 昔っからね、それは凄く

不思議だったんですよ。

田村 たとえばどういう人？（三

ヤリ）

TK 「言わずにわかれよ」って感

じの人ですよ。だから、凄くわか

りにくかった。

田村 いや、そこはもうちよつと

具体的に言ってもらわないと（笑）。

TK くん？

田村 ほら、毒吐かないでしょ？

いま僕が投げかけたことに対して

もくぐってる！

TK だから、それをなぜ投げか

けるのかなあ、と（笑）。

ガハハハ！ 田村さんは「自

分はハードルを倒していくから悪

く思われる」って言いましたけど、

一般的に言ったら、くぐったり迂回してい

った方がイメージは悪いですよ（笑）。

TK でしょ？

田村 いや、それをわからないようにやる

んですよ、彼は。完全犯罪！

TK こ、これはイジメですか？ 取材と

いう名のイジメ？

田村 たまには毒を吐いてもらいたいです

よね、TKには（笑）。

TKの毒は聞きたいですよ、確か

に、いま誰が嫌いとか（笑）。

TK くん？（キョトンと）

田村 クックック（笑）。

TK いや、嫌いな人はいないですよ。ホ

ントに。

この業界には嫌いな人がいないってい

う嫌味ですか？（笑）。

TK ちよ、ちよつと！ 嫌味じゃないっ

ちゅーの。だから「言わずにわかれよ」っ

ていうのが嫌いなんです。それだったら

最初から言わない方がいい。考えない方が

いいと思って。

こんな2人は練習以外でどんなことを

話してたんだろうということですね（笑）。

田村 あ、でも、プライベートで1回、ウ

ルフルズのコンサートに誘われたんですよ。

TK ありましたね。

——へ!? なぜまたウルフズ？

TK ドラムの人とちよつとした知り合い

だったんですよ。サンコンさん。それで、武

道館でライブがあつて、来ますか？ 一つて

ことになって、せっかくだから田村さんと

一緒に行ったらいいんじゃないかと思って、

——そこでなぜ田村潔司！（笑）。

TK おかしいですか？ だって、他の人と

ウルフズつてピンと来なかったんですよ。

——まあ、たしかにコピーロフとウルフ

ズじゃピンときませんけど（笑）。でも田



shiyoshi KOSAKA



村さんにしたってピンとこないでしょ。
TK あれはリングスに来た月ぐらいですよ。
ね。

へえ、意外な過去が。で、TK
は「日酔いじゃないんですか？」(笑)

田村 またそこに戻るんだ(笑)

いや、こういう話の方が楽しいなって
思ってた(笑)。難しいんだもん、「Uスタイ
ルとは何か？」とか。

田村 じゃあ失敗談はなんかないの？

TK 酒の席ですか？

リングスの忘年会でTKが六本木の
路上で寝転がってたのは記憶にあるなあ

TK いや、寝転がるぐらいだったら、ま
だマシだと思っただけです。当時自分
は新日本に上がるのを見越してかもしれな
いですよ。ヤクザキックやってましたから
ね。ケンカキックっていうんでしたっけ？

「放送上はヤクザキック」は森田みたいで
すね。

TK ああ、で、飲み会が終わった後、前
田さんに乗せなきやと思っただけ止め
たら、他のヤツが乗ろうとしたんですよ。
で、「俺が止めたんやろ！」ってドーンッ
て背中を押したら、その人がスポッとタク
シーに入っちゃった。

田村 乗せちゃったんだ？(笑)

TK 乗せちゃったんです(笑) 引きず
り出さなさいけないのに入れちゃって。

田村 (熟考して)……いまの品作ってる
な。

ガハハハ！

なんで自分で失
敗談を聞いといて
冷や水を浴び
せるんですか！

TK さ、坂田
先輩に聞いてく

ハードルが あったとしたら、 高阪はくぐったり、 ジャンプしたりがうまい 〈田村〉



れてもいいですよ！ 2人で止め
たんですから。

田村 いやいや、あり得ない！

TK 坂田先輩に「やめとけよ」
って言われたのも覚えてますよ。

田村 いやいや、あり得ないでし
よ。

TK ホントですって！

なにせ田村さんは、映画の
『少林サッカー』を見て、「あり得
ない」って言った人ですからね
(笑)。

田村 あの映画見てたら、小言で
喉が枯れたね(笑)。

TK 画面に向かって？

田村 そう。「それはない」「そ
れは違う！」とか言ってる。

TK へえ、田村さん、1人で
見てたんですか？

田村 ……いや、それは……、そ
ういうことはいから！ それ、
さっきの仕返し？

TK 仕返ししないとなあと(笑)。
で、面白くなかったですか？

田村 いや、面白かったけど、あまりにも
……。

荒唐無稽すぎる？

田村 っていうか、あり得ない！！

『少林サッカー』を見て「あり得ない」
って言った人は田村さんですね(笑)。

田村 いやいや、これは「紙プロ」でアン
ケート取ったならね、35パーセントぐらいは
いますよ。

TK 少数派だなあ(笑)。

ガハハハ！ TKはあり得ないとは思
わなかった？

TK いや、そりゃあり得ないですよ(笑)。
でも、あれはあり得ないということ前提の

映画じゃないですか。

田村 いや、あり得ない(小声で)。

「で、いままぜ『少林サッカー』の話を
出したか」というと、明日「W-1」という
プロレスの大会があるんですよ。

TK あ、明日か、ボブ(・サップ)はア
ーネスト・ホーストとやりますよね。

でもホーストは昨日来日したとき、

『W-1』には俺は出ない」って言ってま
したね。

TK じゃあ何で来てるんだって！(笑)。
あり得ないでしょ？

TK あり得ない！

だから「W-1」とはあり得ない世界
なんです。つまり、いまプロレスが『少
林サッカー』化してるわけです。

田村 & TK な、なるほどねえ(笑)。

なに2人でニヤニヤしてるんですか？

TK いや、そういう話の持っていく方だっ
たのかと思って、長いから、前フリが(笑)。

「前フリというか雑談が(笑)。で、い
まは『少林サッカー』化したプロレスはエ
ンターテインメントとしてこれから大いに
可能性を持つて時代だと思っただけですよ。

そこでなぜいま「U-STYLE」なの
か？ ということですね

田村 はいはい

「『少林サッカー』を見て「あり得ない」
って言った田村さんが、Uスタイル」を
復活させようとするのは、なにかツジツマ
が合ってる感じがしないでもないですけど。

田村 む、難しいぞ(笑)。

TK いや、これは全然難しくないですよ。
どこで言おうかなって思ってたんですけど、
これは「紙プロ」独占で言いましょ！

「アリガトーツ!!」(絶叫)

TK 個気づいたって言ったらおかしい
けど、自分なりに考えたことがあってね。

いまの総合のルールの大会ありますよね
田村 いま真面目に聞いているの？
TK あ、真面目な話です。

ガハハハ！ どうして冷や水を浴びせるんですか！

田村 いやいや（笑）

TK UFCに出だした頃から2、3年経ったときに、フランク・シヤムロックとUFCの会場で話したんですよ。「このままこういう総合の大会って続くとと思うか？」って。「なんで？」って聞かれて、「たぶん、この調子でいったら、この技にはこれ、この技にはこれって、どっかで限界がくるできることって全部決まってくるから限界がくる。そうになったら試合が成り立たないよ」って話をしたんですよ。で、フランクは「そんなことは絶対ない」って言ってたんですね。それで、「お前はこうなると思うんだ？」って聞かれて、「リングスでやってる、ああいうルールの試合が、もう一回見直されるんじゃないかな？」って話をしたんですよ。

それ、僕も3年前くらいに、シアトルで直接TKから聞いたことがありますよ。「いまはバリー・トワードがもてはやされてるけども、必ずリングス・スタイルが見直されるときがくる」って

TK それでこの前、新目に出て、やっぱプロレスは初めてだから、どうやっていいのとか、自分なりに勉強したり考えたりにしてたんですよ。で、試合やってみて思ったのは、プロレスっていうものの自体が、いまやってる総合と同じようなことをやっているんだなって思ったんですよ

という？

TK 要は、いまやってるNHBB（アメリカにおけるバリー・トワードの呼称）MMA（っていうのは、できるだけルールの縛

馬場さんの言つてた意味が、ようやくわかりました（TK）
意外でしたね。高阪がいきなりプロレスっていうのはね（田村）



98・6・27NKホール 試合終了のゴングが鳴った瞬間、観客はスタンディング・オベーションをし、リンクサイトの本部席で見ていた前田日明総帥も試合後、両者に「前田賞」を贈ったタムタムvs TK（30分時間切れ）“究極のUスタイル”を展開した両者の激突は再びあるのか？

りをなくして、その人の持つてるポテンシャル、お互いの持つてるポテンシャルを引き出すようにするためにルールの縛りをなくしていったんですよ。で、プロレスも、言ってみればなにやってもいいわけじゃないですか？ 逆になにやってもいいから、その人の持つてる素質とかセンスがもの凄く大事になってくるんですよ。それは試合やってそう思ったんですよ。だから普通に練習してるだけとか、なにも考えないで試合したって絶対うまくいくわけないって思ったんですよ。

それは試合して感じたわけですね。
TK 試合して思ったんです。厳しい世界だなんて、で、フソと思つたら、プロレスを競技として成り立たせるためにルールを整備したものがJWFだったんじゃないかなあと思つて。だから、いまやってるNHBBが整備されて、もう一回JWFのような、ああいう整備した形の試合っていうのが成り立つんじゃないかなっていう気はしたんですよ。

つまり、MMAは枠が広がりすぎちゃって、逆に表現できるものが少なくなつてしまったと

TK はい

それは二日酔いにしてはいい意見ですね（笑）

TK だ・か・ら・ー！ 二日酔いじゃないっつーの！（笑）

田村 ……でも、いまの考えって読者に伝わるもんなんですかね？ 伝わりにくいですよ。

なんでいきなり田村さんが編集者にな

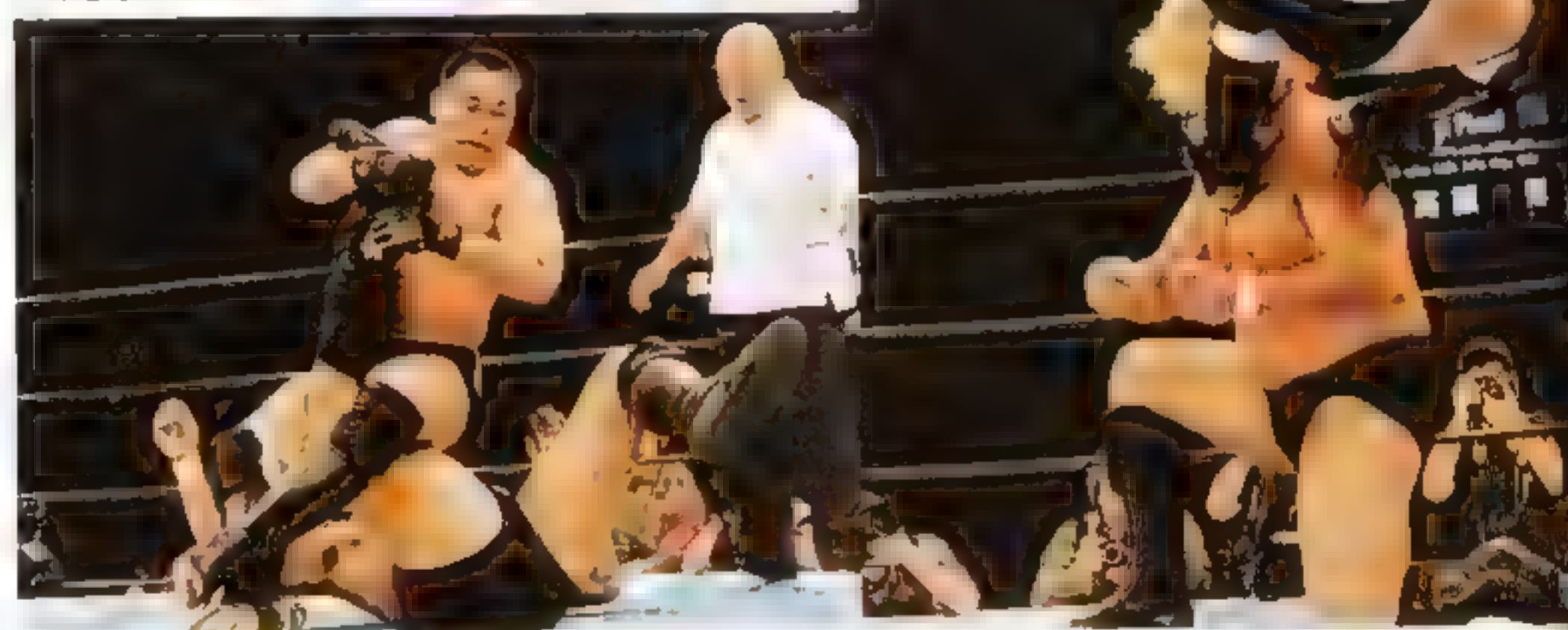


大仁田さんがや
ってることもプ
ロレスっていつ
てるし。
TK だから、
馬場さんが言っ
てたと思うんで

ってるんですか！(笑)、でも、昔から田村さんは、いすれUWFが見直されるときが来る一つで言い続けてきたわけだから、緒じやないですか、言ってることは田村 でも意外でしたね。TKがいきなりプロレスってのはね
TK 自分もビックリしました(笑)
ガハハハ！ TKはプロレスのこと何も知らないですもんね。
TK 知らない(真顔で)
田村 真顔で言わないでよ(笑)。
TK NWFをNWAって言っちゃいましたからね、記者会見で、でも、やる以上はやっぱりちゃんとしなきゃいけないと思って、昔のビデオとか見て勉強して あれだけね……猪木さんを始めたとした外国人レスラーが情熱を持ってベルトを賭けて闘ってたわけですから……ちゃんとやらなきゃいけないと思って。
田村 いまの聞きました？ こうやって逃げるというか、フォロースするんですよ(笑)。
TK 今日はイジメだな、こりや(小声で)。
ガハハハ！ リングス・スタイルの試合合っているのは、TKにとつては「プロレス」じゃなかったんですか？
TK 自分は競技として見てましたね 見ましたっていうか、そのつもりで入ったし だから、どうしたら強くなるのかって、それしか考えなかったですから。
田村 プロレスっていつても広いからね。

Tsuyoshi KOSAKA

1・4新日本・ドーム、復活したプロレス界伝統のNWF王座決定戦 昨年大みそかのホノ・サノバで痛めた目を真っ赤に腫らしてまで出てきた高山の気迫に敗れたTKだが、プロレスでもそのポテンシャルを存分に発揮する日は近そう



昨年の11・24「PRIDE.23 高田延彦の引退試合「介錯人」という嫌な役割を見事な形で昇華させ、過去の因縁を清算した田村 この試合は 紙プロ 読者が選ぶ「ベストハット」にノチギリで選ばれた U-STYLEでは、どんな田村潮司を見せてくれるのか

Kiyoshi TAMUTA

すけど、要は総合格闘技もプロレスなんだって。

「シューティングを超えたものがプロレスである」っていう、当時の名言ですね TK その意味がやっと最近わかりました

馬場さんは「K-1もプロレスだ」って言ってましたからね(笑)。でも、興行っていう観点から言うと確かに合ってるんですよ。

TK 自分は前までそういう考え方ってちよつとできなかったんですよ。でも、そういう考え方ができるようになりましたね、それだけ幅が広がっちゃってるから、まとめるところがないんですよ、説明するにしても、自分の中で納得するにしても

田村さんは、なんで今度は取って「PRO-WRESTLING」というのを冠したわけですか？

田村 ……なんでなんですかね？

田村 ……二日酔いですか？
田村 いやいや、なんでだろう？「なんでだろう？」なんでだろう？(ブツブツ)。
ここでテツ and トモが出てくる……。

ガハハハ！ わかりにくい(笑)

田村 まあね、僕が思う「プロレス」っていうのは、なんでもいいんです、格闘技でもプロレスでもK-1でも、要は原点に帰ると。子供の頃に新日本や全日本を見て、すごい元気をもらっちゃいますよ、影響を与えたっていうか、だから……なんでもいいんですけどね。闘龍門さんでも大仁田さんでも、影響を与えてるんなら、影響を与えてナンボ？

田村 余韻の残るような、夢と感動を与える試合ができれば、それが目標……といふのかな？

なんか言い回しがビミョーだなあ(笑)。

田村 だって、難しい話はわかんないもん！(かわいらしく)。

確かに、いまは見る方もやる方も選択肢が広がりましたからね

田村 だから、全部ひっくりかえって「プロレス」でいいんじゃないですか？

時代は変化していきいますね、昔、リングス・スタイルが確立してる頃に、長井(満也)選手が、僕がやってるのはプロレス 僕はプロレスラーとしてプライドを持ってやっています「みたいなことを言ったら、前田日明総帥が怒って、山に送られて座禅組まされたことありましたよね、それがつい7・8年前のことですよ

田村 いやあ、怖い世界ですよ、怖い怖い。そんなの、僕がいます「FILEの選手にちよつと怖がられたりするんですけど、優しいもんですよ！ ホントに優しい！(力を込めて)。

田村さんやTKは、また別の怖さがあるもんなあ

田村 でも高坂は評判いいですよ

田村 それはハードルをくぐったり、迂回したりしてるから(笑)

田村 いま、俺は何も言っていないよ(笑)。

TK これはもう、取材という名のイジメやな(小声で)。でもね、いまはお客さんも「欲しい、欲しい」ですからね。自分でも参加はできないわけだから、もつと刺激を、もつと何かやってくれ」って言うのもしょうがないですけどね、たとえばUFCとかアメリカの大会を見て思うんですけど、お客さんが参加してきますからね。

ああ、そうですね。

TK だから余計、日本ではいろんなことやっていないとダメになってきてるんじゃないかな。

昔、UFCやグレイシーが台頭してき

たときには、いわゆる格闘技と、いわゆるプロレスの対立があった。いまはもう2人ともそういう目では見てないですよ。

田村 そんなこともないんですけど……その……なんですかね？ 僕も多少ね、アントニオ猪木さん、高田延彦さん、宮川（俊光）さんの影響を受けてるんで、プロレスは、キング・オブ・スポーツ」だと思ってるんですよ。だからプロレスラーは強くなきゃいけないし、見せなきゃいけない。でも、その枠なんですよ。WWEみたいなプロレスじゃなくて、格闘スタイルのプロレス、あるいは格闘技までの枠。その幅の中で僕は僕のプロレスをしたいっていうのかな。

——なるほど。そのゾーンで表現をしたっていうことですね、田村さんは。

田村 そうですね。だから、それ以外のプロレスを習ってないし、できないから。練習は完全に格闘技ですね。

——TKは、もっとはっちゃけたプロレスをやってみたいとかは？

TK 「W」はちょっとねえ（笑）。さっきも言いましたけど、自分が格闘技をやっているのは、根本的には強くなりたいというのがあるんですよ。激しい練習をやったから初めて見えたものとかあるんですよ。そういうものに凄く感謝してるんですよ。だから、あのとき、生懸命やろうっていう気持ちになったことに、もの凄く感謝してますね。

前田さんに感謝してるんですか？

TK いや、そんな気持ちになった自分に感謝してるんです！（キッパリ）。

ガハハハ！ 自慢かよ！

田村 他人に感謝しますよねえ、普通（笑）。TK ま、待ってくださいよ！ それまでは、何をやるにも中途半端なことやってたんですよ。練習もサボるし、生懸命やら

なかったし。

え、TKが？

TK 柔道やってたときは、サボることしか考えてなかったですよ。すごい無駄な時間の使い方をしてたんですよ、いま考えると。当時は気づかなかったですけど。

田村 練習キツかったからじゃないの？

TK やらされてるっていうイメージしかなかったんですよ。自分からやろうっていう気には一切なかったですから。で、自分ももの凄く中途半端な人間になってた。それが膝を怪我してできなくなって初めて、もったいないこととしてたなっていうの気づいて、そこで「もう一回一生懸命やろうよ、剛！」……。

って自分に言ったんだ（笑）。

田村 自分が自分に言ったの？（笑）。

TK そう言った「剛」に感謝してるんですよ（笑）。

——この人、周りに気を使うように見えても、自分中心ですからね（笑）。

TK いや、自分中心じゃなくて、「前へ、前へ」（笑）。だから、その気持ちをずっと失わないでいたかったんですよ。いまでも運よく失わずにいられるし。で、その延長にあるのが自分にとっては試合っていうことですね。

——一所懸命やらなかった自分を脱皮させたきっかけってなんだったんですか？

TK きっかけはね……最後のひと押しになったのは、リトアニアの剣道やってる人かなんかの記事を見たんですよ。その人は

だいたい3年サイクルで、自分がドキドキすることやってるんですよ（TK）



TA x Tsuyoshi KOSAKA

戦争で足をなくしてたんですよ。片足で剣道をやった。で、それを見て、僕は膝の怪我だったんですけど、韋駄天ぐらい切れたって、俺は足がついてるじゃないか！って思ったんですよ。俺はなんてカッコ悪いことやってるんだ、こんなことぐらいでなに挫けてるんだっていう部分で。それで「やるか！」って。

田村 あー。僕はね、この間、ハヤブサ選手の本を読んで唖然ろうかな、と思いましたね。

——ホントですか？

田村 ホント！ 僕、買ったんですよ。1500円ぐらいで。

値段はどうでもいいんですけど（笑）。

TK、ハヤブサ選手ってわかります？

TK いや、わかんないです。プロレスラーの人ですよ？

田村 ハヤブサ選手、いま全身……

首をやっちゃったんですよ。半身不随からいま懸命にリハビリして立ち直ろうとしてるんですよ。

TK ああ、そうなんですか。

田村 僕がそれを読んで感じたのは、僕なんかなんでもできるじゃないですか。なんでもできるし、すごい勇気をもらいましたよね。変なこと悩んでる人がバカみたいな感じがする。

ガハハハ！ バカみたい（笑）

田村 いや、細かいことで悩んだりする人いるじゃないですか？ たとえばイジメでもそうですけど、そんなもん、体が動けばなんでもできるんだからっていう意味でね。で、ね、体が動くっていうのは、たぶん、こんな幸せなことはないですよ、真面目なやつ。

——ホント、元気があればなんでもできますからね。

TK（ボソッと）「電気があればなんでも



できる」……のが電子ちゃんですけど。

ガハハハ！　なんでそこで小ネタを挟まないと気が済まないんですかね（笑）。

TK　ムフフフ。

——TKは、イメージとしてプロレスをまといっぱいTKがプロレスをやるということが興味深いんですけど、田村さんはTKの試合は見ました？

田村　見ましたよ、もちろん。今後はどういう路線で行くの？

TK　いまんとこ白紙ですね。

ガハハハ！　やり始めたばかりで、なんでいきなり白紙なんだ！

田村　奥さんいるんだから白紙っていうのもねえ……

それもよくわからない（笑）。

田村　いや、しっかりしなさいよって……「ツヨシ、しっかりしなさい」（ブツブツ）。

TK　ムフフフ。

田村　いや、ホント、奥さんいたら大変ですよ。2人食っていくんですから。だって、奥さんはもう五十肩らしいじゃない。重い肉ばっか買わされて。腕が上がらなくなっ

たんでしょ？（笑）。

TK　ウチは首が回らないんですよ（笑）。

田村　奥さんが可哀想だなあとって。

田村さん、それは誰に対して、何に對してのメッセージなんですか？

田村　いやいや。

TK　ウチは女の人が出産するんですよ、家系が。ウチのお袋も、飯食わすために米を研ぐじゃないですか。その研

ぐ量が毎日毎

日、半端じゃな

かったから、右

手だけデカくな

ったんですよ！

僕はUスタイル以外のプロレスを 習ってないし、練習は格闘技だから〈田村〉



Kiyoshi TAMUTA: Ts

田村　……作り話として弱いなあ。

TK　いや、これホントなんですよ！　水

かきができる勢いだったらしいですよ。

田村　クックック。

TK　ホントですって！　「剛、見てみい、

これ！　ライスハンドやで！！」って言って

ましたから。ライトとライスかけてやがる

んですよ！

田村　言いそうだね、お母さん（笑）。

TK　素で言うてましたからね。

——TKオカンなら、実際、水かきができ

てると思うなあ（笑）。で、なんでしたっ

け？　あ、白紙だ、白紙（笑）。

TK　うーん、だから、全般的に幅を広げ

ていくような感じですね、いまは。自分は

新日本に上がるっていうこと自体には意味

はなかったんですよ。こういうことをやる

ことが大事なんだって思ってたんですよ。

これまでは3年サイクルぐらいで、自分も

ドキドキするようなことを自分でやってる

んですよ。自分が緊張するようなことを。

要するに、「やらなくてもいいのにな」って

思うようなことをわざとやってる。UFC

に出たこともそうだし。そういうことをや

るようにしてるんですよ。そうしないと、

新陳代謝がうまくいかない。

田村　そういう意味で、最近は新日本？

TK　そうです。で、アメリカから日本に

帰ってくるっていうのも、そのうちのひと

つだったんですよ。

田村　じゃあ、常に刺激を求めたいんだ？

TK　それは自分が探してるわけじゃなくて

て、自分がそう感じたならやるようにしてま
すね。「なんか必要だな」と思ったら、それ
がたまたま3年に1回ぐらいのサイクルな
んですよ。で、日本に帰ってきて1年経と
うかっていうときに、日本ってもの凄く早
いなって思ったんですね、サイクルが。だ
から、いままでと比べたら3倍のスピード
でやっていかなきゃいけないのかなあって。
田村　僕は逆にね、高阪が「W-1」は
ちょっと……「って言うてたけど、僕は逆
なんですよ。『新日本プロレスはちょっと
……』って感じなんですよ、いまは。『W
1』はOK！（笑）。

TK　僕、「W-1」はちょっと……「な
んて言いましたっけ？　『W-1』ってどん
な試合？

ガハハハ！　二日酔い？　だから『少
林サッカー』みたいなプロレスですよ！
ド派手で、WWE的な（笑）

TK　おおうっ！　わかった！　自分、W
WE大好きなんですけどね。たぶん、自分
はできないと思うんですよ。

あ、やりたいかどうかよりも、できな
いっていうことなんだ。

TK　はい。だから、できることを一生懸
命やった方がいいんじゃないかと思っ

てるんですよ。田村さんはできると思っ
てるんですか？

田村　できるかどうかはわかんないですけ
ど、逆にプロレスやってる人に失礼になる

言い方もしれないですけど、あそこまで
やると、ホースとか出てるじゃないです

か？　プロレスごっこみたいな感じで。だ
から、そういう軽い気持ちではやってみた

いなって。

田村さんはプロレスごっこをやってみ
たいってことですか？（笑）。

田村　え……。

自分で言ったんじゃないですか！
(笑)。もう少し遊び心を持ってプロレスに
トライしてみたいってことですかね

田村 遊び心……はい。そうですね。新日
本さんとかは、プロフェッショナルなプロ
レスじゃないですか。僕は新日本さんみた
いなプロレスは難しいと思うんですよ、奥
が深いと思うから。だから、ちょっと失礼
に思われるかもしれないけど、軽い気持ち
でやってみたいな、と。

でも、『W-1』やWWEは大変だと思
いますよ。どっぷり浸からないと把握で
きないことも多いと思いますね。新日本は
格闘技で培ったものを活かせる土壌はまだ
あるじゃないですか。

TK だからそこなんですよね。「欲しい、
欲しい」がこういうとこまで来てるんです
よね。

プロレスをやるなら『W-1』と、言う
田村さんですけど、変な聞き方すると、田
村さんにとって『USTYLE』というのは
絶対必要なわけですよね

田村 必要……？ なんなんだろうなあ？
必要……？ ……必要ないっていえ
ば必要ないんですよ（キッパリ）

ガハハハ！ なぜ旗揚げ前にそういう
こと言うかなあ

TK 僕と同じで、やるのが大事だと思
ったから、やろうと思ったんだと思うん
ですよ、たぶん。

田村 それで、どんな反応をするのか見て
みたいですね、いま。

つまり実験だと。

田村 そう。だつていま、逆にそのUWF
のスタイルをやらうっていう人はいないじ
やないですか。だから僕らがやってみて、
ファンの人がどういう食いつき方をするの
かっていうのを見てみたいですね。

選手が納得し始めた。『プロレス』っていう概念に〈TK〉



Kiyoshi TAMUTA × Tsuyoshi KOSAKI

「現段階ではファンも100%求めて
はいないと思うんですよ。潜在的に見た
いという欲求はあるだろうけど、実感とし
ては求めてないじゃないですか」

田村 求めないでしょうね、10年前のUW
Fのファンの人っていうのは求めてると思
うんですよ。熱狂した人はね。ただ、『P
RIDE』が出て、『PRIDE』を通じ
てUWFを知ったっていう人は、興味はあ
るけど、1回口に入れてみて吐き出すかも
しないしね。逆に「ウマイ」と思って喜
ぶかもしれないし。その反応を見てみたい
なと思って。だから、『USTYLE』
っていうのは、僕は、発目でコケる……
は？。……体何と言いだすんだ、この人
は(笑)。

田村 いや、逆に、発目が成功すれば、
発目も成功するだろうし、繋がる可能性は
あるんですよ、人きくなる可能性は。

TK ……

田村 聞いてる？

TK 聞いてます、聞いてます。

田村 眠いの？

TK ちゃんと聞いてますって！(笑)。

ガハハハ！ 面白いなあ、この2人
は ホンット、微妙に噛み合わないです
ね(笑)。

田村 いや、噛み合うときは噛み合うん
ですよ。

——いや、噛み合ってもいいんで
すけど、この微妙に噛み合わないところが
面白いですよ。

NHBから『USTYLE』が生まれたって感覚ですね〈田村〉

安生洋一

大好評!
蘇れ! Uインター伝説
シリーズ第5弾

明日
生きて

もう一回!
Uインターの頭脳を
7年振りの再会を
独占スクープ!

丸山剛史
design by まおとめ

スネークヒット・ジョーダン代表
宮戸優光

串焼き 市屋苑 マスター
鈴木健

せ～の

Uインター

この再会から生まれる新しい何かを
期待し、みなさん、ご唱和ください!

ここ数号レギュラー化している元Uインター取締役、
現在は串焼き屋 市屋苑 マスターの鈴木健氏。昨
年末、忘年会シーズンで賑わう市屋苑にふらり
と立ち寄ると、そこにはUインター解散後、疎遠に
なっていた宮戸、安生、健の取締役トリオの姿が!
しかも、3人は顔を寄せ合い何やら楽しげに語り合
っている。すわっ、再びマツト界に爆弾投下か!?
7年ぶりに集結した3人がUインターを語った!

明日



もつばら会話の中心は「紙プロNO.56」での安生と金原&高山のUインター座談会。当事者にも関わらず熱心に読み込み大爆笑する「ラッパ先生」こと安生と、それをツツコミまくる「宮戸味徳」こと宮戸優光。最高です！



宮戸 いや、3割は色付いてるよ！
安生 んなことないって！ ハッハッハッハッハッ！（笑いが止まらなくなる）。それに色付くのはUインター！

安生 プロハッ！（とビールを吹き出し）
宮戸 小瓶さうじー！（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

安生 我ながら面白くない！（笑）
宮戸 （小瓶さうじー！）（と、あれこれ、ちよつと色付けすぎだよ）

宮戸 （突然）あ、そつだ！『紙プロ』で、いつも「宮戸徳」ってなってるけど、あれは字が違ふんだよ！
鈴木 アッハッハッハッ！ 違ふんだ？
宮戸 あれ、字が違ふの！ あれじゃ、周（富徳）さんに怒られちゃうよ。てつきり「宮戸徳」だとばかり思

つてましたけど、違ふんですか？
宮戸 「みやとみとく」の「みやと」は「宮戸」を使うわけよ。「みとく」はどっちがいいかなって思つて（と書いて「みとく」にしようか、「味徳」で「みとく」にしようか、どっちか迷つてんだよ）
鈴木 こつちだよ。「あじとく」で「味徳」の方がいいよ。

宮戸 そう？ いやあ「宮戸味徳」、こつち！ いつともさ、「紙プロ」見ると「宮戸徳」って、周さんの名前そのまま使つての！ あーれ、ホント怒られちゃうつて！ 訂正文もんだよ、アレは！
安生 は、はい。以後、気をつけます！

宮戸 わかった？ 「宮戸味徳」と書いて「みやとみとく」。ね？
安生 わ、わかりました（笑）。

宮戸 それにオレね、料理本出すよ！
鈴木 あつ、本？ 買うかう（笑）。

宮戸 Uインター本じゃなくて料理本ですか？
鈴木 その話も進めたいね（笑）。

宮戸 だから進んでますよ！「宮戸味徳」のUWFの、みんなこれで強くなった！つていうね。

安生 でもコイツら（金原&高山）もなんかさあ、一応先輩だから普通に扱つてくれるけどさあ、オレが一番下だったからエライことだよ！

宮戸 ハッハッハッハッハッ！
安生 想像したらさあ（笑）、あれエライ座談会なつちやつてるよ！

宮戸 オレは金原と高山の下にだけはなりたくないねえ（しみじみと）。
安生 そうでしょ？（笑）。

宮戸 絶対やだ！ この下はやだよ！
安生 だったらホント、オレはタムちゃん

あ、タイトルまで決まつてるんですか（笑）。

宮戸 そうだよ！
安生 安生さんは、何か本は出さないんですか？ かなりネタは豊富だと思つてすけど（笑）。

鈴木 安ちゃんね、ネタあるよ！
宮戸 それに、やつぱり安ちゃんが書くんだつたら暴露本だよ（笑）。

安生 そうなのかなあ（苦笑）。オレはね、前の座談会みたいに金原とか高山がサポートして昔の引き出しから引っ張り出してもらえれば、いくらでもしゃべるんだけどなあ（笑）。

鈴木 ここにいるじゃん！ オレらじゃダメなの？（笑）。

安生 いやあ、このメンバーはしゃべりにくいなあ。すぐ眠れるし（笑）。

金原さんや高山さん相手の方がノビノビと話せるわけですね（笑）。

安生 そうそう（笑）。

宮戸 でもアイツらは自分らが入つてからの話しか知らねえんだから！
安生 アッハッハッハッ！ だからね、シリアス部分は宮戸さんに任せて、愉快な話はアイツらとね（笑）。

宮戸 ちつとも愉快じゃねえよ！（笑）。

品がないつーの！ 人の話ばかりしやがつて！ ホントにもお！

安生 でもコイツら（金原&高山）もなんかさあ、一応先輩だから普通に扱つてくれるけどさあ、オレが一番下だったからエライことだよ！

宮戸 ハッハッハッハッハッ！
安生 想像したらさあ（笑）、あれエライ座談会なつちやつてるよ！

宮戸 オレは金原と高山の下にだけはなりたくないねえ（しみじみと）。

安生 そうでしょ？（笑）。

宮戸 絶対やだ！ この下はやだよ！
安生 だったらホント、オレはタムちゃん

（田村潔司）を選ぶね。
安生 あつそう？ でも田村はキツイよ！ 精神的にキツイと思うよ（笑）。

宮戸 やつぱり高田さんと前田さんの下で良かったのかな。
安生 高田さんは、いま怒ってるのかなあ？ それともどうなのかなあ？ つて常になんか気にかけてなきやいけないような雰囲気あるじゃん？ どう思つてんのかなあつて不安になるじゃない、なんか。

宮戸 ああ、それはあるねえ。
安生 不安にさせるタイプじゃん。でもコイツらはわかりやすいけどキツイじゃん！（笑）。

宮戸 ストレートでね（笑）。常に緊張つてなきやいけないみたい……ッライねえ（しみじみと）。いや、でも高山は結構考えさせてくれると思うよ。

安生 そうかなあ？
宮戸 安生さんは、この間の『PRIDE』でヤマケン（山本喧二）のセコンドに付いてましたけど、ヤマケンの下とかはどうですか？

安生 いや、山本の下も嫌だし、やつぱ高山の下も嫌だよなあ。

宮戸 いやキツツイよねえ。だからさ、オレと安生さんの下つて実はそんなキツくねえんだよ。思つてねえから人のこと、ああやつて言えんだ！ だって、安生さんとタメになつて言つてんじゃん？

安生 そうそう。アイツらはキツイな思つてないんだよ、きつと（笑）。

宮戸 でもホント、あの2人下はやだねえ（笑）。金原と高山の下なんて絶対耐えられない！ 三歩譲つて桜庭の下だったら許しますよ。

格闘技界「格闘界」の真実

プロレスvsボクシング



この男がバービックを招聘した
青い目の仕掛け人だ!



真実

今回「市原」にて実現した宮川×安生×鈴木健氏の対談の際、鈴木健氏より「あのバービックを招聘した男だよ」と、デヴィ・ペルク氏の紹介を受けた。

ペルク氏は、父親がマーベル・コミックの仕事をしていて、スパイダーマンを日本に広めるために来日した。5歳から日本にいたので日本語はペラペラ。Uインターとの関わり合いは、なんとタイガーマスクから。70〜80年代のプロレスをずっと見ていて、佐山聡に憧れスーパータイガージムに入門。インストラクターの宮川優光、山崎一夫と知り合う。ハワイ大学卒業後、山崎から連絡があり、スタンディングバウトや異種格闘技戦の選手を呼ぶ仕事を要請される。現在はヴォン・ジョビなど来日する外タレのビジネスや、WWEファンクラブの仕事にも関わっている。

ペルク氏の話で面白かったのは、ブライトの高いボクシング王者などを抱き出す際の殺し文句だ。「この試合に出なかつたら、格闘家とは言わせないよ」とって自尊心をくすぐる。あるいは煽っていたりする。もちろん厄介なのはマネージャー、弁護士、エージェンタなどの取り巻き連中を納得させること。マイク・タイソン戦も実現しかけたが、マネージャーのビル・ケートンが「ボクサーとプロレスラーを一緒にするな」と騒いで話が進まない。そこでペルク氏は「タイソンのような偉大なチャンピオンがそんなことを言うんですか? 本人の意志はどうなんですか?」と問い返したそう。ところが電話を代わった肝心の本人は「オウは……どうでもいいんだけどなあ」としどろもどろ。訳すときまじく「オウは」という感じだったペルク氏は言う。しかし、先鋭集団UインターがWWFよりもはるかに前に、タイソンとも直接交渉していた事実はここで確認されている。

ニューヨークに16年住んでいた筆者が東京に持ち帰った膨大なビデオ・コレクションの中で、大切にしている一本がある。

PPV放送のタイトルは「シュートレスリング3」。のちにUFC王者となるジョシュ・バーネットなどが擦り切れるまで見たという、時代に狂い咲いた謎のプロレス団体「UWF」(Uインターのこと) 紹介放送の3回目だ。番組の冒頭は武道館を望む皇居の美しい映像から。天皇陛下に対する敬意とともに、日本人が格闘技をスポーツとして真剣に捉えてきたことが説明されている。語り部はオリンピック・レスリング金メダルの



ペルク氏は、直接タイソンに参戦の意志を問いたただいたが……

ジェフ・ブラトニック。「本物とは何か?」がテーマであった。これが北米で放送されたのは94年11月11日のこと。メインは同年6月に武道館で行われた高田延彦vs故・ゲリー・オブライトの名勝負パート3であったが、北米版の開始冒頭には田村潔司と、ボクシング元ライト級王者マシュー・サード・モハメドの「異種格闘技戦」の様子が挿入されていた。しかしこのカードは、アントニオ猪木が新日本プロレスのリングで行ってきた「異種格闘技戦」シリーズとは違う種類のものではなかった。だから衝撃を受けたのだ。この試合が行われたのは92年5月8日のこと。シュート革命元年としてパンクラスやUFCが見切り発車を始める93年より前のことである。ブラトニックは、「長年の論争である。ボクサー対レスラー」の闘いの回答がここにある」と、誇らしげに断言した。そして田村はボクサーのパunchを貰ったことなくグラウンドに持ち込んで、チョークを極めて完勝している。ちなみに、「秒殺」という言葉すらなかった時代であることは覚えておいて欲しい。

田村がブライトのリングに上がるようになって、K-1のリングで行われたバトリック・スミス戦の映像が紹介され、バトリック・スミスの実績が過去にもあったことが語られているが、それよりもはるかに前に、このような試合がUインターのリングでは敢行されていた。

過去の検証なくしては未来はない。このテープには若き日の金原弘光(対戦相手からアニマルと呼ばれていた)、桜庭和志、ダン・スバーン、安生洋二、高山善廣らが収録されているし、この放送でレスリング仲間オブライトの活躍を見たマーク・コールマンは、プロになる決心をしている。

この放送時点でUFCは開始されていたが、Uインター中継での名解説が評価されて、その後ジェフ・ブラトニックは長らくUFCの解説席とコミッションナー職に居座ることとなった。このPPVの予告編では、プロレスラーのハクソー・ジム・ドウガンと、当時マイク・タイソンのセコンドとして誰もが顔を覚えていたコーナーマンが出演。「ボ

クシングだ。いやレスリングだ」と論争しているところに、オブライトがやってきて「シュートレスリングである。これはリアルなんだ」と二人をヘッドロックしてしまうCMが盛んに流されていた。また(三大ネットワーク放送の)NBCでの五輪中継の解説者としても幅広く尊敬されているブラトニックは、その素晴らしさを力説していた。

それから時が流れて、総合格闘技のメインイベントで活躍する桜庭や田村の姿を発見することになる。あるいは中継放送に大興奮したコールマンやバーネットの勇姿まで含めても構わないだろう。そして私たちは、何が真実であったかの最後の扉を開いたことになる。

高田延彦vsトレバー・バービックは、91年12月12日の両国大会で行われた。この試合もまた、昭和のプロレスファンが記憶する「異種格闘技戦」とは明らかに違うものであった。バービックはローキック連発を繰り場外逃走して試合放棄。ペルク氏によれば「ホテルからバービックと一緒にタクシーで会場に行くときに「ローキックは反則だ! 蹴ってきたらブツ殺してやる!!」とか暴れて大変だった」と語るが、「ローキックは契約で認められていた。そうでなければボクサーがヒザにプロテクターなど付けられない」と証言する。また「ホントにクレイジーなヤツで……」

彼は当時、いろいろと裁判を抱えて追いつめられていたこともあって、ホントに何をすりかわからない危険な状態だった。契約に関してはマネージャーがOKしただけかもしれない。何しろ字が読めるかどうかともわからない。当時の真相を振り返っている。ちなみにバービックはこの試合後、帰国したアメリカで「スリで捕まった」とのこと。しかもアリを引連ねて追い込んだこの男は、今月の20日、またもや母国シマイカにおいて窃盗の罪により逮捕された。なんと、自宅の近所の民家に押し入り電気ドリルを盗んだらしいが「自分はワナにはめられた。事件当日はビーチにいた」とバービックは主張。とことん往生線が悪いのである。

とにかくリング上では、団体のエース・高田が恥をかいてしまいうリスクは確かに存在した。あの日の緊張感、緊迫した空気は、たしかにそれを伝えていたのだ。

Uインターは博打をやってしまう恐ろべき団体であった。そこには肉体系への信頼があったからこそ、厳しいトレーニングの裏づけが存在したからこそ、壮絶な賭けに勝ってこれたのだ。

そして92年10月23日の武道館での「格闘技世界一決定戦」は、もはや神話になってしまった。元・横綱の北尾光司の巨体が、高田が放った右ハイキックに崩れ落ちた真実の情景こそ、「すべての格闘技を越えたものこそがプロ・レスリングである」とするUインター栄光の頂点であった。

異種格闘技戦伝説は、Uインターによってファンタジーとリアリティの一致という、奇跡の瞬間を魅せつけた。だから、「PRIDE」などに代表される現在の総合格闘技がプロレスとは別のジャンルとして一人歩きを始めたのである。

世界数十カ国で放映されていた「武士道」Uインター中継。イスラエルでは現地で一番人気が高いニコラス番組の裏で、視聴率が上がったこともある。ペルク氏は「武士道シリーズ」のテレビ関係の仕事でも活躍している。欧州で放送された「武士道」シリーズの解説も、5年連続空手の世界チャンピオンだった選手と組んで担当していた。たまにゲリー・オブライトなど選手も実況席に来てくれたときもありペルク氏とは友人であった。そのゲリーが米国インディー団体の試合途中に突然死しているが、その試合直前の控室からペルク氏はEメールを受け取っている。だから計報の実感が沸かなかつたそう。

栄光のUインターの記憶は、中継を見てプロ格闘家を目指した選手、ファン、そしてペルク氏の胸の中でそれぞれ生き続けている。本業で桁違いのファイトマネーを叩き出すボクサーに、「この試合に出なかつたら、格闘家とは言わせないよ」と詰め寄る迷惑の上ない挑発を繰り返した、蒼き魂も鮮明に灯っているのだ。(タダシ☆タナカ)

もうひとつの1・4——。
当たり前のように試合を喰った主役たち!!



説法の鬼
新聞寿

怒りの鬼
アントン総帥

猪木の鬼
春一番

1月4日、新日本プロレスのリングには、

3人の鬼 がいました

新日本プロレス 企画
Designed by reisu (Twee/Three)

成の山は、レスのリングで
新同、
人、
「過激な仕掛
「つてきた!!」

しかし、
蜜川^{ミツカハ}の
間

「連の猪木で、キヤンダルで新聞氏は、反猪木の急先鋒に立ち疑惑を以て来！ ワイドショーでも生中継されたバツシング記者会見は、放送コードを踏み越えた伝説の内容とになっている。そのためアントン総帥と手を組むことどころか、顔を会わせることも不可能な状況であったのだが、昨年末に、まさかの電撃和解！」

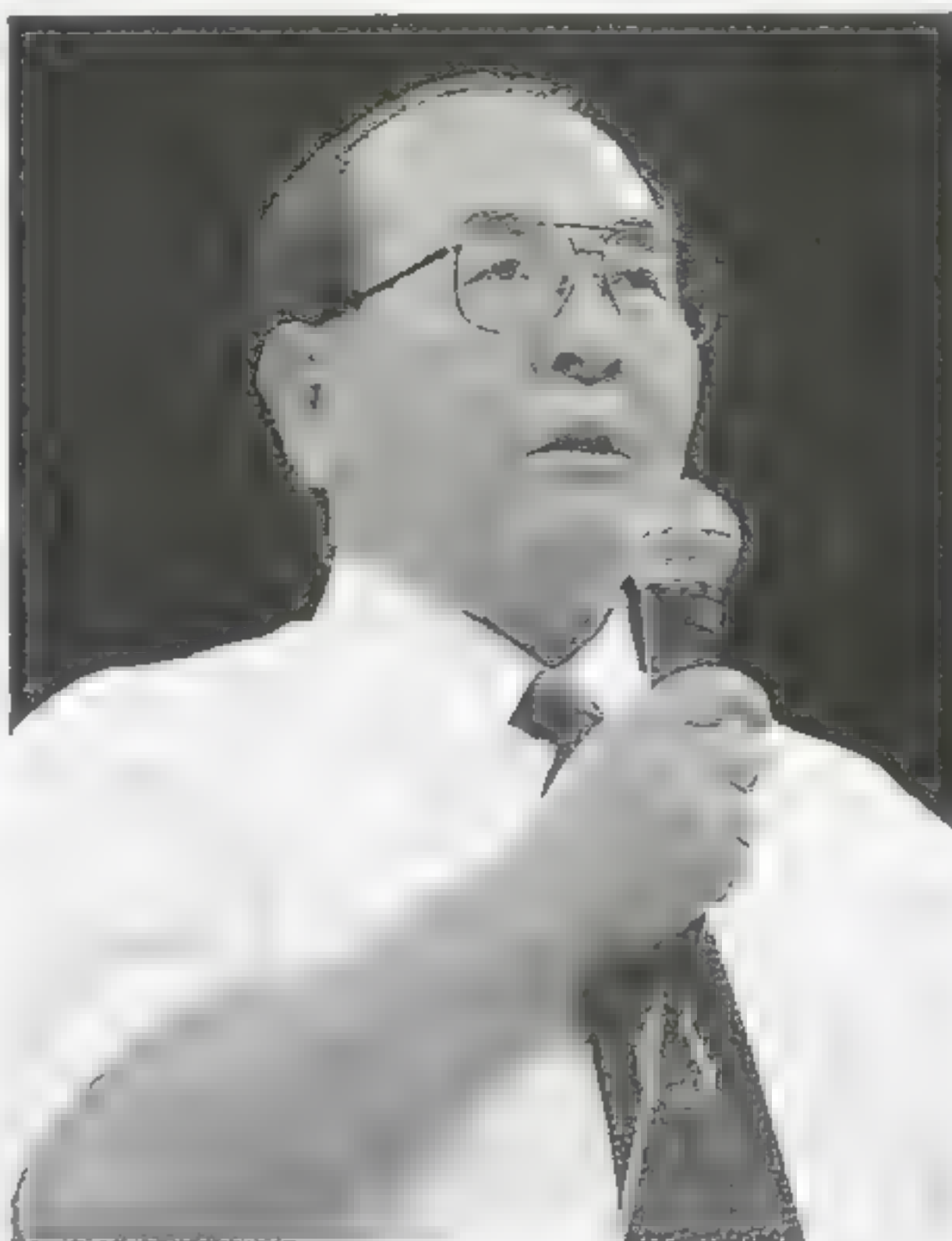
アントン総帥と四度、手を組んだ新聞氏はさつそくアン

トン総帥vsセガールをブチ上げたり、ゲストとして来場したターザン＆吉川豪トークイベントでは、吉川家の「鈴木みのるvs藤波なんかいいですね」の言葉にすぐさま反応！ その場で新日本・上井取締役に直接電話し「やれ！」と命令するなど治外法権的立場で行動し、迷走をし続ける新日本プロレスに喝を入れるべく立ち上がったのだ！

そして1月4日、新聞氏は20年振りに新日本のリングに足を踏み入れ、いきなり

リング上で受け身を取り観客のどよめきを誘ったあと、マイクを握った！

新聞 20年、恩讐のかなたより
ただいま帰ってまいりました。ついこの間
まで新日本プロレスの会社には
3人の鬼がおりました。リ
ングにはアントニオ猪木とい
う鬼が、道場には山本小鉄と
いう鬼が、事務所には新聞寿
という鬼 3匹の鬼がおりました。ス



の鬼を支えてきたのが、藤波辰巳であり、坂口社でございました。新日本プロレスには闘いがありました。過激であり衝撃でありました。いまこのリングには、アントニオ猪木が築き上げてきた闘いはあるのでしょうか？ アントニオ猪木は、ストロング小林戦を始め、大木金太郎、モハメッド・アリ、ウィリアム・ルスカ、その人々の涙、汗と、タイガ―・ジェット・シンの血がこのリングの中には流れ続けております。こゝに

過激なるアジテーション! 新聞寿が帰ってきた!

いだ新日本プロレスのテレビを何十回も何十回も私は見ました。しかし、そのテレビの中、今日見たリングの中から、アントニオ猪木時代の感動と緊迫感は、私には伝わって参りませんでした。アントニオ猪木がいるならば、K-1、『Pride』、『ふざけちゃいけない！』

新日本プロレスのリングに私が呼んで
て、新日本プロレスのリングで
完膚無きまでに叩きのめす！

そういうことを私たちの時代にはやりま
した。それがなぜできないのか？ 選手たち
が、事務所の人間たちが緊迫感ということ
を忘れてゐるからです。アントニオ猪木は
「燃える闘魂」でした。いま私はどうい
う言葉を新日本プロレスに伝えたいかと言
へば、「燃えよ闘魂！」であります。

選手の数が増えました 技も我々の時代より増えました しかし、リングの中には悲しいかなアントニオ猪木時代の闘いはありません！

選手諸君、そして事務所の人々、いまだ新日本プロレスを立ち上げ、業界のリーダーとして、K-1、PRIDE、総合格闘技の頂点に立つのは新日本プロレスであってもらいたい

この思いは私だけのものではありません
大勢のファンに支えられ、新日本プロレス
は、31年間育ち、そして成長し続けて参り
ました 私には20年振りにこのリングに立
ち、10年振りにアントニオ猪木を再開いた
しました 新日本プロレスというのは、業
界の雄でなければなりません！ そのため
にも声援と、そして皆様のお力を、この新
日本プロレスのリングに注ぎ、そして選手

闘いはあったか!?

新日本プロレス

1・4 東京ドーム

「橋本問題、飯塚VS長井(破邪魔王)」は
P97へ辻アナインデビューにて紹介



第1試合に行われた。ドラゴンとの無我死闘を制し、西村は「買ったことで」禁断の洞窟で、地図を手にしてしまったような複雑な気持ちです」とコメントした。禁断の洞窟＝ドラゴンから手にした地図だけに、迷走することは間違いないさぞう。氣をつけて、西村。



この大会を最後に新日本を退団した鈴木健雄は、WJ入り
が遽止とされている。最後の試合は柳澤龍志とのヤング
ネ杯一回戦。WJF挑戦権が賭けられたこのトナ
リは、健雄、決勝で古江を破った柳澤が優勝した。



犬・小原が新日本に復帰。「猪木祭り」でダニエル・グレイシーに敗れた中邑真輔とタッグを結成。村正と安田を相手に、中邑がネックロックで安田を仕留めた。小原は後援、ヒロと「クレイジー・ドッグス」を結成。総会のビッグネームの登場を予告した。

社員一同、アントンと猪木がいる、坂口征二もいる。藤波辰爾もいる。もう一度、皆が積み上げてきた新日本プロレスを守り、そして築き、総合格闘技の雄として、すべての格闘技の上に立つ新日本プロレスにしなければなりません!!

新聞氏の20年間分の想いが、過激なメッセージとして叩き付けられた直後、オーラビジョンにアントン総帥が写し出された。ビジョンからアントン総帥の新年の挨拶が流されたため、今回は米場せずと誰もが思ったが、おなじみのテーマが鳴り響き、化道からアントン総帥登場!

猪木 (いきなり) バカヤローッ! これで年を締めました。バカヤローッ! これで新しい年が明けました。実は荷物をまとめて成田(空港)に向かう途中で、捕まってしまう。今年も思うがままに生きていく。猪木は来るのか? 猪木はコンドーム(来ンドーム)って。ンムフッフッフ! でも来てしまいました。あらためて、元気ですかーッ! 元気に今年も猪木は格闘ロマンを行います。えーッ、ここ上がるまでにいろんなことを考えていました。いったいプロレスとは何なのか? 勝った奴の人氣がーがらず、負けた奴の人氣が上がる。いろんなことがおきます。それがプロレス。今年のテーマは怒り! 怒って怒つ

て怒ってみるよ。怒りのタネが落ちてきて、昔のそれが芽が吹いたということ。オレが一番望んでいるのは、リングに怒りを呼び戻してもらいたい。媚びるプロレスは終わりにする。強烈なオーラを発する光を発する、ファンの目を引きつける、そんなプロレスを呼び戻してもらいたい。それが俺がみなさんに送る、そして新日本プロレスに送るメッセージです。よろしくお願いします



今年のテーマは「怒り」というアントン総帥は、13日の成田会見でさっそうと「怒り」を爆発させた! (まあ、成田会見ではいつも爆発させているけども) アントン総帥は、藤田が提唱した「最強トーナメント構想」に対して「誰が金を払うの!? いろんなこと言っているんだよ。何を言ったって構わないんだからさ。でも、誰が金払うんだって。俺なんかは昔の話はしてもしようがねえけど、テーマでアリ戦

「馬場さんにはなれなかったが、じいさんにはなることができた」 アントン総帥に初孫誕生!! それでも今年は怒りますかーッ!

のリスクを背負いましたから。いろんなアイデアでるのは結構だけど、誰が金を払うのって? テレビ局は金を払わないよ!」と藤田案を蹴! たしかにアントン総帥が言うように、ミルコやサップの参戦まで視野に入れたトーナメント開催を口論めば、高騰する外国人選手のギャラを考えれば莫大な資金が必要である

だからこそアントン総帥は「ギャラの高騰を防ぐ調整機関」として、いまこそ格闘技連盟の設立が必要」と強く訴え「それは誰が会長になっても構いませんけど、とりあえずは俺なんかがまとめ役にならないとダメかな」と、マソト界の地盤沈下を食い止めるべく、とりあえず名乗り上げたのだ!

とはいっても、俺も格闘技界ばっかに関わっていらねえですからね」とアントン総帥。なんと、世界中が俺を追い掛け回すこととなる」ビノクプロジェクト、燃料いらずの誘導発電装置「イノキ・ナチュラルパワー」が完成に近づいているというのだ! 今度は動きますかーッ!

「12月31日に電機のパフォーマンスも考えていたんですけど、まだ不安定な部分もあったんで、そういう場面に出席するのは時期尚早かなと、実際断念しましたけど、年を空けて計画通り順調に進んでいますね」2月がピークになりそうですね

仰天!! なんと「猪木祭り」のリングでスネ相撲ではなく、電機の始動を試みようとしていたというではないか!

もはや発想自体が永久エネルギー機関といっても過言ではないアントン総帥! 魔性のアクセル全開で、噂の5・2新日本「猪木祭り」まで突っ走りますかーッ!



星野純義を肩に担いで大蔵人が出現!! 増殖を続ける魔界俱樂部の野望は一体? 誰か、新日本の危機を救ってくれ!! アントン総帥、本気でこの試合よりクロネコとブラザー・キヤードがレフェリーデビューしました



小島聡が天山と一夜限りの天ゴジ戦成!! 星野と中西を見事に撃った、試合後、天山は「ゴジ」ありがたう、よく来てくれたよ」と小島の友情に感謝。最後は小島が「天山と小島、戦って天ゴジだバカヤローッ」と叫ぶ



復活NWF王者決定戦は、高山がTKにヒザ蹴りを連続に決めて快勝!! NWFを知らない選手の観戦をなんとか阻止した。復活NWFトーナメントの発起人、藤田も来場したが、再びトーナメント開催を断念! おい、大丈夫かッ?



永田雄三の「WGP」戦がメイン、エンジェルと上ガジ「ジュ」のセグメントとして登場!! 試合は永田がジュを下しを防衛に成功!! NWF王者を獲得した高山とリング上で腕を合!! 決勝は5・2東京ドーム?

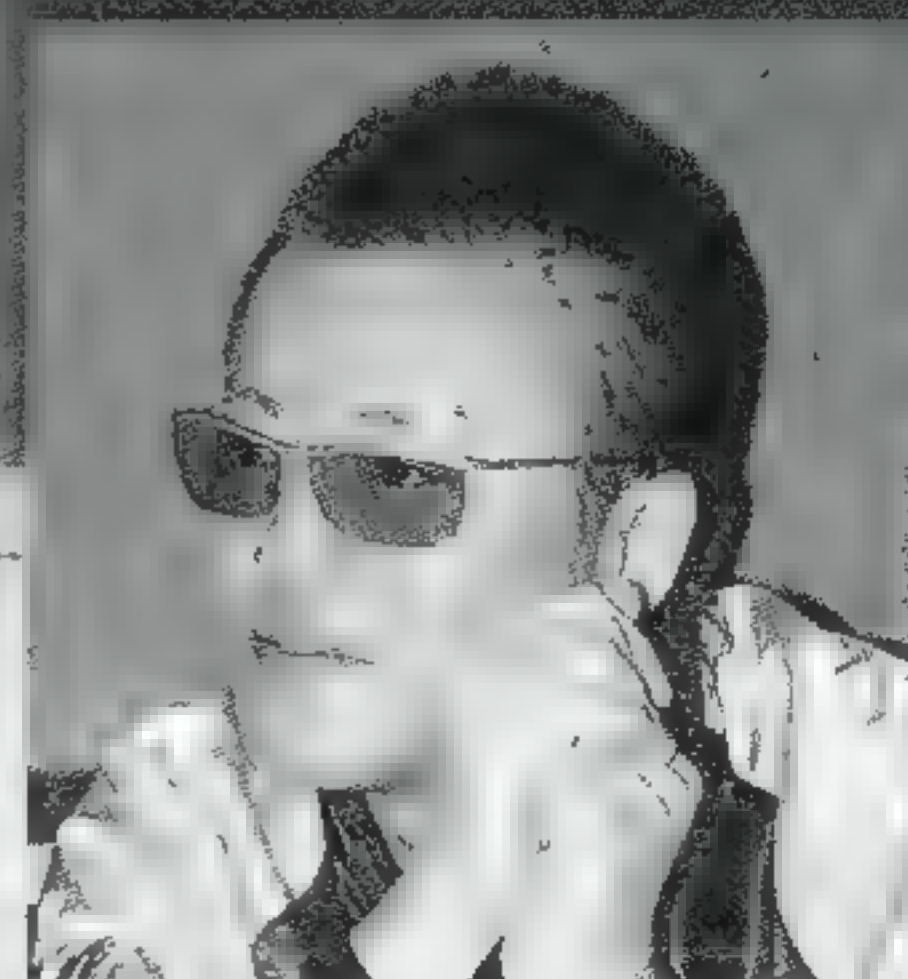
春一番 シングルCD
『元氣ですか体操』
元気に
絶賛発売中!



1・4東京ドームにビッグサプライズ!!
“もうひとりの猪木”が
遂に新日本に迎りついた!!

猪木のマネに
すべてを捧げる

生をかけた エンターテインメント!! 春



聞き手/松澤チヨロ 構成/ジャン斉藤
designed by matsu(Two three)

春一番、新日本プロレスのリングに初登場!! 遂にセリリアンブルーのリングに辿り着いた!

春さんといえば、あらためて言うことでもないが、押しも押されぬアントン総帥モノマネの第一人者。アントン総帥がボロを纏えば、同じくボロを着飾り、闘魂棒を振り回せば、同じく振り回す!

アントン総帥への憧れの想いも加わって、己の人生のすべてをかけたその模倣は、一代芸といっても過言ではない、まさしく猪木の鬼である

1月4日、新日本プロレスのリングには、3人の鬼がおりました――

怒りの鬼、アントン総帥!

説法の鬼、新間寿!

そして、猪木の鬼、春一番!

鬼の言葉を聞きますかーッ!

新日ドームはお疲れさまでした!

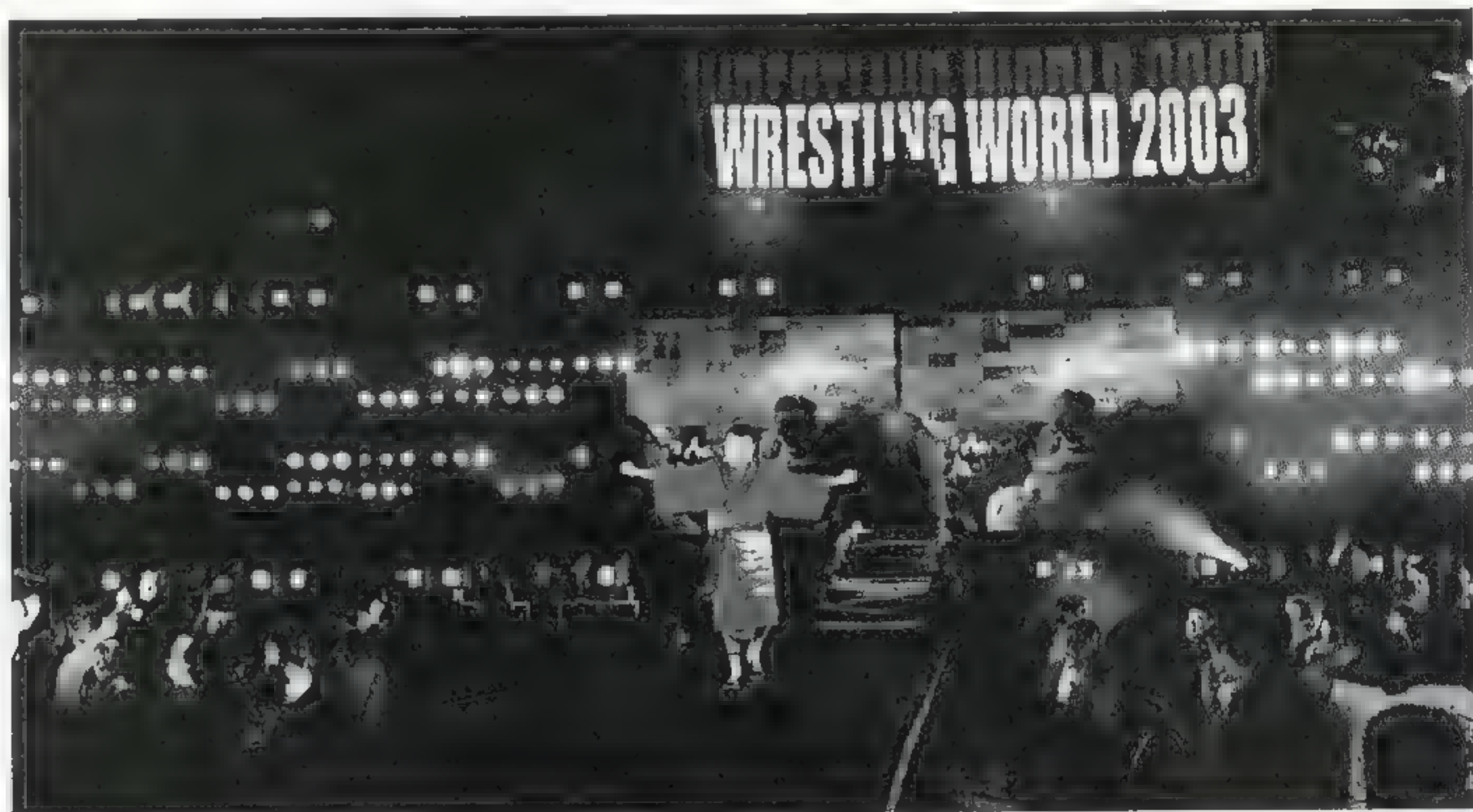
春 (いきなりアントンモードで) アリガトーッ!

休憩で、お客さんもすっかりトイレタイムだと思ったら、突然『炎のファイター』が流れたんで、猪木さんの登場かとみんな急いで戻ったら、春さんだったという(笑)。春(まったく無視してアントン口調で)俺は怒ってる!! ゲーム大会のバカヤローッ!

―それって春さんのパフォーマンスのあとに、春さんが司会を務めた「闘魂猪木道」のゲーム大会のことですよ。やたらダラダラと間延びしちゃって、ブーイングも飛んじやいましたけど。

春 まあズバリ言って、オレは全然触ってねえですからね!(アントン『LEGEND』風)。

アハハハ! しっかり触ってましたよ



初めてドームの花道を歩いたんですけど、本当に快感でしたよ!

(笑)。

春 (素に戻って) いやあ、ゲーム大会の司会をやるって当日知らされたこともあったし、猪木さんのマネで進行するのは無理がありましたよ。

あのまま「本物が登場!」ということ、猪木さんに引き継いだら最高だったんですけどね。

春 それがベストでしたよね。もしくは(田中)ケロさんがゲーム大会の司会をやって、ボクが「これ以上ゲームをやったら死ぬだろ!」とかチャチャを入れるスタイルが良かったですね。

その形式だったら春さんも活きますよね(笑)。

春 でもねえ、「元氣ですかーッ!」って叫んだのはいいけど、実は風邪を引いちゃって全然元氣じゃなかったんですよ。

―そうだったんですか(笑)。でも、1、2、3、ダーッ!とばかりに1月23日に発売されるシングルCD「元氣ですか体操」を元氣に踊ってましたよね。

春 あの歌と振り付けを覚えるので、いっぱいいっぱいだったしねえ(苦笑)。

本営にお疲れ様でした(笑)。それで今日は、押しも押されぬ猪木さんのモノマネ第一人者である春さんに、猪木さんへの想いを語ってもらいたいんですけど……。

いきなりまったく関係ない話ですけど、今日、剛竜馬さんが捕まったらいいですよ!! 春 エッ!! ホントですか! 何で捕まっ

たんですか!!

新宿駅構内で、69歳のおばあさんの財布をひたたくって逃げたところを、一般人に取り押さえられたみたいです。本人は「拾っただけ」と言ってるみたいですけど(笑)。

春 はあ(目を丸くして)。剛選手とは、一緒に飲んだことがあるんですけどねえ。

―春さんは、剛竜馬さんと交流があったんですか?

春 いや、いまから十数年前に(アニメマル)浜口さんの店で、度ほど飲んだことがあったんですけどね。剛選手って酔うと宙を掴む癖があるんですよ。最初は「生ビールをおかわりしたいのかな」と思ったんですけど(笑)。

―なんか手招きしてるみたいで恐いですね(笑)。春さんはプロレス好きということもあって、レスラーとの交遊はかなり幅広いんですよ。

春 そうですねえ。ついさっきも(山本)小鉄さんと電話で話したんですよ。(小鉄のモノマネで)「春ちゃん、大晦日見たよお」って、ボクが出たのは1月4日の東京ドームなのに「猪木祭り」と勘違いしてましたけど(笑)。

「猪木祭り」には、当然ホンモノは出てましたけど(笑)。

春 あ! 「猪木祭り」といえば、サッチー(野村沙知代)は猪木さんのピンタを何だと思ってるんですかね!? 罰当たりですよ、ホント!!

最後は往復で喰らってましたけど、一回目は見事にスカしてましたね(笑)。

春 まったくねえ、ピンタの喰らい方をわかってねえというか。

でも、あれが当口一番面白かったんですけどね(笑)。で、猪木さんの今年のテーマは「怒り」らしいですけど、春さんも怒ってますかーッ!!

春 (急に萎れて) いやあ、風邪だから元氣ないですよ。でも、新日本花道は歩いたら、調子が悪いのも忘れるくらい凄く気持ち良くてね。ドームは初めてでしたけど、あれは本当に快感でしたよ!

―春さんは、これまで新日本のリングに

は上がったことはあったんですか？

春 いや、今回が初めてです。「お笑いウルトラクイズ」のテレビ収録で、新日本プロレスのリングに上がったことはあるんですけどね。そのときは、藤波選手、橋本選手、ライガー選手と闘ったんですよ（笑）。

それも素晴らしい体験です（笑）。

春 あと、みちのくやJd、CMLL、FMWには上がったことはあるんですよ。サスケさんと仲がいいこともあって、みちのくさんが一番多いかな。両国でやった「竹脇」のときなんて、まだ改造した長靴を履いてやってたんですよ（しみじみと）。

それが、いまでは立派なガウンやシューズで新日本に登場してるんですから凄いですよ！

春 光栄なことですよ（感慨深く）最初はブーイングを浴びるんじゃないかって心配してたんですけどね。

——不安に反してお客さんは大歓声でしたし、春さんの登場を皮切りに、新聞さん、猪木さんと試合以外の3人が一番面白かったという声もあるくらいで（笑）。

春 ああ、ボクは猪木さんの登場にビノクリしましたねえ。

春 春さんも猪木さんの登場は知らされてなかったんですか（笑）。

春 そうなんです。運営スタッフとの打ち合わせでも「今日は猪木さんは来ない」って聞いていたからなおさらでしたね。そういう猪木さん、登場するなりタジャレ言っていましたね。「コンドーム」（来んドーム）って（笑）。

——イマイチお客さんには伝わってなかったですけどね（笑）。

春 あのネタって、実は15、6年位前にも言ってたんですよ。ブルーハーツ（当時）のヒロトさんと一緒に猪木さんのトークラ

昔は、長靴を改造したリングシューズを履いていたんですよ

イブに行ったんですけど、「東京ドーム？ ああ、東京コンドームね。シムフフフ」って言っていて、ボクとヒロトさんだけがバカ受けて、他の客は誰も笑わなかったんですけど（笑）。



6年前の96年12月26日、「紙プロ」主催により川崎クラブチッタで行われた「ターザン山本追悼興行」。右写真を見てもらえばわかるが、左上に心霊写真のようにターザンの遺影が写っている！ 春さんは、なぜか馬場さんのテーマに乗ってリングイン！ 「私は先日ガスバーを倒して絶好闘です」と一説ぶったあと、恒例の「ダーッ！」それにしても若い！

やないんですか？

春 やる前から「覚えきれない」なんて言うバカいるかよ！ 出てけッ！

ヒヤッ、すいません！

春 ……って怒鳴りたいとこだけど、ホント覚えきれないですねえ（笑）。

——あ、さすがの春さんでもそうでしたか（笑）。

春 でも、見てる人も覚えきれないんで、こつちも猪木さんになりきってやれば湧いてくれるんですよ（笑）。

いまさら褒めるのもなんですけど、なりきれるのはさすがです！

春 「ダーッ！」を流行らせた自負もありますからね。猪木さんが引退した直後なんて、テレビに出たら必ずやってましたよ。ボクは芸人として今年で19年目で、最初の8年ぐらいは漫談とか司会をやっていたんですけど、あとはずっと猪木さんのマネですからね。

いまでは誰からも認知されていて、猪木事務所からも公認ですもんね。

春 猪木さんも、今回の「猪木祭り」の宣伝で全国廻つてるときに「1、2、3、ダーッ！」ということですね。春一番ではありません。ホンモノのアントニオ猪木です。猪木のモノマネバカヤローッ！」って叫んでくださったんですよ（笑）。

猪木さんが拡声器を片手に女の子にキスをしたり、新宿公園でホームレスにラーメンを配ったりして街宣活動してましたけど、春さんの名前も叫んでましたか（笑）。

春 猪木さんの「バカヤローッ！」には愛

がありますからね（笑）。嬉しい限りですよ。

猪木さんは、高阪さんが毎回「初めまして高阪です」と気を遣って挨拶するぐらい名前を覚えられないことで有名ですけど、さすがに春さんの名前は覚えてるんですね。春 それが「春さん」っておっしゃってくださるから余計に緊張するんですよ（照れながら）。

——いまでも緊張するんですか？

春 しますねえ。蝶野さんじゃないですけど、猪木さんはオレにとって「神」だから緊張しちゃって会話もできないとか。

春「時計は何をはめてるんですか」とか、下らない質問ばっかりしちゃってね（笑）。でも、猪木さんって人懐っこい方ですから、1時間でも2時間でもずっと喋ってくださるんですよ。

——猪木さんの口マン溢れる「世界戦略」話とかもしてくれるんですか？

春 しれくるんですけど、オレ、バカだからわかんなくて（笑）。

そういう機会はけっこうあるんですか？

春 去年、一昨年と、猪木さんのディナースhowに出たんですけど、去年8月に金沢でやったときに、帰りの飛行機の席が偶然、猪木さんの隣だったんですよ。そのときにお話させて頂いたんですけど、話を聞いている限りでは猪木さんもいろいろあって大変なんだなあって思っちゃいましたね。

2月には噂の「電気」が発信するらしいですし、猪木さんも忙しい方ですからね。ちなみにそのディナースhowではどういう役回りなんですか？

春「アントニオ猪木の登場です！」とコールされて、ベタにボクが登場するんですけど、それであとから出てくる猪木さんにビンタされるんですよ（笑）。一昨年なん

て一日2公演で3ヶ所廻ったから、6回張られてますからね(笑)。

——もしかしたら、一番ピンタを受けているのは春さんかもしれないですね。もっとも、猪木さん自身は無数の相手に数えきれないぐらい張ってるんですけど(笑)。

春 最近はおントいゝところまでやってますよね。しかも、前説みたいなこともやってるじゃないですか。「俺が一度『ダーッ!』とやれば、一千万入ってくるんだよ。ダーッ! ハッ! ハッ!」って言うてましたけど、そんなことボクが代わりにやるのについて思っちゃいますよ。まあボクの場合は猪木さんとはケタが違うんですけど(笑)。

でも、春さんも猪木さん同様に「ダーッ!」ひとつで全国を廻ってるわけですし、さっきも言っちゃいましたけどそれだけ猪木さんになりきれない自信があるんですね。

春 モノマネとはいえ、猪木さんを演じられるのは幸せですよ。ねえ、こないだも、ボクがボクシング元世界王者の畑山隆明を1分間で何回殴れるかって企画があったんです。

結果は一回も殴れなかったんですけど、仰向けに寝転がられただけOKでしたから(笑)。
ワハハハ! 猪木VSアリの再現ですか(笑)。

春 それをやれただけで十分(笑)。応、殴り方を金原選手に電話でアドバイスしてもらったんですけどね。
——そういえば、金原さんと親交があるんですね。
春 金原さんの結婚式にもゲストで出たし、今年の元旦にも金原さんの自宅に招

待されたんですよ。

金原さんの結婚式は、前田さん、高田さんらJ系選手が飲んで飲みまくってかなり荒れたらしいですね。伝説になってますよ(笑)。

春 ボクも後半の記憶は、切ないですね(笑)。猪木調で前田さんや高田さんに「おい、オマエら! 飲んでるか!」って乾杯したのは覚えてるんですけど。

——素直じゃできない乾杯ですね(笑)。
春 長州さんともそんなことあったんですよ。ええ、藤波さんの社長就任パーティー会場で、パーティーが終わって帰ろうとした



【はるいちばん】 本名：春花直樹。岡山県出身。昭和41年8月13日生まれ。お笑い芸人を志し、片岡鶴太郎に弟子入り。伝説の番組「お笑いウルトラクイズ」での、キラー・カーンとの激闘は、いまでもファンの脳裏に深く焼き付いている。趣味はプロレス観戦、飲酒。ライバルはタイガー・ジェット・シン! いずれはIWAのリングなどで、遭遇する機会があるのか?

ら関係者に「長州さんが春さんのこと、『猪木さん』『猪木さん』って呼んでるよ」って呼び止められて。それで会場に戻って長州さんに「どうした長州!」って、元氣か、このヤロー!」ってペシッって張ったんですよ(笑)。

ワハハハ! それはシャレにならないですよ!
春 そしたら長州さんに「春さん、酔ってんなあ!」って言われて、「これはマジイ!」と思っただけでキスしたんですよ。別に何事もなかったんですけど、周りの若手レスラーが引いちゃって引いちゃって(笑)。

いやあ、長州さんに猪木さんのマネで絡むシーンは見たかったですね(笑)。
春 長州さんはWJでしたっけ? どうなるんですかねえ。

健太さんが予想どおり新日本を退団して、WJに入るみたいですけどね。春さんと接点のある貞蔵さんも離脱するんじゃないかって噂が出てますけど。

春 そうなんです。貞蔵選手とはフリーペーパーの雑誌で対談したり、海外遠征の激励会にゲストで出たんですよ。彼には思ってももらいたいですね。

他に交遊がある選手は誰かいますか?
春 吉江選手はかなり面白いですね。それは意外ですね。

春 吉江選手って、芸人のみつまジャパンに似てるじゃないですか? ボクが「みつまジャパン!」って呼び掛けると、手振り付きで「そんなこと、どうでもいいんですけどね」ってやってくれるんですよ(笑)。

——それはぜひリング上でも見てみたいですね(笑)。マジメな話、いまの新日本のリングには「闘いが無い」って、新聞さんや猪木さんが言ってますけど、春さんから見てどう思いますか?

春 ボクなんか言っているのかなあ? うーん、新日本さんって、番メンツが揃ってると思ってますよ。だから選手の使い方によっては絶対面白いと思うんですよ。——なんだかんだいっても、底力はありますからね。

春 やっぱ、ボクは新日本プロレスを見て、猪木さんを見てプロレスファンなってるんで頑張ってますよ。

——昔からの想い入れは変わってないわけですね。
春 去年の5月2日の東京ドームに、倍賞美津子さんが登場したときなんか泣きましたもん。猪木さんも真っ赤な顔して、いいシーンでしたよね(しみじみと)。
今年も新日本に勢いを取り戻してもらいたいですね。最後に春さんの今年のテーマをお願いします!

春 (しみじみとした表情を一転させて) それは、このCDが売れることですよ! 売りますかーッ!

春 目標は「ミュージックステーション」出演。ロンブーのあつしの「もずくの歌」に勝ちたいですね!

——また具体的な目標ですね(笑)。
春 こないだのロケで「オマエより売ってる!」って宣言したんですよ(笑)。

それでは年末は、紅白歌合戦と「猪木祭り」のダブル出演に期待してます!
春 やるぞーッ! 1、2、3、ヨイシヨ、ダーッ! (ヨダレ)

【03年1月16日/都内某所にて収録】

春一番イベントで「元気ですか体操」を買いますかーッ!



ウッドベルからの御好意により、3名様にプレゼント! 応募方法はP160まで

イベント開催		
◆2月1日	新星堂・錦糸町店	15:00~
◆2月4日	WAVE船橋店	16:00&18:30
◆2月21日	タワーレコード新宿店	19:00~
◆2月22日	石丸電気 秋葉原(本店・3号店・ソフトワン)	13:00~16:00
【お問い合わせ】		
ウッドベル		TEL.03-3405-1622

福田社長、
語る!!

福田社長の言葉はとしかく熱い。その自信溢れる言葉には、一点の曇りも感じられない。「目ん玉の飛び出るようなストロング・スタイル」とは、けだし名詞である

健介、帰国!!

健介&マサ、やっぱりWJ入団!!

成田空港で会見を開いた健介「(鈴木戦実現は)WJ入りの絶対条件」(「電流爆破の大仁田戦は」やる気ない)とのこと。ちなみに大仁田は「健介・越中・大仁田の電流爆破3WAY戦」を要求中。

長州の笑顔が眩しい「俺達には『道生』とばかりにガッカリ選手、40年のキャリアを生かして外人選手を全部倒したい」とマサさんもマサのような意気込みを語った

3.1 横浜アリーナ、いよいよWJが「業界のド真ん中」を突っ走る!?

驚愕!!「目ん玉が飛び出るようなストロングスタイル」とは何か?

正直、入団!

1月20日、新日本プロレスを退団して、その去就が注目されていた佐々木健介のWJ入団記者会見が行われた。

「悩める若者」(by倍賞収締役)は、完全に悩みを吹っ切ったようで、屈託のない笑顔で会見に臨んだ健介は、ホントに死ぬつもりで頑張ります」といきなりの衝撃発言! 死んじゃダメだって!

また会見に同席した長州は「健介にしても、マサさんにしても『置いていけない』という気持ちがありますよ。俺たちには絆があるのかもしれない、お互いにそれを利用したように解釈されると困るんですけど」と、うがった見方に釘を刺すように語った。

さらに、1月3日にアメリカ放浪中の健介とハワイで会談してWJ入団を決意させたという福田社長が口を開いた。

「男としてこれまでのプロレス人生をどうやって歩んできたのか? その最後の集大成でウチのリングに上がればケジメがつくんだ」と男の生き方、さらには人として生きる道までも話し合ったのだという。さらにWJのアピールとして「闘う軍団だから間違いなく素晴らしいプロレス団体になる」「アツと思うような選手と闘わせたい。それもキチンとした、目ん玉が飛び出るようなストロング・スタイルで」といった話をしたのだという。

目ん玉の飛び出るようなストロング・スタイル! ビガロの目ん玉をえぐってしまったのは元祖ストロング・スタイルの猪木さんだが、WJ旗揚げ戦ではホントに目ん玉が飛び出すのか? 興味は尽きない。マサのように熱い福田社長の男っぷり、最高だ!

ちなみに、この会見に先立ち、17日に二

コニコ顔で帰国した健介は成田で会見。傷心のアメリカ旅行でいかに悩んだのかを告白した。

「自分の心がない時から『WJに行く』『長州力に付いていく』という噂が出て、自分の中に納得いかない部分があったんですよ。たしかに俺と長州さんは切っても切れない関係だとは思いますが、ここでWJに入ったら、やっぱり長州のところに行くんだな」とね。前から噂されていたことが、ホントのようになってしまった。それが、ずっと怖かった!

単なる噂が現実!? 人一倍、純粋な心を持つ男、噂にはホントに傷ついたのだ。メシも食えないぐらい、ロクに練習も出来ないぐらい! だったというから相当だ。自分の精神状態のバロメーターが「メシ」と「練習」というのが、いかにも健介らしくて微笑ましい。

何はともあれ、「ヴァーツとクアーツと暴れてみたい」「(体を動かしながら)なんか、こう、ウズウズするんですよね。ずっと試合に出られなかったんで、早くリングに上がりたい」とのことなので、WJ旗揚げ戦が今から楽しみだ!

FIGHTING OF WORLD JAPAN PRO-WRESTLING

『MAGMA01』

【会場】神奈川・横浜アリーナ

【開場】16:00 【試合開始】18:00

【チケット料金】

SRS — 20,000円 RS — 15,000円
SS — 10,000円 S — 5,000円

ヴァーツとクアーツと応援しよう!

「佐々木健介応援シート」

10,000円席 (サインロゴ入り特製タオル付き)

★ ★ ★

お問い合わせはWJプロレスまで

TEL.03-5428-5915

(受付時間月～金 10時～18時)



002

Main-Event

いまこそマット界イリュージョン!!

明日また、 生きるぞ!!

002 武藤敬司×船木誠勝

016 田村潔司×高阪剛 | Uスタイル、そして“プロレスリング”とは何か?

026 宮戸優光×安生洋二×鈴木健 | 蘇れ! Uインター伝説シリーズ第5弾!!

081 CIMA | 人気爆発・闘龍門の今後は!? エースが語る!

ZERO-ONE

065 ハシフ・カーン×ミスター・ヒト | 謎のモンゴル人&マネージャーが仰天対談!

072 ZERO-ONE★USA | 1・5&6後楽園異国物語! OH! カイジンパワー爆発!!

074 ロウ・キー | ゼロ族イチオシ! 近未来トータルレスラーにアクセス!!

WWE

088 TAJIRI | WWE再来襲! この男も1年振りに『紙プロ』登場た!!

093 ユークス谷口社長 | WWE日本戦略の仕掛人が激白!!

MMA Special

133 ヴォルク・アターエフ | 『PRIDE』敗戦も狼は死なず!

144 三島ド☆根性ノ助 | マジ!? 修斗ランカーがプロレスに出陣宣言!

150 辻結花 | 女子格闘技の未来をヨロシク!!

New Japan Talk

033 春一番

097 辻よしなり

105 井上さん

Columns

121 花くまゆうさく/掟ポルシェ
椎名基樹/せき詩郎

126 吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』

128 中川画伯のほんとにジョーク

Radical Special

048 月刊Y2談

057 語録で振り返る200年マット界

Another

108 紙の新聞

110 クロスレビュー

116 RADICAL情報局

118 『紙プロ』元気大学

156 『紙プロ』iモード

RADICAL Special Pinup 12・31『猪木祭り』/ Portrait 春一番



065



150



ほく
エンジェル・ボア...

「W-1」から
見えたものって
何だろう？

Y 編集長曲言

『W-1』は巨大なる
プロレスごっこなのか？
でも、プロレス村は、
それを笑えるんですか！？

山口日昇



元気ですかー！元気があれば●●もできる!!……
まあ、そんな不謹慎な話とはかく、ん、レッスルワンツ!!
ということ、1・19「WRESTLE-1」である

終わってみれば、まさに侃々諤々! 賛否両論! この新
たな舞台&試みは、ファン、関係者、そしてレスラーからも
よくも悪くも反響を呼びまくった

ボク自身の感想は、今回の「W-1」は、ズバリ言って「失
速」! 客席に熱がなさすぎた 客席に熱を生み出せないフ
ロデューサーorプロモーター団体は、ショー・ビジネスの世
界においては絶対的な悪である。昨年11・17、横浜での第1
回ライフで大きな波紋を広げた後だけに、なおさら残念感
つのる。でも、「W-1」の可能性は? と聞かれれば、ボク
は「すごく大きい」と答えますね

それに、大会終了後に吹き荒れたというネット上でのパッ
シングを聞くにつけ、もつと過熱気味に「ダメだ、こりゃ!
という声が殺到するのかもしれない、意外にもそうではないか
ら面白い

1月から「紙プロ」はモードでサイト配信を始めたのだ
が、そこで「W-1」に関するアンケートを取ってみた 雑誌
の締め切りの関係上、大会終了後から3日間分だけしか集計
できていないが、興味深いので紹介してみよう

「1・19「W-1」の感想をひと言であらわすと?」という
設問には、

①「バックンに面白い。またセヒ見たい」 ②「まあまあ面白
い。可能性は見出せる」 ③「ふつ。可もなく不可もなく」
④「面白くない。もう見たいとは思わない」 ⑤「プロレスをハ
カにしてる!」 ⑥「腹が立つくらいつまらない」

という8つ選択肢の中から選んでもらった

1位はダントツで、②の「まあまあ面白い。可能性は見出
せる」で、2位は、①の「バックンに面白い。またセヒ見た
い」と、⑥の「腹が立つくらいつまらない」が同率で並んだ
「1・19「W-1」のベストバウトは?」の集計データを見
ると、メインのボブ・サップvsアーネスト・ビースト(ホース
ト)が一番票を集め、次点が僅差で破壊王vsジョー・サン
3位に少し離れて、闘龍門のミラノ組vsアンソニー組の6人
タッグが付けた

「1・19「W-1」のワーストバウトは?」の答えは、1位
がなんと、今大会の新聞広告での顔だった武藤敬司&ゴール



この日の「W-1」は、客席に期待感はあるものの、第1回大会ほどの熱は生まれなかった。東京ドームという器がそれを遮断してしまったのか。イマイチ盛り上がり欠けたA級戦犯は、ドームという空間か?
アリーナ席とスタント席では熱気も違ったようだ。そよ風や熱風を「体感」できるアリーナ席と、一歩引いて客観的に冷静に見れてしまうスタント席では温度差が激しかった

ドバーク組の試合で、2位は僅差でさたやんvsフツチャー。そ
して3位には、サップvsホーストだった!

「昨年11・17と今回では、どちらが面白かったですか?」と
いう問いには、倍以上の差を付けて、第1回大会のほうが面
白かったという答えが返ってきた

たった3日間の集計なので(アンケートはその後も継続)、
今後順位が入れ替わる可能性もあるが、この一連の答えを見
ていると、見事なくらいに賛否両論別れているのがわかる

「バックンに面白い。またセヒ見たい」と「腹が立つくらい
つまらない」という意見が同率だった、サップvsホーストが
ベストバウトとワーストバウトの両方に顔を出していたりと、
本当に意見はパッキリと割れていた

例え「W-1」といっても、その試合内容は当然問われる
たしかに試合のクオリティという点では、プロレス・ビギナー
の格闘家たちの試合は、まだまだ及第点に達してはいない

だから、楽しかった面白かった」という意見と同時に、
「あれじゃ豪華なプロレスごっこだ」「ゼイタクな学芸
会」というものに代表される批判も、それこそ山のように出ま
くったわけだ

プロレスファンから「プロレスをナメるな」という意見はも
ちろん、「K-1をバカにするな」という意見まで飛び出した
くらいだから、相当物議を醸したと言っていいたいだろう

この物語は、次回、4・20さいたまスーパーアリーナで開催
予定の第3回「W-1」にどうハネ返ってくるんだろうか
そういう賛否両論と、ちよつと違う周波数に合わせてみる

と、「W-1」の出現によってボクが感じたのは、プロレスに
おける「サービス」ってなんだろう? ということだ

「サービス」というのは、実際いろんな意味を持つて、広
い範囲で使われる言葉だけど、ほんやりと「人の役に立つ」と
か「人に喜ばれる」というイメージを含んでいる

そういえば、この間、なにかのテレビで佐川急便の中国進
出に関する特集をやっていた

佐川急便は、運転手に、単なるトラックの運転手ではなく
「セールス・ドライバー」という肩書きを持たせて、営業、お
金の管理、運転、そして肝心の荷物を安全に確実に届ける、
さらに「物流」に関する幅広いサービスを提供させるというシ
ステムを取って巨大化した会社だ

中国には、「物流」という概念さえないから、当然、荷物を

時間通りに運ぶ、荷物を丁寧に運ぶという学習はなされていない。3ヶ月後に荷物が届いたり、グチャグチャに潰れていたりののが当たり前の世界なのだ。

その番組に出ていたコメンテーターは、「中国で一流といわれるデパートに行くと『ラッピングしてください』と言ったら、やり方がわからないからできません』と言われた」と苦笑いしていた。

つまり、中国には物流どころか、「サービス」という価値観がないのだ。

だから佐川急便の社員研修では、荷物を運ぶという以前に、現地の人間に、声の出し方や挨拶の仕方、おじぎの仕方から教えないといけない。

佐川急便が中国で売るものは、物流というファクターを通じた「サービス」なのだ。

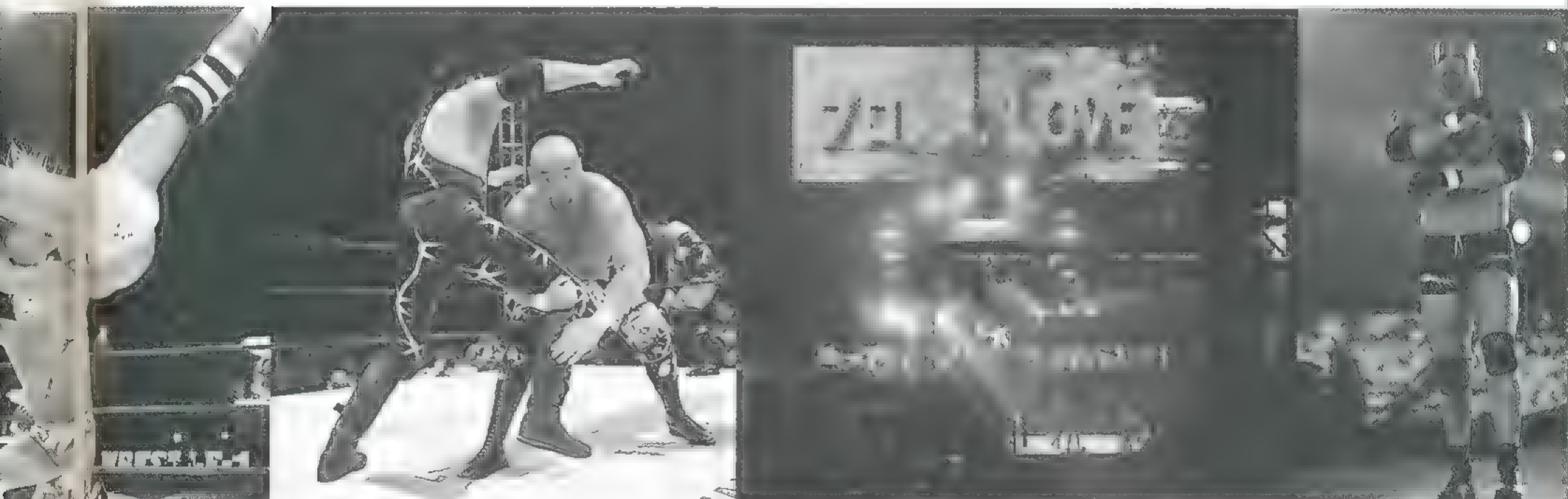
そのコメンテーターは、社員研修の映像を見た後、日本はこれまで世界を相手に「技術」を売り物にしていたのに、いつの間にか「サービス」を売り物にしている。それがちよつと寂しいですね」と言った。

それはなんとなくわかる。でも、プロレスの世界も「技術」を売り物にするということは限界にきている。

かつて日本はプロレス先進国と言われていたが、いまはその技術は世界中に広まり、アメリカのインディー団体にも卓越した技術を持った選手はたくさんいる。日本のプロレスも「技術」を絶対的な売り物にはできなくなっているのが現状だ。

世の中の仕事という仕事は、突き詰めればすべてがなんらかの「サービス」を売り物にしているといえる。

プロレスにおける一番の「サービス」ってなんだろう？



大会2日後に「ボブ・サップのバトル・エンターテインメント」としてゴールデンタイムで放送された「W-1」(CX系) 視聴率は前回を2%上回る10・4%！ 最高瞬間視聴率はサップvsホースト戦の19時40分台に記録。12・7%だった。サップ人気はヒート&アップしまくったか、このサップ人気と「W-1」はどうリンクしていくのだろうか？

供すればいいの？ ということも、もう一度考えるきっかけを与えてくれたのが「W-1」なのだ。

その「サービス」というのは、もちろん「レスラーがファンに媚びる」ということではない。

「W-1」は演出はいいけど、試合内容は全然タメ」演出に頼りすぎて中身が伴っていない——大方の関係者は、今回の「W-1」をそう評した。

でも逆に言えば、これまで「試合で見せるのが一番のサービス」という尻馬に乗りかかり過ぎて、「サービス」の本質についてプロレス界は考えてこなかったんじゃないだろうか。リングの上の闘いをわかりやすく見せる。試合内容で見せる。興奮させる。感動させる。華やいた演出で楽しませる。特有の熱気。プロレスが与えられるサービスの要素はいろいろあるだろう。

でも、「あゝ、面白かった。また来よう」と思わせることが一番の「サービス」であるという原点に帰るべきなのだ。そういうことを考えさせてくれただけでも「W-1」が出現した意義は十分にある。

ライブという観点から見ても、プロレス以外にも腐るほど楽しめる娯楽はある。そういったものに打ち勝つにはなにをしなければならぬだろうか。

たしかに試合内容は大事だ。でも試合のクオリティだけに「逃げ込む」と、ますますプロレスは過疎化を辿っていく気がする。試合内容がよければ広がりが出るのかといったら、そういう話でもないだろう。

ボクは限られた人にしかわからない名勝負より、むしろサップ、ホースト、ヒーリング、ノルキヤなどの拙さやヘタさ加減のほうに可能性を感じる。

先ほどの「モード」のアンケートでは、なんだかんだ言いながらもサップvsホーストはベストバウトの1位になっているのだ。そのサップvsホーストを巨大な「プロレスごっこ」というなら、引き合いに出して申し訳ないが、和術慧舟會(WKネットワーク)が忘年会でやってた「プロレスごっこ」とどこがどう違うのか、ということになる。

それは簡単な話で、知り合いの暖かいまなざしの中でやるのと、お金を取って大観衆の前でやるという点が決定的に圧倒的に違う。

プロフェッショナルというのは、必然的に「まな板の上の鯉」

になるということだ。

つまり、メジャーというのは、見知らぬ大多数の人の好奇の目や批判の目に晒され、斜に構えた視線を浴びるということでもある。

そういう点で、サップはもちろん、ホーストやヒーリング、ノルキヤには「まな板の上の鯉」になる覚悟があるように見えた。むしろその「まな板の上の鯉」状態を積極的に楽しんでいるようにも見えた。

日本のプロレスラーに足りないのは、この覚悟の部分ではないだろうか。

さつき、限られた人にしかわからない名勝負に可能性はあまり感じないと言ったのはそういう意味である。わかる人だけを相手にしては過疎化はどんどん進行していくばかりだ。いま、プロレス界は、「冷蔵庫」を開けてばかりいるような気がする。

唐突に「冷蔵庫」と言われてもなんのことやらわからないと思うが、これはネット上で『ほぼ日刊イトイ新聞』を主宰している糸井重里さんが書いた「冷蔵庫を探すな」という話を知ってもらった方が早い。勝手な意識、超訳も含めながら要約してみる（原文を読みたい人は、『ほぼ日』で）。

人は何もすることが思いつかないとき、あるいは、やるべきことがあって、やらなくてはいけないこともわかっているときに「なんかないかなあ？」と、いちおうは何かを探しているつもりで冷蔵庫を開けてしまうものだ。

でも、冷蔵庫をなんとなく開けたときに、そのなかに、なにが素晴らしい発見があったためしはない。

冷蔵庫に入っているのは、古いタマゴ、賞味期限の切れた牛乳、酸化したしょうゆ、少し乾きはじめた味噌、水気のなくなったリンゴ、缶入りのトマトジュース、しなしなししたレタス。それを上手に工夫すれば、なにかできると思っていたからそれらは冷蔵庫のなかにあったのだろうか？ あることさえ忘れられていたから、捨てるタイミングを失っていたから、ただ単に捨てるにはしのびないから置きざりにされていた、のではなかったらどうか？

冷蔵庫の内容をメモに書き出して新しい料理を考えるのも工夫のひとつなんだろうけれど、それは、たいていは、ほんとうに求めているものじゃないのだ。廃物利用の手芸みたいなも



馳先生がジャイアント・スイングを繰り出すと、1回転するごとに巨大ビジョンには「1万票」「2万票」という文字が、「17万票」を超えると「当確」という文字が踊り、最後は「馳先生、当選おめでとう！」。試合以外では、こういった既存のプロレスの文脈にはない演出や、水道橋駅から現れたコーパー、そしてジョー・サンがTバック姿がファンの秘裏に焼き付いたような

のが、自分以外の他人を決してよろこばせないことに、それは表れている。

優秀な、と言われる人たちは、とてつもなく大型の冷蔵庫を、ほとんど買い足していく。

なんでも入っているから、どんな料理も作れるだろうと思うのた。

それはそれでたいしたものだけれど、「冷蔵」ってのは、新鮮さが失われていく速度を遅れさせることしかできないんだよね。残念ながら

すばらしい板前さんや料理人は、日々の仕入れに命を賭けているのであって、食料品問屋のような冷蔵庫を持っているわけじゃない。

「冷蔵庫を探すな」というのは、いままで問題解決できなかった馬鹿な頭をたいしたものと思うな、ということかもしれない。

というものである。

「冷蔵庫」を開けずに日々の「仕入れ」に命を懸けてるなあと思わせてくれた最近の大会は、純プロレス系では、第1回「W-1」と、1月の5、6日に行われた「ZERO-ONE E・U・S・A」だった。

試合のクオリティという免罪符に「逃げ込まず」に、いやもっと簡単に言うと、実験することを恐れずに、堂々と仕入れた新鮮な材料を「ナマ」のまま提示してくれたのが気持ちよかった。

もう日本のプロレス界の持っている「冷蔵庫」には、そんなに使えそうな材料は残っていない。

だったら、新鮮な材料を日々仕入れていくほうが、ファンにとっては「サービス」になるんじゃないだろうか。

その新鮮な材料をどう料理するかは、プロデューサーの腕次第だ。

今後、W-1が投げかけたさまざまな問題提起を、既存のプロレス団体や関係者が、どう細胞レベルで捉えていくかが、ホクは一番興味がある。

今回の「W-1」の「失速」ぶりを「シメシメ」とホクン笑みながら見ている団体or人には、永遠に明るい未来は見えないと非常に偉そうに断言しておく。ま、つまり、そういうことです。

特別寄稿 井上義啓

2002.12.31

「INOKI BOMB-BAYE」

「吉田に“武士の情け”と余裕はなかったのか？」との共通の思い

「猪木祭り」は、あらゆるジャンルの格闘技の選手が集い合って繰り広げる祭典であって、生きるか死ぬかの真剣勝負のみに力点を置いてはならない

「プロ格」を主体とした「猪木祭り」の本質について聞かれたとき、私はいつも判で押したように、同じトウ・同じ活字で答えてきた。バリー・トウ・（以下バード）の世界は他に

いくらでも存在しているのだから、「猪木祭り」が出しゃばって殺バツな「殺し合い」を演じてみせる必要はない。個々の選手が持つ特性と利点を最大限に発揮させる闘いが肝心であって、そのためのルール設定が問題となる。K-1 系統の選手同士による試合だから「K-1」ルールで、「PRIDE」系の選手だから「PRIDE」ルールで……といった

単純な押しつけは好ましくないとのへそ曲がりも、読者諸君なら、とつづく昔に「承知のはずだ」。

例えば、吉田秀彦と佐竹雅昭の試合。あの二人がまともにやり合えば10回が10回、あのような形で吉田が勝つ。このことは小学生にだってわかる単純な数式で、佐竹には申し訳ないが、「佐竹に優しい引導を渡してやろうとの」トモダチとしての暗黙の了解から、吉田が来年（2003年）3月までの完全休養をホゴにして「猪木祭り」に出ることを決めた以上、31日には、それらしい優しい春風が、あの二人には吹くはずですよ」と、これまた判で押した決まり文句を口にしてきた。

となると、どのような特別ルールにすべきなのか。1ラウンドは寝技による攻防を禁じる。私なら、ブライキングの嵐を浴びようと、平然とした顔で、こう発表しただろう。

吉田は立ち技での一本勝ちを得意とする選手——と思われている。しかし、高校時代からの足跡を丹念に調べてみると、希代の寝技師だとわかる。大体、あのような運動神経、反射神経の鋭い選手（井上康生など）は必ず裏技に熟達しており、バリー・トウ・ダーとしても立派に通用する恐ろしい存在なのだ。現に佐竹を絞め落とした前方首固めは柔道では使ってはならない首固めで、柔道での禁止技が、あのような大一番のリング上でスーッと出てくるところに「吉田はバードでもやっていけ

ブチ「採点させてよ！」◎「猪木祭」編



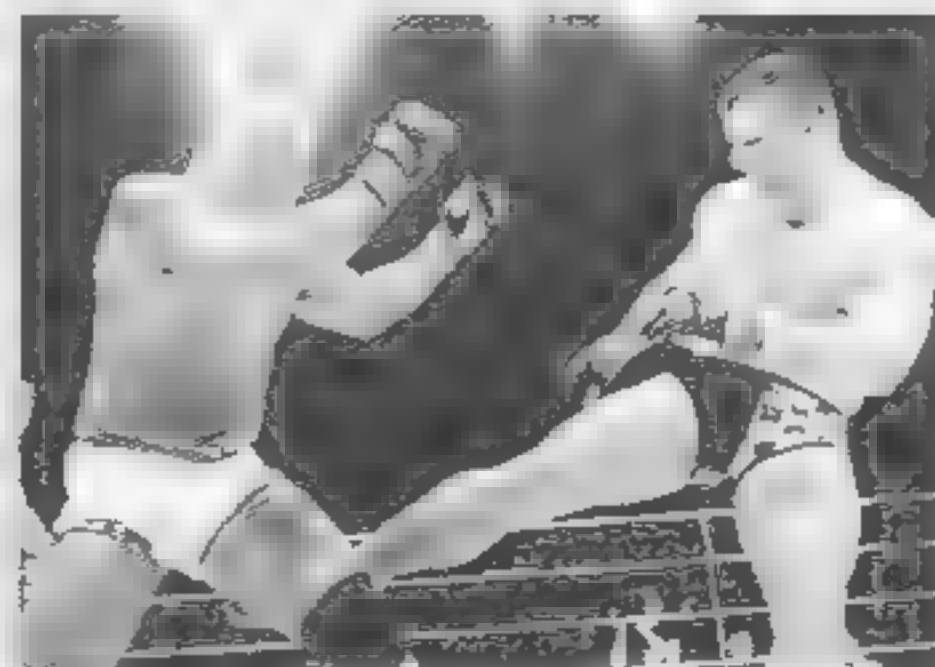
2 マイク・ベルナルド
VS
5 ゲアリー・グッドリッジ

K-1で勝てなくなったベルナルドが、小手先のホクシングテクニックを使ってリベンジ達成。剛腕が売りだった男が、「PRIDE」ファイター相手にこの勝ち方じゃ話にならない



3 吉田秀彦
VS
2 佐竹雅昭

裏番組の紅白が、あの手この手で視聴率を獲得しようとしている裏で、こんな味気ない勝ち方をする吉田を評価することはできない。佐竹は100万点獲得した「さたやん」時と比べ、999,998点ダウン



10 ミルコ・クロコップ
VS
0 藤田和之

藤田がミルコを捕獲するか、それとも賞金首ミルコが逃げ切るかの勝負だったこの一戦、そういう意味で評価は満点か0点のどちらかであり、時間切れの時点でこの点数となったわけだ。



6 ボブ・サップ
VS
6 高山善廣

誰もがドツキ合いを期待している中、NFしタックルのポジションをとったところまでは完璧だったサップだが、いきなりのテイクダウンで大幅減点。高山は負けたが、出てきただけでプラス評価

る」と私が踏んだ最大根拠があった。

だから、せめて1Rは佐竹に、それらしい活躍の場を与えてやるべきだったのだ。吉田はパンチとキックもマスターしかけており、一緒にトレーニングをした高阪剛などが「天才だ」としか言いようがない」と口を揃えて絶賛していたのだから、佐竹と対等に打ち合えたはずなのである。もっともダメージを被る確率も増すからなんとも言えないが、吉田がどの程度のハードパンチャーかを知りたいの思いはファンにも強かったはずで、「1Rは3分。2R、3Rは5分とする」でもよかったと思う。

「吉田に（佐竹に）花を持たせる武士の情けと余裕がなせなかったたのしようか」との質問は当然だ。前記したように、あの二人は「トモダチ」。まして佐竹は、あの試合を最後にバード路線から引退し、プロレスの世界に転じるといふ。それなら、なおのこと、花を持たせる友情が必要とされるはずだ。あのような負け方を押しつけたのでは、プロレスのリングに上がったとたん、「あんな負け方をしたのに、よくプロレスでやろうなんて気になったな、オマエ」との聞くに耐えないヤジとブーイングに唇を噛むことになる。

吉田にも、このことはわかっていたと思う。ではなぜ、そうしなかったのか。勝つことしか頭にない男の業なのである。頭ではそれとわかっていながら、いざ、闘いが始まってしまつと、頭

の中が真っ白けになつてしまい、夢中で勝ちに行く。試合が終わつて、「しまつた」と思つたのだらうが、もう遅い。場数を踏むというところが何であるかを、大晦日の吉田が教えてくれたわけだ。「もう少し盛り上げたい」とも思つたけど、勝てる

ときに勝負に行きたい

と思つて……」。試合後、吉田はこう言つた。真つ赤なウソだ。気がついてみたら、あのような「50秒寸劇」で試合が終わつてしまつていた。これが、あの試合の実体なのである。

猪木祭り」は観客論が主役でなければなら



佐竹の見せ場らしい見せ場は、このバックキックのみ。これならせめて金だらけの片手に入場してくれば……との声も飛び出す始末

ない。「UFCは美しくない。アートでもないのだから、そのうち廃れるだろう」とは猪木の持論で、私も同意見。猪木祭り」の二本尊がそつ言っているのだから、主催者（TBS）も出場選手も、ある線まで猪木の言うことに近寄りねばならない。前記の「1Rは寝技による攻防を禁じる」にしても、ズバリ、猪木の考えに沿ったもので、誰と誰の試合とは言わないが、過去、1Rは打撃技で「おつきあい」しておいて、2Rに入つたとたん、十八番の絞め技で簡単にケリをつけてしまつた試合がれつきとした形で存在している。おそらく「1Rでケリをつけずに、2Rに回せ」との猪木の指示に従つたのに違いないのだが、とんだ思い違いか。

まして夢を持ちたい大晦日の夜だ。希望という名の新年を直前に控えて、殺すの殺さないのは、もういいじゃないか！ それが私の強い思いで、それが「猪木祭り」の主格を形成してきた。

何も「筋骨きのある格闘ショー」を絶賛しているのではない。「バード（真剣勝負）」なのだがルールをいろいろと変化させて適用し、闘う選手の持ち味と見せ場を十二分に発揮させてやつてはどうか」と猪木流に言っているだけであつて、プロレスではない「プロ格」マッチこそ、猪木祭り」の核心のはずだ。につ

きるのである。吉田が昨年の夏に開発に着手した左ハイキック。佐竹に難なくかわされたが、あのような場面がい

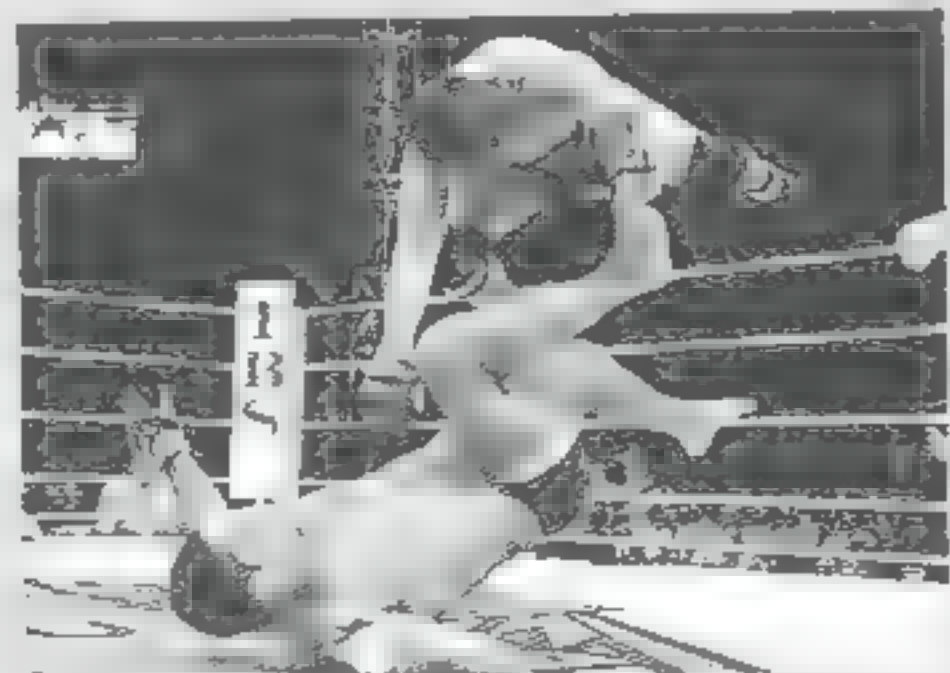
くつも出てくることによって、格闘家・佐竹の地力と本領が発揮されただろう

し、観客も吉田の未知の部分にドツと沸いたと思うのだ。それが総合格闘技から引退していく男の、せめてもの餞ではなかったのだろうか。



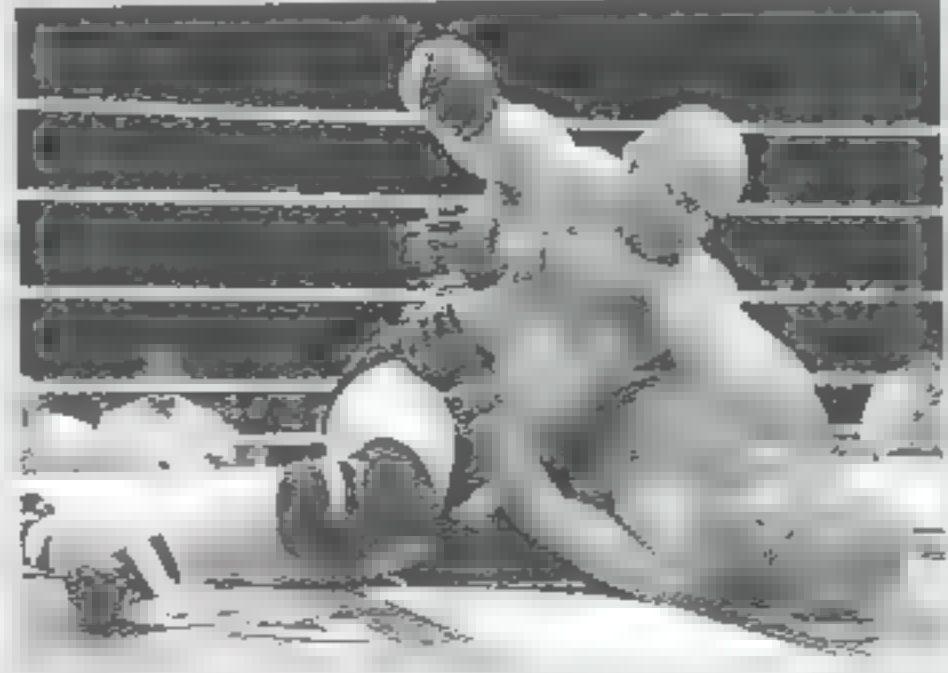
⑤ 安田忠夫
VS
⑦ ヤンザジャアント・ルキヤ

「ヤマノリに負けた男」というありがたない異名を持つルキヤが、昨年のヒーロー・安田に完勝するアップセット。安田のこの急落ぶりは、まさに博打人生そのものだ。でも、面白いから合格！



⑥ 中邑真輔
VS
⑦ ダニエル・グレイシー

イズマイウ道場と化しているという噂もあるロス道場で修業した、中邑真輔のVTデビュー戦。その度胸は合格、完敗だったが、新日勢のVTの中では、もっとも可能性を感じさせてくれた。



⑩ ヴァリッジ・イズマイウ
VS
⑤ 滑川康仁

普段の過剰な自己主張ぶりは打って変わって地味な押さえ込みで判定勝利を奪い、試合後「グレイシーキラー節」を爆発という、イズマイウらしさに溢れたこの一戦は、もちろんTVではカットされた



⑥ クイトゾラパヅ・ジャケツ
VS
① シリル・アビディ

「マルセイユの悪童」というカッコイイ異名を持つK-1ファイターが、廃バスに住んでる男という情けないギミックの「PRIDE」戦士にK-1ルールで完敗。もはやこれはギャグだ。

連載2回目にして、
早くも山口日昇が失踪!?

山口日昇 & 吉田 豪

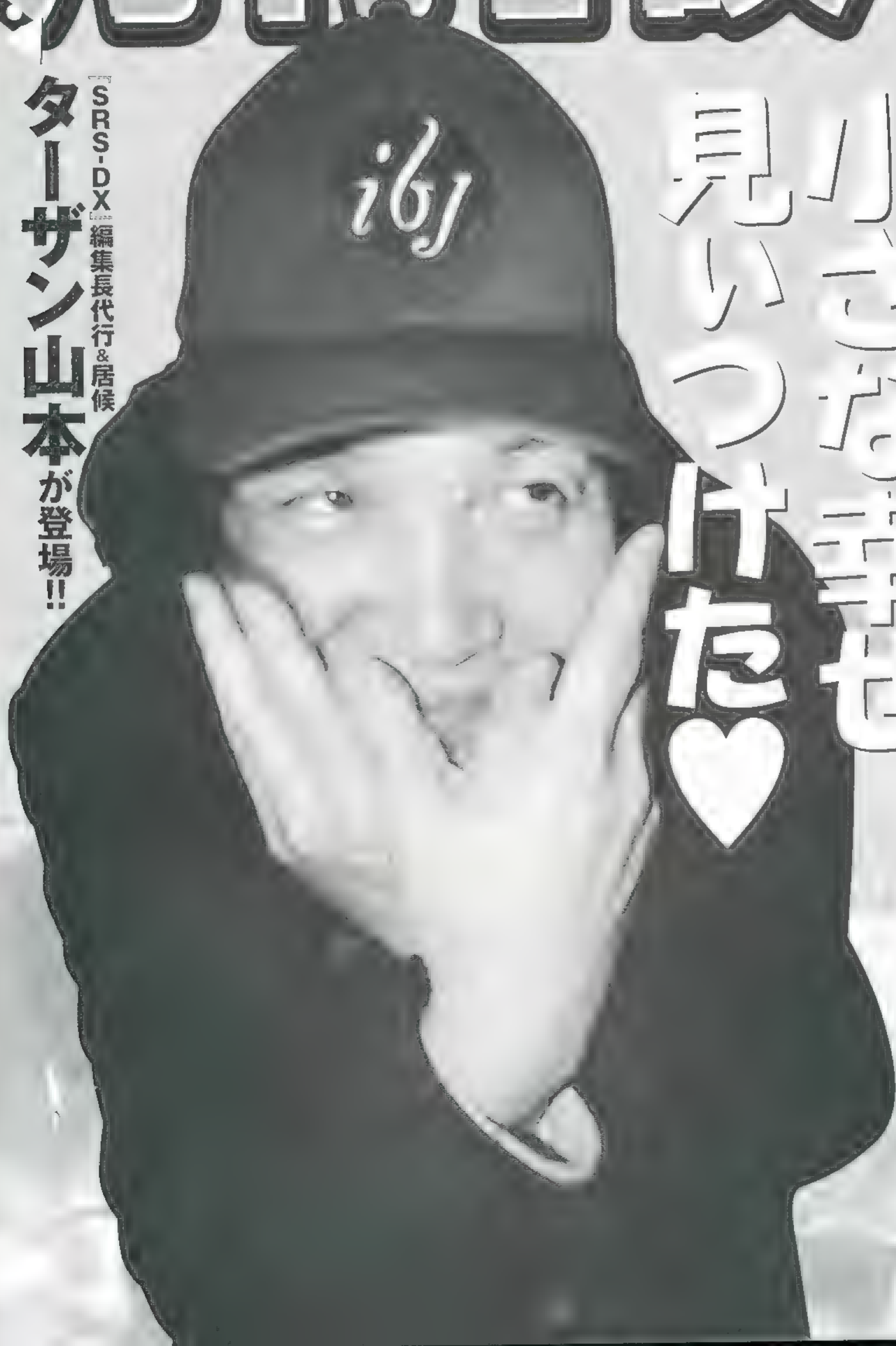


月刊Y談

VOL.02

司会ノ堀江ガンツ
構成ノスモーノブ
designer by mitsu Two Jree

SRS-DX 編集長代行&居候
ターザン山本が登場!!



こんな殺伐とした時代の中で……
「フ」
「ロ」
「界」
「に」
「さ」
「な」
「幸」
「せ」
「見」
「い」
「つ」
「け」
「た」
「♡」

月刊連載にしたのが間違っていたのか？
Y2の片割れであり、本誌編集長でもある
山口日昇がまたも失踪した。だが、毎度の
ことなのでこれは予想の範疇！ 編集部は
急ぎ「もうひとりのY」「Yの中のY」「ミ
スターXだったらしいけどY」ことターザ
ン山本氏を招聘して、何とか「Y2対談
を実現にこぎつけた

え、前回から始まった好評企画「Y
2談」ですが、山口がサイパン特訓に行っ
ちゃったらしいので、ターザン山本さん
をお迎えして、ここの1ヶ月のマット界をブッ
タ斬りにしていただきたいんですけど。
山本 (唐突に) 豪ちゃん、今を語るなら
これしかないね！「プロレス万歳」ですよ
オオオ！

豪へ？ この1ヶ月の出来事を語るの
に、「プロレス万歳」なんですか？

山本 そりやそうですよ！

豪 この前、1・4新日ドーム大会を見
ながら、「もう世の中にプロレスはない」っ
て断言したばかりじゃないですか！

山本 確かにそう言った。それに1・2全
日本プロレスの後楽園大会で、俺は寒気
がするくらいゾツとしたんだよ。そこには、
もう何もなかったわけ。

豪 最近「プロレスは死んだ」と言い続け
てきたけど、それ以前の問題でしたか？

山本 そう。全日本プロレスの正月興行
といえは、ジャイアント馬場さんが挨拶を
して、晴れ着姿の女の人がいて……そうい
う正月らしい雰囲気の中で行われていたも
のなんだよな！ それが何もなくなっ
て！ 昔だったら、大会後は後楽園飯店
にマスコミを招いて新年会をやっていたん
だよな。みんなで円卓を囲んでいるところ
で馬場さんが挨拶をして、ジャンボ鶴田と

か天龍(源一郎)さんや瀧(正信)が「今
年もよろしく願います」とお酒を注ぎ
に来るわけですよオオオ！

豪 そこで天龍さんがガンガン酒を注いで
記者を潰したりするんですか？

山本 いや、それはない。馬場さんの前だ
から。ただ、その新年会では大入り袋とは
別に、馬場さんからお年玉も出るんです
よ！

豪へえ。いくら位入ってるんですか？

山本 2・30000円位だけだね(かわ
いらしく)。それが気分いいじ
やない！ だいたい昼の3時に
大会が終わって、3時半から新
年会が始まるんだけど、夜の太
会があるから記者は途中で帰る
んです。そしたら、今度はその
まま(馬場)元子さんの誕生日
パーティーが始まるわけです
よ！ 1月2日が誕生日だか
ら。そういう和やかな空気があ
ったわけ。それが、今年は何も
ないよ。

豪 要するに、お年玉とパーテ
イーがないからダメだったこと
ですね(笑)。

山本 いやいや、そういうわけ
じゃなくて、試合に連動した形で正月のお
祝いみたいな雰囲気にならなかったからだよ。

豪 ボクにはどうしても「いまの全日はこ
つつあん出来ないからダメだ」と言ってる
ようにしか聞こえませんが(笑)。

山本 違う違う！ 俺は、そういうムード
が好きだったわけよ。そこには年間シー
トで契約して来てる人がいっぱいいて、バ
ルコニー席もいっぱいだったの。

豪 ある種の共同幻想みたいなものがあっ
たわけですね？



1月2日の昼間、武蔵野いる全日本プロレスが
2003年最初のプロレス興行を行った。生前の
馬場さんは毎年年頭の挨拶をしていたが、それ
も今年は武蔵野の役目。超巨員で大入り袋も
出たが、ターザンには違和感があったようだ。

山本 それでゼロですよ！ 腹が立つほど
何も無いんだよ！ それで寒々しい気持
ちのまま後楽園ホールを出て、外でハンバ
ーガール食べてから見たのが夜の日本プロ
レスの大会なんだよな。

豪 CZW勢や葛西純なんかが消えて以
来、どんどん寂しい状態になってきた大日
本プロレスですね(笑)。

山本 これもまた正月どころか、この世の
終わりみたいなプロレスだったね……
(しんみりと)。金村キンタローが若手をブ
レイクさせようとして坊主頭の
若者を痛ぶるでしょ？ あれ、
何ていう人？

豪 沼澤邪鬼ですかね。

「この1ヶ月を語るなら プロレス万歳」しかない ですよオオオ！(ターザン)

山本 その若手を徹底的に痛
めつけてるんだよね。まあ、そ
の試合自体はいいんだけど……
本当にこの世の終わりのような
正月だったよ！ その時点で俺は「翌日
の全日本と全女の大会は見る必要ない」
日の新日本ドーム大会だけ見ればいいや」
と見切りをつけたわけ。

豪 そして、4日のドーム大会でも「ここ
にもプロレスはない」とボヤクことになる
わけですね。

山本 うん。でも4日の大会にはプロレス
はないんだけど、いい形なんだよね。
新日本流のイキがった部分がないという
か、淡々とやってる感じがいい！ 肩の力

が抜けてるというか。

豪 本来、ドーム大会で肩の力を抜い
ちやいけないはずなんですけどね(笑)。

山本 そうだね。でも、それが等身大と
いうか、縮小してしまつて等身大なものし
かない心地よさがあつたから、そんなに腹
立たなかったよ(笑)。新聞(寿)さんが
1・4ドームのリングで挨拶したけど、浮
いてたもんなあ。

豪 それまでの試合を全否定してたから浮
くのはしょうがないと考えたら、予想以上
に沸いてはいたんじゃないですか？ 周囲
の関係者とかファンは新聞さんの言ってる
ことに頷いて、レスラーだけが納得してな
いって状況になってるみたいですよ。

山本 今の時代、正論を言うことは虚し
いだけなんだよ。

豪 「何、熱くなつてんだよ!?」って言わ
れるのがオチですからね(笑)。

山本 でしょ？ 新聞さんが言ってるのは
正論中の正論だからね。そういうことも、
「これはこれでいいや」って納得したら少
し気分が回復したんだけど。結局、1月9
日に森下(直人・DSE社長)さんが亡
くなったでしょ？

豪 ええ。どう考えても、それがこの1ヶ
月では最大のニュースでしたからね。

山本 昨年末のK-1・GPが終わった
直後には、石井(和義)館長も在宅起訴
されたでしょ？ K-1と「PRIDE」

という、プロレスに取って代わるべき「新しいプロレス」の社長2人がいなくなっちゃったわけですよオオオ！

豪 つまり、山本さんがいまま深く関わってる『SRS・DX』の2本柱ですよ！これから大変じゃないですか？

山本 そこで思ったわけですよ。（急に小声で）プロレスってさ、儲かってないじゃない？だから、脱税が出来ないんだよ。

豪 そもそも、脱税するだけの金がないわけですよ。山本さんみたいに、物理的に税金が払えないってことはあるだろうけど（笑）。

山本（無視して）俺は石井館長を褒めてたわけなんだよ。なぜって、脱税するぐらい儲かってるんだから、これは歓迎すべきことだつて。儲からないところから始めて、脱税するぐらいのところで上昇したわけじゃない？

豪 国税局から目を付けられるぐらいにまでなれたわけですからね（笑）。

山本 プロレスというのは昔から「モンキー・ビジネス」と呼ばれてて、ビッグ・ビジネスにはならないとされていたものなんだよね。石井館長は、それを「ミドルビジネス」ぐらいにまで押し上げたわけ。そして、大きなお金を脱税するまでになった。これは、俺にしてみりや褒め言葉ですよオオオ！

豪 猪木さんや山本さんを見てわかりますけど、男は脱税してナンボですからね（笑）。

山本 でも、節税と脱税は違うから、俺がしてるのは節税ですよオオオオオ！



1・4トム大会、登場した新闘士は、いきなり受け身を披露！「このリンクにはアントニオ猪木の築き上げた闘いがあるのではありませんか？」「いま新日本プロレスに伝えたいのは、燃えよ闘魂であります」と宣言連発！

プロレスは凄く自由ですよね 山本さんがその調子で 許されてるわけですから（豪）

豪 節税というか税金滞納してるだけというか（笑）。まあ、どっちにしても貧乏臭い話ですよねえ。

山本 とにかく石井館長は在宅起訴され、（さらに小声になって）そして森下社長は首吊り自殺した。女性問題が原因だと言われているわけだけど……（この先はターザンの妄想が過ぎる活字化不可能）。つまり、馬場さん、猪木さんの時代にはこういうことはなかったはずだよオオオ！

豪 社長が自殺するとか、世間を騒かすような脱税をするようなことは、あり得なかったから。

豪 プロレス界でも、荒井（昌一・FMW社長）さんの自殺はありましたよね。

山本 あれはインディーだったからね。それに、もう馬場さんはいなかったでしょ？それを思うと、いかにプロレスが平和な世界かということです。これは、もうプロレスに帰るしかない！そう思ったよオオオ！

豪 プロレスは貧乏くさいし、プアーだし、しよっぱいけれども、やっぱりプロレスはかわいくていいなあ（こっちもかわいらしく）。

豪 ダハハハハハ！「ダメな子ほどかわいいう」ってよく言いますけど、そういうことですか？

山本（質問も耳に入らず）やっぱり馬場さん、猪木さんは偉いよ。こういうことが起こらないようにしてたわけだから。

豪 猪木さんは起こらないようにしてたんですか？（笑）。

山本 まあ、その点に関して全く役に立ってないけど。猪木さんは人の心を律するようなことをしない、抑止力が一切ない人だから。つまり、馬場さんがいかに偉大だったかということですよ！

豪 馬場さんにしても、猪木さんにしても、いろいろ詳しい話を聞いとると内部で金の揉めごととは結構あるんですけど、世間を騒がす程じゃないんですよ。

山本 そうそう。ジャイアント馬場という人はクリーンな世界を創造するためにマッ ト界全体に目を光らせて抑止力になってたわけ。「俺がいる限りはそういうことはさせない」と、目に見えない力で抑圧してたでしょ。それが、馬場さんが亡くなってからというもの、ガタガタになってきた馬場さんがいれば、こんなことにはなってませんよ！

豪 じゃあ馬場さんがいたら館長は在宅起訴されてなかったということですか？

山本 というか、早く言えばね、馬場さんがいたら（急に小声になって）●●●は業

界に入ってきましたよ。

豪 ダハハハハハ！早く言い過ぎですよ、それ（笑）。載せられないし！

山本 プロレス界には怖い人がいないしねえ……。馬場さんも猪木さんも、そういう力が入ってこないように頑張っていたわけですよ。プロレスはそういう世界だったわけですよ。それが格闘技は非常にビジネスライクでしょ？

豪 規模も大きくなりますからね。

山本 そのへんでつけ込まれるスキが出来るでしょ、どうしても。怖いねえ。

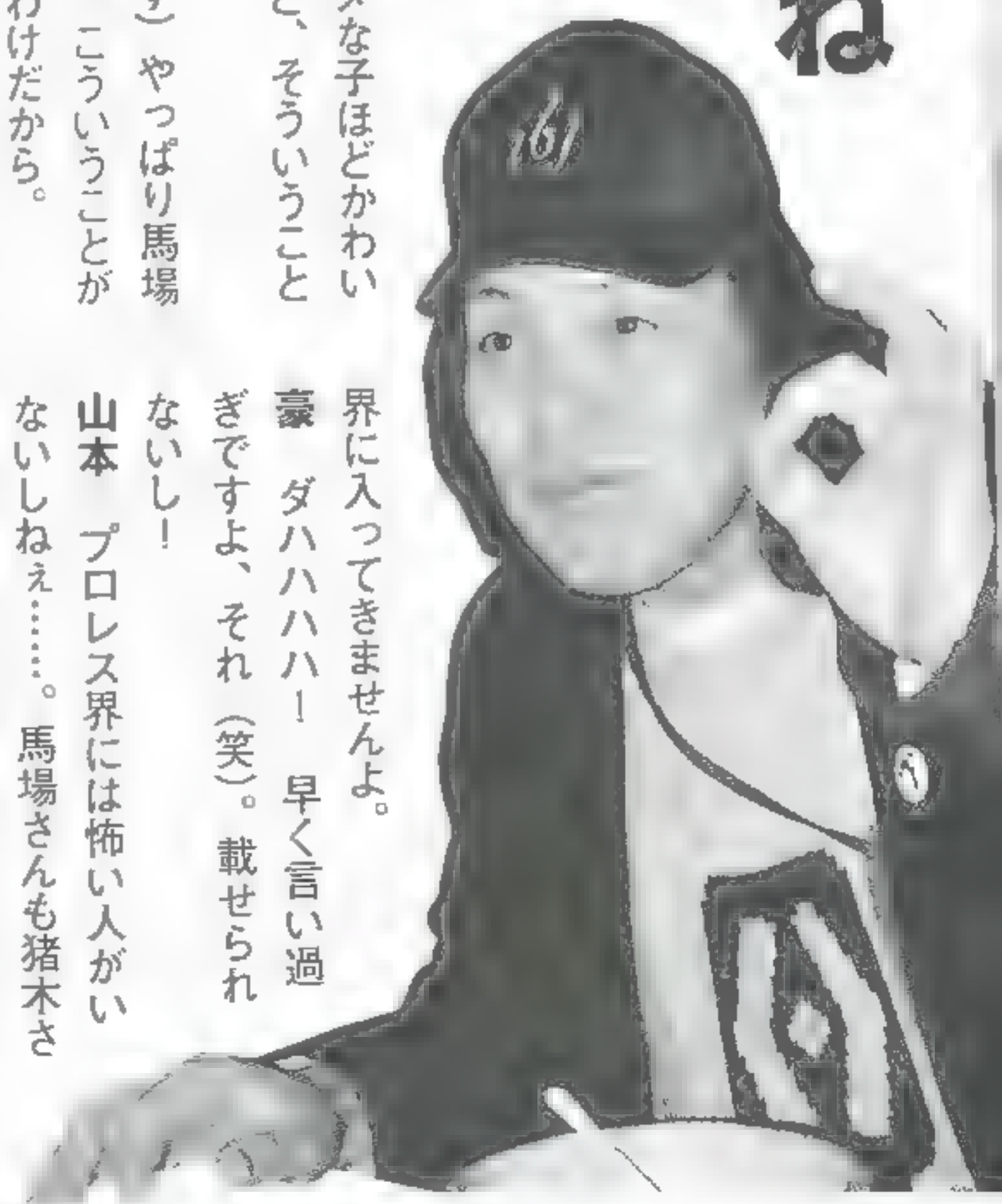
豪 山本さんも怖い世界で活躍してるじゃないですか（笑）。

山本 だからこそプロレスはいいなあ、つくづく感じたよ。プロレスの場合も何か揉めごとがあると「この野郎」「ふざけんな」「ブツ殺してやる！」とか言うじゃない？格闘技の世界の場合は、ある人が言ってたんだけど「埋めてやる！」って言われるらしいからねえ。

豪 ダハハハハハ！あまりにも生々しすぎるわけですか（笑）。

山本 長州力が「墓にクソぶっかけてやる」とか言ってるじゃない？あるいは前田日明が怒って誰かの襟首掴んだとか、かわいもんだなあと思ったよ。寸止めの世界が美しいという懐かしいねえ。

豪 山本さんは、そういうプロレス的な接



し方に長年慣れ親しんできたわけですから、格闘技の世界で距離感を間違っただけが多々あると思うんですよ。

山本 格闘技界は間合いが取れないな！

豪 正直だなあ（笑）。

山本 プロレス界は寸止めだけど、格闘技界はフルコンタクトですよ。しかも顔面あり！ だから、俺はたとえプアーでも、しよっぱくてもいいから、俺はプロレスがいんだよオオオ！

豪 以前、門馬（忠男）先生と話したときにも、「キックボクシングの世界なんか下手なことを書くとか大変なことになる。それに比べたらプロレスはホントに自由な世界だ」って言ってたんですよ。風俗雑誌も下手なこと書くとか監禁されたりするらしいし、芸能界もかなり怖いし。その点、プロレスってもの凄く自由なんですよ。山本さんが、その調子でやってて許されてるわけですからね（笑）。

山本 プロレスには書けないことが90%以上あるわけだけど、それでも少しは踏み込んで書く。それを許す姿勢が団体側にもある。ここでも、お互いがプロレスをしてるわけですよ！

豪 考えてみたら、プロレスってすごいですよ。ミスター・高橋みたいな人が相撲界から出てきてたら、どうなるか。考えるだけで恐ろしいですから（笑）。たとえば、森下社長の件では山本さんも『タ刊フジ』（1/10付）で失言してましたけど（笑）。

山本（妙に焦って）い、いや……。あれは……。

豪（無視して）そこで山本さんは、「思い当たる節はまったくないが、『PRIDE』が、『K-1』や『Dynamite』に押されて一時の勢いを失い、人氣が下降気味だったのは事実。昨年末の福岡の興

行も空席が目立っていた」って、思いっ切り思い当たる節ばかり不用意に並べ立ててましたよね（笑）。

山本（痛恨の表情を浮かべて）あれはあ、事件が起きて、まだ情報がない段階で取材されたものだったからさあ……。それも、あんなに名前が出ちゃうとは思わなかったわけ！ コメント出してる他の人は、みんな「事情通」って扱いになってるのに、俺だけ名前を出されちゃってるんだから！ 失礼な話だよオオオ（怒）。

豪 知名度あるのも考え物ですなあ（笑）。

山本 友達から電話をもらってビックリしたよ。俺だけ名前が小見出しに抜かれてるんだもん！

豪 あの発言で各方面から怒られたらしいですけど、最近DSEが経営難だったと言われているのは事実なんですか？

山本 いや、経営難とかじゃなしに、方向性が定まっていないうかさ。今年は、そういう意味で「PRIDE」にとって試練の年だったはずなんだよね。

豪 森下社長も自殺前日の会見で、「Dynamite」や「猪木祭り」が上位概念になってしまっているの、「PRIDE」というものをしっかり作っていき「IDE」と言ったらいいんですよ。

山本 突然変異的に「Dynamite」とで、「PRIDE」の価値観が相対化されてしまったわけですよ。

豪 「PRIDE」自体が「PRE・Dynamite」みたいなになってきちゃったわけですよ。

山本 どんどん膨張していく世界なんだよね、格闘技界というのは。だから、最近よく『週刊フアイト』の井上（譲二）編集長とも「プロレスは平和で豊かだよなあ」

ってしみじみ話してるよ。

豪 決して豊かじゃないんですけど、小さな幸せはいっぱいある気がしますね。

山本 それですよオオオ！ 経済的に豊かじゃないんだけど、精神的にホンワリしたところがあるから、豊かな気分を与えてしまふんだよね。お金があることだけが豊かさじゃないから。目に見えないものが豊かさなんだから！ 馬場さんはそういうものを構築していったわけですよオオオ！ これで俺の今年のテーマがわかった！ これからは「しよっぱい」「貧乏臭い」「プアー」なものを肯定することですよ！

豪 ということは、山本さんが1・2後樂園ホールで観戦してダメ出した全日本や大日本も肯定するんですか？

山本 その2団体はね、ハッキリ言って暗い！ 暗いのはダメ。しよっぱくてもプアーでも、明るかったらいいんだよ。

豪 つまりZERO-ONEみたいなのはOKだということですか？

山本 そうそう。陰のパワーじゃなくて、陽のパワーを発揮すれば救われるわけです。陰にいくとどしよっぱい、ド貧乏な世界に行っちゃうからね。

豪 ド貧乏って（笑）。

山本 格闘技界は資本主義の論理と一緒に、欲望を肯定するわけ。欲望の拡大を認めるということは競争の概念が入ってくる。そうすると勝者と敗者が出てきて、「勝ち組」「負け組」がハッキリしてくる。「負け組」は切り捨てられ、「勝ち組」だけが残っていく。プロレス界は競争概念がすべてじゃなくて「勝ち組」「負け組」も一緒に

枠に入って残っていくでしょ。

豪 負けた人がいつまでも業界に残っている世界ですからね（笑）。

山本 そうそう（笑）。そのまま一つの生

態系として残っていくからね。『PRIDE』や『K-1』はどんどん欲望を増幅させて資本主義的なビッグ・ビジネスに成長していくけど、それはやがて破綻へと導かれていくという典型ですよ。プロレスは成長してないし、膨張してないけど、破綻もしないから。

豪 都会で地上げしてるような危うさのある格闘技界と比べて、プロレスは細々と畑を耕してるというか。

山本 石井館長の脱税と森下社長の自殺によって、改めてプロレスの良さに気づかされるよね。

豪 都会で傷ついた人が、刺激のない田舎に帰ってくるような感じで（笑）。

山本 そう！ グローバル・スタンダードとか資本主義の波に呑みこまれない、小さな王国みたいなもんですよ！

豪 田舎の農村で、ひとり猪木さんだけが都会に出ようとしてただけで（笑）。

山本（あつからかんと）石井館長の脱税と森下社長の自殺によって、改めてそういうことが分かったから良かったんじゃないの？

豪 あ、それが森下さんの死の結論ですか（笑）。良くはないと思いますけどね。

山本 みんなそう思ったと思うよ。特にプロレスマスコミの関係者はね。

豪 みんなかどうかは知りませんが、去年からは想像もつかない展開ですよ。

山本 12月のK-1・GPの決勝戦を見たら、もの凄く豪華客船みたいなイメージだったもんね。これに乗ってれば安心だ。みたいな感じでさ。

豪 そしたら、それがタイタニックだったわけですか（笑）。

山本 クッククッククツ、そうそう！ 氷山の固まりに激突して沈んじゃう。一夜に

Y2K

してそんなことが起こるのか!? というくらいのが起きたわけですよ。『PRIDE』はまだ大丈夫だと思ってたら、今回の事件だし。見事な破綻だよ、これはアアア!

豪 どうちの団体も、この先どうなるかまったく読めないですね。

山本 俺はもう嫌気がさしたな。

豪 そこまでハッキリ言わなくてもいいじゃないですか(笑)。

山本 みんな嫌気がさしますよオオオ!

豪 どうしても、両団体に暗い影がついてしまうのは仕方ないでしょうけど。

山本 素直な自然な気持ちで見られないじゃない? 資本主義の社会ではクリーンに保つことがいかに難しいか、ということだよな。そんな中、1月10日のノア日本武道館大会に俺は大感動したよオオオ!

豪 あ、そうだったんですか?

山本 オレは「いいことも、悪いことも、記事には一切書かないでください」って団体側から言われてるから。

豪 そういえば山本さん、どこかで念書を取られたこともありましたよね?

山本 それはノアじゃなくて船木(誠勝)さん。引退試合のヒクソン(ヘーグレイシー)戦に限っては書かないでくれということだね。それは一回だけだから。でも、ノアはなぜか知らないけど、ずっと「取材しないでくれ」と言われてたんだよね。だから、7000円の手ケットを買って入りましたよ。そしたら……俺もいい勘してるなと思ったね(自信たっぷり)。

豪 かなり盛り上がったみたいですね。

山本 もともとノアは俺の視界に入ってたから、どうでもいいやと思ってたんだだけさ。今回ばかりは「見ておかないとダメだ!」とピンと来てね。まあ、カードも何も知らなかったんだけど。

豪 ダハハハハハ! つまり、炎武連夢とか蝶野(正洋)が出るのも知らなかったんですか!?

山本 うん(かわいらしく)。やっぱり、映画と一緒に、予備知識なしで行くのが一番いいんだということですよ。失望しないでいいからね。あの日は九段下から武道館まで坂を上がって行ったら……昔のムードそのままだよ!

豪 四天王時代の全日本プロレス武道館大会のような活気があったわけですね?

山本 そうそう。全日本プロレスが12月に「最強タッグ」の決勝戦を武道館でやったけど、8面ある客席の3面を黒幕で覆ってたんだよね。残りの5面もそれほど入りは芳しくない。全日本がそんな状態なのに、なぜノアが超満員になったか? それは昔からの全日本ファンが、馬場さんや元子さんがいなくなったことによって、そのぼを向いちゃったんだよね。つまり、その人たちの駆け込み寺がノアになったんだよ!

豪 ノアは全日本云々とは無関係に、前から都内の興行では地味なカードでも満員にしていたから、蝶野と小橋の絡みや秋山と炎武連夢の絡みを用意した今回の武道館大会は埋まって当然だと思うんですけど……。

山本 (無視して) プロレスを難しく考えたり口論したりするような感じじゃない、新しいファンの人たちが武道館を埋めていたんだよね。そしたら豪ちゃん、そこにはかつての全日本プロレスが生き返ってたんだよオオオ! 『紙プロ』とか『SR.S.D X』が、いろんなことに理屈をつけてガチ

YB 月刊

ヤガチャ言ってるじゃない? 「高田がどう」とか「最強がどう」とか。そういうのは一切ないんだよオオオ! あれだけ客が入るとレスラーもつられて、いいファイトをするんだよね。

豪 確かに客の熱って重要なんですよね。

山本 全日本の頃のようなドドドドドドって床を踏みならすような、蒸気を発するような地熱じゃないの。抑え加減な、暖かい床暖房のような地熱なんですよ!

豪 それは居心地良さそうだなあ(笑)。

山本 実際、試合も良かったんですか?

豪 特に蝶野が良かったねえ。ノアに馴染んでたよ。蝶野もあいうファンの熱がある、いい試合をするんだね。

豪 自分のとこのドーム大会だと、毎回ハズしてばかりなのに(笑)。

山本 新日本だと熱がないし、それに自分たちが客を引っ張っていかないとけないから。そういう面倒くさいことをしないとけないから、プロレスラー蝶野になりきれない部分があるんだろね。ノアみたいな状況だったら肩の荷が下りてノリノリでしたよ! でも、ベストマッチとか名勝負とかいうんじゃないで、心地いい試合だったね。客とレスラーがお互いの気持ちをキヤッチボールできた心地いい空間だったわけです。名勝負という概念がもはや面倒くさいわけですよ。

豪 で、山本さんはノアの関係者に歓迎されたんですか?

山本 そんなんだよ! だってさ、豪ちゃん! 永源(遙)さんが向こうから嬉しそうに近づいてくるんだよ! 「今日はよく入ったねえ!」って言ったら、「キミもたまには来なきゃダメだよ!」って。やっぱりお客さんが入ると嬉しいわけですよ。じつはその日の朝に日本テレビに出ただけ……。

豪 ああ、見ましたよ! そこで「森下社長はあまり女にモテるタイプじゃない」ってニヤニヤしながら言ってる、それもかなり問題になったんですよ(笑)。

山本 そうそう(消沈気味に)。永源さんがそれを「見たよ!」って。そうやっていい関係になれるっていうことは、つまりお客が入ってるからだよ!

豪 これで、山本さんもノアと完全和解に向けて動き出したんですね?

山本 だいたいいいけど。リングアナの仲田(龍ちゃん)も「2月8、9日のジュニア・タッグトーナメントを見に来て下さいよ!」って言ってたもん。

豪 ほう、凄くないですか!

山本 あの日、武道館にいたファンの人たちも賢いよね。年末年始に起こった様々なスキャンダルとは「私たちは関係ないよ!」ということを知恵として持つてくる人たちが、あのプロレスを楽しんだわけでしょう? 「ホントに賢いのは君たちだああ!」って叫びたかったよ(笑)。

豪 ダハハハハ! ノアのファンは、山本さんにそう言われてもまったく嬉しくないでしょうけど(笑)。

山本 それが森下さんの自殺と前後してるわけでしょう? なおさらプロレス復帰したくなるよ! まさかノアとの関係をリカバリ出来るとは思わなかったもん。

豪 この勢いでいけば長州(力)さんとも和解できるんじゃないですか?

山本 でもなあ……。最近の長州さんは嫌だなあと思ってる。昔は「ファイト」はどこにいても!」って怒鳴ってた人が、今じゃ「ファイト」に「チケット情報載せてくれた?」って言うんだよ。豪ちゃん、長州さんがそんなことやっていいんですか? (かわいらしく)。それは長州力にあるまじき

行為ですよ！

豪 ダハハハハ！ まあ、WJ旗揚げしていい人になったんじゃないですか？

山本 1枚でもチケットを売らんがために軟化したというのねえ……

豪 最近『紙プロ』にもWJからリリースが届くようになったから、きつと山本さんの雪解けも近いですよ。

山本 背に腹は代えられないから、そういうことするわけでしょ？ そういう長州力にはなつてほしくないんだよね！

豪 そんなこと言いながらも、いざ仲良くなつたら山本さんは絶賛するんじゃないんですか？「山本、昔はいろいろあったな」みたいに言われちゃったりしたら（笑）。

山本 クッククッククック、でも、仮想敵は欲しいねえ。だから、今度の3・1はノア（武道館大会）に行こうか、WJ（横浜アリーナ大会）に行こうか悩むよ。まあ、WJに行こうとは思ってるけどね。ちゃんとチケットを買って。

豪 こんな殺伐とした時代ですから、もうプロレス界に残されたテーマは「雪解け」しかないと思うんですよ。

山本 なんだか格闘技界の挫折によって、プロレス界は恩赦みたいな状態になつてるよな（笑）。

豪 ダハハハハ！ たしかにいろんな罪が許されてる感じはしますよ。新聞さんと猪木さんの和解もあったし、あとひとつ大きな事件があれば、きつとミスター高橋ですら許されますよ（笑）。

山本 格闘技に危機が起これば、プロレス界に恩赦が出るわけだ！

豪 これはプロレス側の危機感の現れという気もしますけどね。もう、いがみ合つてる場合じゃないという。格闘技界ってなかなか和解できないじゃないですか？ 揉め



三沢・蝶野vs小橋・田上は観客も、選手も熱く燃え上がった好試合！この日、一番の歓声を集めたのは小橋と蝶野のヒリヒリするような絡みだった。視聴率は深夜にもかかわらず6.3%とハイスコアを獲得!!

たら最後って感じで。

山本 そうだねえ……。だから、馬場さんは偉いんだよ！俺が記者生活の最後に馬場さんの懐に飛び込んだ理由がわかるでしょ？救いの場を求めたというか、いろいろ揉めたこともあったけど最後に選んだのは馬場さんの懐だったんだよね。宇宙の懐というか、馬場さんの子宮の中に入りたというか……

豪 ダハハハハ！ あれは馬場さんの子宮に入ろうとしてたんですか！ものすごくスケールのデカい胎内帰願望ですね（笑）

山本 新日本派で猪木派でUWF派で、さらにグレイシーもK-1も推したこの俺がだよ。なぜ最後に馬場さんのところに

行くの？それは、行き着く場所がそこしかなかったわけよ！

豪 馬場さんが亡くなったことによって、山本さんは安住の地を失ってしまったわけですね。

山本 そう、さまよってるわけですよオオオ！格闘技に「プロレスを臓器移植して、プロレスを再生させよう」と思つたのに、このサマか？」と言いたい！

豪 面白くなると思つたんですけどねえ。格闘技って、会社組織としてやっていくのは難しい世界なんですかね？

山本 いや、そこに関わっている人がピュアでもないし、イノセントでもないし、ノブル（高貴）でもなかったんだよオオオ！これ、書いていいから！

豪 ダハハハハ！いいんですか、そんなこと書きちゃって（笑）。今度は、山本さんが「SRS・DX」から弾き出されますよ（笑）。

山本 プロレス界の中には、ビジネスとして大発展させてやるという野望を持った人間はいないんだよ。

豪 猪木さんはそうじゃないんですか？

山本 あの人、人と違ったことをやって

世の中をビックリさせてやろうってことしか頭にないんだよね。別に競争概念があるわけじゃないから。そう考えるとスケールの小さい人たちの集まりなんだよね、俺たちは。勉強してるわけじゃないから、マーケティングの理論もビジネス用語もわかんないしね。あるのはプロレス言語だけですよ！違う？

豪 それがいかに居心地いいかってことですよね。山本さんは『週プロ』編集長の座を追われたのが96年でしたっけ？もう7年近く格闘技界をさまよいつつ、ようやくいまプロレスという帰るべき場所を見つけたんだですね（笑）。

山本 長かったねえ（しみじみ）。これを踏まえた上で、俺は今後どうしたらいいと思う？（かわいらしく）。

豪 実際、プロレスが今後これ以上に発展するかという、正直難しいですよ。

山本 株で言えば、もう底値でしょう。そこに投資は出来ないんだけど「いいなあ」とは思うよね。

豪 ダハハハハ！いいんだつたら、投資ぐらいしてあげればいいじゃないですか（笑）。今日の山本さんの話からいくと、今後のプロレスが進

ノアの武道館大会で「ホントに賢いのは君たちだ！」って叫びたかったよお（ターザン）



む道は「W-1」的な方向性より、古き良き時代を目指す方向性の方がいいということですか？

山本 「W-1」は、K-1や「PRIDE E」とある意味、同じ線上にある新しいプロレスだから、厳しいだろうね。だから「W-1」とノアの武道館大会とは別物なんだよ。

豪 プロレス以上に格闘技界はしばらく厳しそうですけど、こちらはどうしたらいいんですか？

山本 今後、格闘技界では資本主義的に大きくなっていくところじゃなくて、「DEEP」とか「U-s t y l e」とか、ああいうところを応援しないといかんね。

豪 ああ、佐伯社長も激瘦せしそなくらい経営が大変らしいですからね。

山本 本来プロレスって想像力を媒体とした過剰性を意味する世界なんだけど、K-1やPRIDEは間違った過剰性をやるんだよ。

豪 ハリウッド大作みたいに大金をつぎ込んで大金を儲けよう、みたいな。

山本 その逆をいって小さく小さくならうとして「DEEP」、「U s t y l e」とあは「ZST」？　そういうところを応援しなきゃいかんよ。佐伯社長に資本主義は感じないもんなあ。……そう考えると、ここ最近ずっと沈黙し続けている前田明は偉いですよオオオ！　いまの前田には時代に背を向けた反逆者というか凄いパワーを感じるね。



一連のスクランダラスな話題が暗い影を落とす2003年の格闘技界。果たして、今後も膨張を続けていくのか？ K-1の1月大会は中止、PRIDE.25以降の予定は白紙になってしまった

俺は田村の子宮に入りたい！ 「小さなプロレス」を 見つけますよオオオ！（ターザン）

豪 もうちょっとこのままの沈黙が続いたら、再評価が始まるかもしれないですよね。しばらくは何をやっても裏目に出る状態だったから、引込んでて正解だったと思いますよ。何もしないことで評価が上がって凄いいよなあ（笑）。

山本 ウWFとして新日本に上がった頃の前田は面白いよなあ！
豪 （ドン・中矢・ニールセン戦なんて、いま見ても凄いですからね。シュート活字の田中正志とかが

「あの試合は確実にプロレスだ」とか言ってるけど、単なるプロレス扱いには不可解な動きが多くて、異常なりアリティがあるんですよ。
山本 結論的に「プロレスだ」と言ってもいいけど、あの試合でやってることはシュートだよ。
豪 ニールセンの暴れ方、尋常じゃないもんなあ。

山本 今見てもホントに緊迫感があるもん。あの頃の新日本は「シュートだ、プロレスだ」と騒いでる連中に対して勝負を挑んでたんだよね。時代とか、我々に勝負を挑んでたんですよオオオ！
豪 そう考えると、いまの新日本にはそういう闘いはどこにもないですよ。むしろ「プロレスと格闘技は別物だ」と思ってるんじゃないですか？
山本 クッククッククック。情けないなあ。豪 そういうふうになっちゃったプロレスですけど、まだまだ優しい目で見えていこうということですか（笑）。

山本 豪ちゃんはどうなの？　「こーいっけ月。石井館長の脱税と森下社長の自殺、それ以外のニュースが小さすぎるよお！
豪 健介がやっぱりWJに入団したっていうビッグニュースがあるじゃないですか！森下社長が亡くなったのと同じ日に報道されたから、プロレス界ってホントに幸せな世界だと思っちゃったよ（笑）。
山本 健介と永島（勝司専務取締役）さんのやり取りがあったよね？　わざわざアメリカまで行って会談してさあ。
豪 笑っちゃうことに、その席にはなぜかテレコが置いてあるんですよ（笑）。
山本 あれは無防備だよな！
豪 でも、これから絶対に健介の再評価が始まりますよ。健介を見ると誰もが幸せな気持ちになりますから（笑）。あんなに無邪気で害がない人はいないですよ。



山本 でも、WJがやってるのは30年くらい前の手法だよ。
豪 それを迷わずやってるわけじゃないですか、業界のド真ん中を行こうとして（笑）。これから古き良きプロレスが復権するんだったら、そのド真ん中をWJが行く可能性もあるじゃないですか？
山本 いやあ、付き合いきれませんよお（笑）。持っていく方が古いんだよね。
豪 でも、山本さんと一緒にやったら大晦日のイベントでも、いちばんバカ受けしたのは健介の話題でしたよね？　きつとフアンは健介はそこにあるんですよ。……そういうえば、今日は大晦日のことを何もしゃべってないですよな？
山本 大晦日に何かあったわけ？
豪 ダハハハハ「猪木祭り」ですよ（笑）。あの後、新宿で一緒にイベントやって「猪木さんはボケてる」だの、散々ボロクソ言ってたじゃないですか？
山本 （しばらく考え込み）……ああっ！！あんなに猪木さんが失態を繰り返したイベントはなかったねえ。スネ相撲なんかやったりしてさあ。
豪 「俺はスネている！　スネているからスネ相撲」ってことでしたけど（笑）。
山本 スネる、ひがむっていうのが猪木さんの二大特徴だからね。

豪 野村沙知代にビンタしたのが、あの日のベストバウトだったという声もありますね(笑)。ボクはTV観戦だったから、残念ながらビンタは見られなかったんですけど。

山本 ビンタされる瞬間に逃げるんだもん。猪木さんにやり返したりして。あれがサッチーのくだらんとさだよ。そこですかさず左手でビンタを入れた、あの時の猪木さんはカッコ良かったね。瞬間的に感情が出るから、それ以外はゲートボールやってるような感じだったよ。

豪 ひどいこと言いますねえ(笑)。(ボブ・サップも、どうしてあんな試合をしちやったのかなあって感じてたよな。関節技で勝つなんて誰も望んでないのに。藤田(和之)もミルコ(ヘックロップ)に負けた直後に「最強トーナメントをやる」とか言いだしてるし(笑)。

山本 もう「最強」とかいう概念自体がとつくに崩壊してますよー!

豪 ミルコの技術は進歩してましたけど、藤田に進歩は見えなかったですからね。

山本 今年の格闘技界は大変だろうねえ、豪 山本さんの予言を聞かせて下さいよ。

ちなみに去年、「2002年はSHOWがブレイクする」ってとんでもない予言を口にしてましたけど(笑)。

山本 「ブレイクする」と言った途端に沈んだからなあ(笑) あれは意地悪で言ったんだよ、ジェラシーを感じて。

豪 あれはジェラシーだったんですか?(笑)。2001年大晦日の『猪木祭』で、なぜかプチ・ブレイクしてましたからね。

山本 そのジェラシーをそのまま出すとカッコ悪いから、「ブレイクする」って言ったんだよ。そしたら、あいつは見事にコケてくれたもんな(笑)。

YB

豪 ダハハハハ! ブレイク・アウトしちゃいましたね、弾け散っちゃって(笑)。

山本 2003年はK-1やPRIDE Eや「Dynamite」みたいな大イベントはやりにくくなるでしょ? 出

来ないわけじゃないんだけど、暗い影が落ちて、心情的にやりにくくなってしまった。そうするとホンワリした感じの世界の中に帰帰していくしかないんだよオオオ! これは時代が逆行していくというわけじゃない、とりあえずそこに逃げたいという気持ちがあるね(笑)。

豪 新たな子宮に逃げ込みたいですか?

山本 そう! ヤバいところには行きたくない!! 馬場さんみたいなデカイ子宮じゃなくていいから、窮屈でもいいから入りたんだよオオオ!!

豪 ダハハハハ! 「ボクも入れてえ」って(笑)。次は誰の子宮がいいですか?

山本 (即座に) 田村(潔司)ですよ!

豪 た、田村の子宮に入りたいんですか? なかなか入れてくれなさそうだなあ(笑)。

山本 いや、あの人はすべてがパラドックス(逆説的)な人だから。去年12月のZ E

RO-ONE両国大会で、偶然田村に会ったの。なぜここにいいのかあと思っただけ。『DEEP』の佐伯さんが連れてきてたんだよね。そこで俺が「青春の終着駅!」って声を掛けたら、田村が動揺してるんだよねえ。

豪 嫌な声の掛け方しますねえ(笑)。

山本 「そんな大きな声で言わないでください」って(笑)。その姿のかわいいこと! あの人、ピュアですよ!

豪 いやあ、ピュアじゃないと思いますよ(笑)。

山本 野性的にピュアな感じなんです。言ってることはトゲがあるし、人を困らせ

るし、手こずらせたりすることで自分のアイデンティティを保てるような部分もある。面倒くさい人だけど、じつはそれってピュアの裏返しじゃないかと思うよ。やつと田村の気持ちが変わった気がするな。

豪 わかった! 山本さんは「赤いパンツの子宮好き」なんです(笑)。

山本 そうかもしれないねえ(笑)。プロレスラーって、ちよつとスネたようなポーズを取るじゃない? 人の話を聞いてないよ。うなふりをしながら、じつは裏では「あ、うん」の呼吸で会話できてるという。そうか、馬場さんと田村は似てますよ!

豪 赤いパンツを履いて、嫌味なことを言いまくって(笑)。

山本 「こっちは何もなんだよ」って言いながらも、馬場さんは人が寄ってくるのが嬉しい人だったんだよね。田村は馬場さんみたいに懐は広くないけど(笑)、人が来たら嬉しいみたい。なぜかという饒舌でしよう? ああ、饒舌さは、誰かに来てほしいわけですよ。語りたいわけですよ! 一生懸命しゃべってるヤツは愛があるということですよ!

豪 その話をまとめると、饒舌に語る山本さんにも愛があるってことですね(笑)。

山本 そう、愛に満ちてるわけよ! でも、その愛がさまよってる。

豪 さまよっている人たちはみんな田村の子宮を目指せ、と(笑)。今年は小さな幸せを探す旅にでるわけですね?

山本 NHKで『小さな旅』という番組をやってるでしょ? さびれた港町とか八ヶ岳の麓の村に行くわけですよ、日曜日の朝の呑気な時間に(笑)。あれと同じで今年も「小さなプロレス」を見つけてのデマですよオオオ!

「1月14日、東京・「おとうふ菜」にて収録」

※胎内回帰願望に支配されて小さく小さくならうとしていたこの日のターザンと、『W-1』中継でファンタジー・ブースに座って「ヒース・ヒーリングのお尻はかわいいねえ」と言い放ったターザンと、一体どちらがホントのターザン山本なのだろうか? この対談の原稿を読んでもらい、400字の原稿を書いてもらうことにした。妄想が過ぎ、その根拠のない妄想をしゃべりまくり、それを誰かに怒られ(シュン)、さらに対談2日後に妄想とは正反對の拍子抜けするような真実を知り、ターザンのテンションも普通に戻ったようだ。

ターザン山本の 気分次第で せめないで

の対談が終わった2日後、私の中で状況は一変した。もし、もう一回、吉田豪ちゃんと対談したら別の展開になっていただろう。しかし、それはこれ、これはこれで面白い。人はいつもその時々で生きてるもの。その気分こそが真実だから。まあ、それだけ私は「PRIDE」の森下社長に自殺には、ショックを受け動揺したということである。今はもうその動揺はない。自分の中で解決済みである。というわけで頭がすっきりしたところで、我々は今、何をすべきなのか? それが問題だ。矛盾したものを内なるエネルギーとして、堂々と生きよ。それによって他者を刺激する人間になれた。プロレスと格闘技、メジャーなものマイナーなもの、ド真ん中と辺境、マクロなものミクロなもの、サド的なものとマソ的なもの、ダイアログとモノログ。この相反するものすべてを矛盾パワーとして自らの活力とする。もちろん愛と裏切りという力学を忘れるなよ。押忍!

すでに専門誌、あるいは一般誌で森下直人・DSE社長の衝撃的な自殺を知った方も多いだろうと思う。既報の通り、森下社長は個人的な交際関係のトラブルから突発的な死を選んだようだ

そもそも自殺前日の1月8日、『PRIDE』を主催するDSEは新年のマスコミ懇親会を行い、その席で森下社長が、『PRIDE』を3年ぶりに開催する」と発表して意欲的な姿勢を打ち出したばかりだった。しかし、日付が変わった9日の午前0時15分頃、森下社長は帰らぬ人となった

9日の夕方、DSE常務取締役・榊原信行氏が事務所へ公見を行うと、一般紙を含めて100人以上の報道陣が集まったのは、この事件がもたらした衝撃の大きさを物語っている。DSE側の発表で、なんら事件性はなかったこと、「女性との別れ話から口論になった末、バスルームに入った森下氏がなかなか出てこないの、不審に思った女性が出たところ、森下社長が浴衣の帯で首を吊っていた」ところなどが明らかに。遺体は地元の名古屋に運ばれ、密葬が行われた

この知らせを聞いた『PRIDE』エグゼクティブ・プロデューサーのアントニオ猪木は13日、成田空港で公見を開き、正直言って言葉がないという。俺がいつも言う「寸先はハプニング」じゃないけど、とんでもないハプニングが起きてしまった」とコメント。『PRIDE』の組織自体については、い

ままで動かしてきた人たちがいますんでね。森下さん自身が社長であつても、それほど体制に変わりはないだろうと思います」と現行の体制は揺るがないことを強調して、アメリカへ飛び立っていった

16日、東京・青山外儀場にて森下社長の葬儀が行われた。11時30分頃、入場式でかかるおなじみのテーマ曲『PRIDE』が鳴り響く

『PRIDE』森下社長、自殺 3・16『PRIDE』25 後の予定は白紙に……



1月8日、都内ホテルでマスコミ懇親会を行った森下社長は「PRIDE」こそが世界一の総合格闘技場と謳われるようにしていくつもり」と語り、Dynamiteや猪木祭り、カファンの中で上位概念になっている現状を打破するための抱負を語ったばかりだった。突然の訃報にマッパ界は大きな衝撃を受けた



明るい爽やかな笑顔がトレードマークだった森下社長。パトラーツのパンフレットには、自らがPRIDEの広告塔として度々登場して好評を博していた。上の図版は「パトラーツ」ヤングジェネレーション・バトル2001のパンフレットに、小泉総理のパロディで登場したときのもの。

中、森下社長の遺骨が会場に到着。午後1時から始まった葬儀には国内外から約2000名弱の参列者が集まった。高田延彦、榊原和志、藤田和之、吉田秀彦、高山善廣ら『PRIDE』で活躍してきた日本人選手、島田裕之、レフェリーや和田良覚、レフェリーといったスタッフ、海外からはドン・フライ、ヴァンダレイ・シウバ、ゲリー・ゲッ

ドリノジ、マーク・コールマン、ケビン・ランデルマンといった選手たちも駆けつけた。さらに新日本プロレスからは坂口CICLOと藤波社長、全日本プロレス武蔵社長、RO川村社長、極真会館・松井章

一館長、WJ水島専務、みちのくプロレスのサスケ社長、パトラーツ石川社長、DDEP佐伯代表といった各団体のトップも参列し、さらにはファンも献花を行った

「森下さん、残念です」時折、言

葉を山まらせながら「あなたの遺志を絶やすことなく、選手たちや列席の方々の力を借りて次の時代のPRIDEを切り開いていきたい」と高田延彦が弔辞を読み上げる。葬儀後、各選手たちが出すコメントは、どれも森下社長の人望の厚さを物語っていた。ゲッドロノジは「友人のようなつき合いをさせてもらっていた。個人的にウェディングを聞いてもらったり、家族ぐるみにつき合いをしていたのだから、と落胆の色を隠せない。偉大なリーダーを失ったよ」とフライは目らの悲しみをそう表した。ランデルマンは「彼のためにも闘い続けていきたい」と決意を表明。『PRIDE』を世界の格闘技の舞台に、という森下社長から託された希望を胸に、選手たちは『PRIDE』を支える決意を新たにしようとした

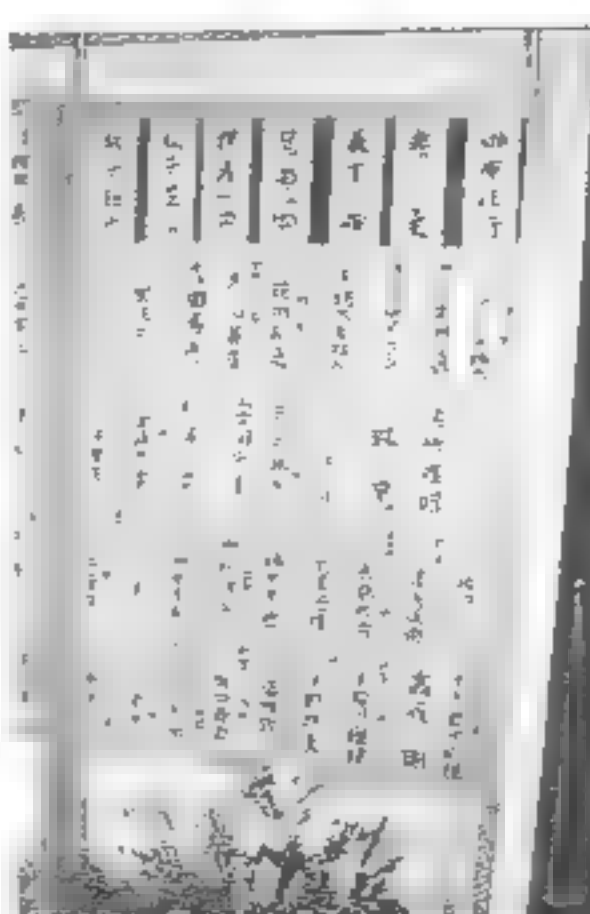
しかし、DSE常務取締役・榊原氏は3月16日の『PRIDE』25は、森下社長の追悼興行として予定通り開催することを発表し、ものの、4月以降のスケジュールは、ひとまず白紙となると発表した。なぜ森下が、このタイミングで旅立たなければいけなかったのか、というのは、我々全員疑問に思っています」と、戸惑いを表明した榊原氏。それは誰もが同じ気持ちだろう

残された者たちは、これからはDSEが再建に向けて頑張っていくのを見守ることしか出来ない。森下直人氏の御冥福を心よりお祈りします
(編集部)

1・16 青山葬儀場 森下社長 社葬



祭壇いっぱいには花が飾られ、中央に森下社長の遺影。選手・関係者はこの遺影の前で、森下社長の遺志を受け継いでPRIDEを世界一の総合格闘技の舞台にする決意を新たに。この日の葬儀はドリムステージエンターテインメント社葬として行われた



参列者以外の選手・関係者・著名人からも花や弔電が届いていた。PRIDEという夢の舞台に、そして森下社長に憧れた人々の多さに改めて驚かされる。森下社長という業界の中心をなす会社のトノフを失ったことによる損失は大きい



海外からも選手が駆けつけて、森下社長の葬儀に参列した。PRIDEミドル級王者シウバは弔辞も読み上げた。ヘビー級王者アントーオ・ホドリゴ・ノケイフからは弔電が届き、読み上げられた



DSE常務取締役・榊原氏は葬儀後に「代表取締役が世を去ったという状態は、企業としては死に体かもしれません」とコメント。しかし「企業としての再生」「PRIDE」の存続に「全力を尽くすと表明した

あっぱれ破壊王劇場

「紙の新聞」SPECIAL

語録で振り返る

マツト界 2002

構成/堀江ガンツ designed by matsu (Two three)

あ
れ
は
口
が
滑
た
だ
け
!



今年もやってきました「語録で振り返るマツト界2002」。「事件の数だけ名言あり」をモットーに、昨年、本誌人気コーナー「紙の新聞」を賑わせたドラゴン、健介、川村社長らの素晴らしい名言・逸言の数々を一同に集結! ここにベストオブ語録集が完成した!

すでに
で森

衝撃的な白
ろうと思

長は個人的
から突発的

『PRIDI』
新年のマ

の席で森下
GP』を

発表して高
たばかりだ

わった9日
下社長は帰

9日のみ
役・柳原

行くと、船
上の報道陣

件がもたら
っている

んら事件性
件との別れ

バスルーム
か出てこ

性がドアを
が浴衣の帯

なれが明ら
名古屋に

この知ら
E エグゼ

ーのアント
空港で公

葉がないと
「寸先は

ど、とんで
てしまった

DE」の組

ヴァー!! (佐々木健介)

1月4日 東京ドーム 小川直也vs佐々木健介、不透明決着!

ある意味、健介イヤーとなった2002年は、やはり迷言も健介発言からスタートした。1・4ドームの巨五として組まれた健介vs小川直也は、破壊王vs小川のような殺伐とした試合を期待されたが、結果はほとんど展開らしい展開がないままあっけないノーコンテストに終わ。2001年の「トランス」に続き2年連続で健介は暴動寸前の騒ぎに。この単なる不透明な不透明な騒ぎが、ドラゴンですら「我々は殺し合いをしていない、いやないんだ」と大騒ぎで説明できたに聞かす。「ヴァー」という意味不明な雄叫びが響き渡る健介は、やはり抜群。ネット上では、この「ヴァー」が「正義、スマン」に続く流行語となったのは言うまでもない。

今年からは実数に近い数字を発表します。(新日関係者)

■新日本プロレス東京ドーム大会、史上最低動員記録達成!
毎年毎年「観衆・6万人」などという大々発表を続けてきた新日本ドーム大会が、この日はなんと例年から大幅減となる5万1500人と発表。翌日のスポーツ紙は「ドーム史上最低動員」としてかき立てたが、これに新日本が敢然と異を唱えた。なんでも、今年から実数に近い数字を発表したために、この数字になったという。おそく前年10・8ドーム大会で6万1500人と発表したところ、アントンに「酷い水増し」とバラされた笑撃事件があったことがこの要因であるが、となると「ドームに6万人が集まった、これは事実なんです」とバマ頭を逆立てながらアントンに反論していたドラゴンは、いつものようにビエロにされたのであった。

この時期になると出てくる話!

■1月15日 ケント・カシン、新日本との契約更改を保留!
思えば、新日本分設騒動の先駆けとなったカシンの契約保留、交渉に当たった「極めて若者」発言でお馴染み倍賞取組役は「無理に引き留めることはしない」と、なぜかアノサリ退団を容認するよう発言をし、その後、事務所所長に到着したの件を聞かされたドラゴン社長も「この時期になると出てくる話!」と、「いつものこと」とばかりに逆ギレ。退団騒動が「いつものこと」じゃ、明らかにヤバイ気がするが、お家騒動が日常化しているのが迷走・新日本なのだろう。そして、この危機管理能力皆無の吾輩なドラゴン対応が数日のうちに大騒動へと発展するのだった。

いま初めて知った。信じられない。裏で話ができているんだらう。(佐々木健介)

■1月18日 武蔵新日本離脱正式決定!
遂に表面化した武蔵の新日本離脱。その翌日、たまたま契約更改のため事務所を訪れ、この大ニュースを報道陣に知らされた健介は「いま初めて知った。信じられない」と絶句(破壊王は「武蔵ちゃんか健介ちゃんか言わねえだらう」ともっともなツッコミ)。健介は、その場で服を脱ぎ、その場で入るようになり、立ち読みするという、ドラゴンばりの情報収集を行った。それにしても選手大離脱をフアンより遅く知ったことかわかり、改めて新日本内でも相手にされていないことが判明した健介。「裏で話ができているんだらう」と、10ヶ月後にそっくりそのまま自分が言われることになる不意発言を真ッ先に口にしたりと、やはりさすがといえる男なのであった。

(新日離脱)俺の気持ち止められるのは、中西のマッペンローぐらい。中西の「超プロレス」が見られないと思うと……。(週刊ゴング「902号」)

俺は親友の中西が、新日本を退団して全日本に移るって噂を聞いたから追隨した。ところがその噂はガセだった。中西には最後の最後まで騙された……。一体、どうしてくれるんだ! (1月21日付「東京スポーツ」)

■ケント・カシン、新日離脱を語る!
マッペンローを揺るがした大騒動も、カシンにかかれは単なるネタのひとつにすぎないのか……。新日本が上へ下への大騒動の中、カシンは例によってエスプリをかきすぎの中西ネタを披露。特に「超プロレス」表現は秀逸。

迂闊なことはいいません。ただ、納得いかないのには選手に知恵をつけている者がいること。国会議員の馳浩!

■1月25日 ドラゴン、武蔵の離脱に激怒!
「分設問題」が発覚して以降、問題が問題だけに御意の不用意な失言をさける為か、一切のコメントを控えていたドラゴン。しかし、この日緊急帰国したアントンと会談し、今回の件は「引き抜き」との認識で一致すると、突然強気になり「正直、ハラワタが煮えくり返っている。全面戦争です!」と叫び、突如ダーク・ドラゴンへ変貌。さらに、「うかつなことは言えない」と前置きした上で、「ある国会議員。まあ健介が裏から知恵をつけてるのは明白」などと実名を挙げてうかつな発言を連発。健介という最大のライバル出現も、またまた一失言王の座は譲らないドラゴンであった。

アホの話はキリがない。「チ●カス!」って書いてくれ!(橋本真也)

■破壊王、蝶野と武蔵にエールそして健介には……
同期であり、闘魂三銃士の同志である武蔵の新日本離脱に、この1年前新日本をクビになった破壊王が、「(武蔵には)破壊王の称号をあげたい」と珍エール。さらに新日本に残る蝶野には、「蝶野が新日本を掌握して、対外的な面でもノード・シンプを発揮したうすけえ面白と思う」と蝶野政権樹立を進言。しかし、健介に対しては「まあ、アホの健介じゃダメだけどな」「チ●カス!」って書いてくれ!」と酷い発言。ここまで言われる健介に逆恨みか生まれるほどであった。

(なんだか凄腕顔で)怒ってますよ!
(誰にだいたい?)と聞かれ)
全日に行つた武蔵です!! (中西学)

(一瞬絶句)。まあ、オメエはそれでいいや。(アントニオ猪木)

■2月1日 北海道立総合センター(きたえりる) 名言・迷言続々誕生! 2・1札幌騒動
武蔵一派離脱後、新日本の神、アントニオ猪木が、リング上で蝶野へ「これからは俺の選手しやねえ」と、異例の「現場監督」就任を言い渡した政変劇。通称2・1札幌騒動。主力全選手をリングに上げてのアントンの「マイクによるプロレス」は、早くも伝説となつていく。中でも、俺は怒っている! というアントンが、各選手に、怒っているか?と聞いてまわった。闘魂問答の面白さはビデオテープに保存版ラベルをすぐさま貼りたいほど。そして、「ここでもやはり最高なのは中西学。アントンの問いかけに、怒っているのかバカなのか境界線が曖昧な表情で「怒ってますよ!」と叫んだ中西は、「誰にだいた?」と聞かれた、さつき猪木が「武蔵、馳浩かどうしよう、そんなことはどうでもいい」と言っただけに聞かす、堂々、全日に行つた武蔵です!」と力強く断言。これにはアントンも一瞬絶句したが、すぐに「まあ、オメエはそれでいいや」とバカ負け。アントニオ猪木でも許容不能な中西の超人類ぶりに改めて脱帽だ。



あっぱれ破壊王劇場

ぼ、ボクはあ、
自分の明るい未来が
みえませーん!! (鈴木健想)
(冷たく見つめる、デメエで!)
(アントニオ猪木)

そしてもう一人、永遠に未完で終わろうとした大器。鈴木健想もやはり2002年マット界流行語大賞入選実な珍言で期待にこたえてくれたのだ。アントンに突然マイクを向けると「明るい未来が見えませーん」と、なぜか「怒ってる、怒ってる」にまるで関係ない泣き言を言いだす健想。その後、伝説のユニット「スイング・ロウズ」を結成、あつという間、解散を経て今年新日脱退濃厚だが、WJに「明るい未来」を感じる、その感性はさすが健想と言わざるを得ない。

すべて予想通りの展開!! (藤波辰爾)

■2月9日 後楽園ホール 武蔵、小島、カシン全日本に登場
新日脱退後、その動向が注目されていた武蔵、小島、カシンが遂に全日本の会場に登場。このニュースを「たぶん東スポで」知ったドラゴンは「すべて予想通りの展開」と、誰もか予想できなかったことを巨大な穴をくぐらせながら堂々断言。タケ、トラコンに要親しながら自らの予知能力を誇らしげに語るドラコンであつた。

もうカウントダウン
はしません!!
引退したら2度と
復帰もしません!!
(藤波辰爾)

■2月16日 両国国技館 トラコンがまたしても引退宣言!

トラコンがまたしても引退宣言。この日、延中と組んで健想と対戦するも敗れたドラゴンは、試合後、ボーンとした表情で「決断の時が来たのか。こんな調整不足でリングに上がるのはファンにも失礼だから」「会社が大きくなるためにもどちかに絞る必要がある」と、いまさらながら社長とレスラーの足の絆に境界が来たことを明かした。まあ、今回もまた引退撤回してコンニャクふりを発揮するだろうと誰もが思う中、もうカウントダウンはしません。引退したら2度と復帰もしません」と固い決意を表明するドラコン。しかし、最後の試合は「ニューア全盛期のような身体を作ったから」と、永久にできつけない課題を自らに与え、物理的に引退不可能にするという始末な手段を講じたドラコンであつた。



あのブリッジで
ゴツチさん納得するのかな?
(アントニオ猪木)

■2月26日 中西学、ゴツチ入門

新日ファンが長年大事にしてきた部分を踏みにじった大罪。2002年度WJWSト・アングラ大賞をさしあげたい。超人、中西学のゴツチ入門。前田日明ならずとも「ゴツチさんに謝れ」と言いたくなるが、天才、中西は、ゴツチの自宅を訪ねて2時間ばかりゴツチの話を聞いただけでゴツチ式ジャーマンの極意の修得したという。この新日による新日イズムのセルフ・パロディといえよう。中西のゴツチ入門を聞いたカシンは「あのブリッジでゴツチさん納得するのかな?」と、まさにもっともな指摘。それでも、これからはハカをハカでいかないと決意。確かに頭は悪くても、彼はオリンピックに出たという誇りもあるし。わかんないうことかあつたら全部中西君に聞いてほしい。満字とかはダメです。義務教育レベルも、ついていけるかどうか...」と、旅立つ親友にエールを送った。

あれは口が滑つただけ!

(藤波辰爾)

■3月4日 ドラゴン、やつぱり引退撤回

2・16両国で、遂に引退を表明したドラゴン。これまでも屁理屈をつけては引退を撤回&先延ばししてきた男だけに、もはや誰も信用してはなかったが、この日、大方の予想通り「あれは口が滑つただけ」と恒例のコンニャク撤回を披露した。さらにドラゴンは、6月で任期満了となる社長の座についても「僕は自分からギブアップしない男です」とすらすらしくも前髪のアイ・ネバーギブアップ宣言。そして最後は5・2トームを見据えて坂口会長との再戦対戦までブチ上げる始末。コーゴートコン暴走列車はフレ、キが完全に壊れたようだった。

万が一の大事に備えて、
選手でいたい気持ちもある。
(藤波辰爾)

■3月13日 トラコン、今度は引退行脚宣言

3月4日に「口が滑つただけ」という、凄まじい屁理屈でまたしても引退を撤回したドラゴンが、舌の根も乾かぬ内に今度は「やつぱり引退」を宣言。全国各地のファン、関係者に引退を報告するといふ、引退全国行脚をブチ上げた。2・16両国で「カウントダウンはやりません」と力強く言っていたにも関わらず、さらにタチの悪い引退全国ツアーを開催しようというのだから、さすがはドラゴン。その図々しさは本物だ。さらに「武蔵たちの大暴走のようには、万が一の大事に備えて、選手でいたい気持ちもある」といまだ未練たっぷり。一向に踏み切りがつかずやむやみになったドラゴン。そして引退問題は、この発言を最後にやっぱりやむやみになったのであつた。はい、カッコン。

(長州の新団体設立は)ない!
長州と一昨日話したら、何も
そういうことはないと言ってたよ。
(藤波辰爾)

■3月29日 トラコン、長州新団体設立の噂を断固否定!

あの2・1札幌戦を最後にシリーズを欠場、事務所にも出社していないことか、この時期から「新日本退団」「新団体設立」の噂がまことしやかに流れていた長州力。そんな中、我がドラゴンが「この噂は真実だ」と断言した。「(長州の退団は)ない」「長州と一昨日電話で話したら「何もそういうことはない」と言っていたよ」「そう自信満々に言い放つドラゴン。しかし、結果は断言WJ設立となつたのはみなさんご存じのとおり。そもそも普通に考えれば、長州が電話でアツサリ「辞めるよ」なんて言うわけなのであつて、長州発言を真に受けたドラゴ

お面被つて出てくんない!

(鈴木健想)

あのファンの声が今日の答えだ!
(エル・ソラール)
パンクラスの連中は技術もない、
人気もない。なんにもないな。
(ドス・カラス)

■3月30日 愛知県体育館
パンクラス vs ルチャ・仁義なき抗争勃発!

ルチャ軍団が予想通り5戦全敗を喫したわけだが、内容的にはルチャドルたちのハートの強さばかりが目立つ「ビバ、メヒコ」という言葉以外出てこない試合が続出した。中でも強烈な印象を残したのは、パンクラスの、キャプテン・ルチャドル、エル・ソラールの一戦。ルチャドルの打撃から距離を取りながらカウンターの打撃を入れようとする給本に対し、ひたすらパンチで前へ前へ出る積極的な闘いぶりを見せるソラール。ところが給本に狙われると故意か偶然か、ソラールのヒザが給本の股間を2度直撃しソラールの反則負けとなつてしまった。しかし、なぜか給本は「ソラール・コール」一色! それに気をよくしたソラールとセコントのトス・カラスは、まるで勝者のようにコーナーに駆け上がり、観客にアピールし始め、それに怒ったパンクラス陣営がリングに雪崩れ込み、リング上は大混乱に陥った。試合後、怒り心頭の給本は、お面被つて出てくんない、真剣勝負を挑めるな!と、常日頃から「プロレスラー」を自称している男とは思われない発言を連発。そしてその8ヶ月後の、お面を被つたライガーとパンクラスのメインで闘ったことになるのだから、皮肉なんである。とりあえず、ビバ、メヒコ!



所属選手をランク付けし、
あいまいだったタイトル戦の
挑戦資格を明確化する (蝶野正洋)

■4月5日 新日本プロレス、ランキン制度導入

そういえば新日本プロレスのランキン制度導入、あれって一体なんだったんだろ。スポーツ界におけるプロレスの認知度アップを目論む、現場監督・蝶野が「所属選手をランク付けして、あいまいだったタイトル戦の挑戦資格を明確化」するために導入したこの制度は、この日から「IWGPランキン制度認定試合」をスタートさせたわけだが、そんな理想とは裏腹に、この日のメインアン・アンキングとは無関係である高山の王座挑戦がアツサリ電撃決定してしまい、ランキン制度はなんとスタート初日で有名無実化してしまつたという、迷走新日本を象徴する制度となつてしまつたのであつた。はい、カッコン

すでに

で森
衝撃的な
ろうと思
長は個人
から突発
そもそ

PRIDE

新年のマ
の席で森
GPを3
発表して
たばかり
わった9
下社長は
9日の

役・柳原
行くと一
上の報道
件がもた
っている

んら事件
性との別
バスルーム
か出てこ
性がドア
が浴衣の
などが明
名古屋に

この知
E エグ
Iのアン
空港で公
葉がない
「小先は
ど、とん
てしまった
DEの組

ノア旗揚げ2年間の
闘いの激しさは、
新日本30年の歴史以上！
(三沢光晴)

4月8日 蝶野VS三沢決定
さすがにそれは言い過ぎたと思っ

格闘界
2002



今の新日本の会場こそ、 若者たちの最高にオシャレな デートスポットとして 最適なものに……。(永田裕志)

4月12日 高山、永田を前にデートを理由に新日本後援国来場拒否
高山、永田の誘いに断る。IWGP王者・永田裕志が、5・2ドリームでの対戦を前に高山善廣に4・16新日本後援国大会への来場を呼びかけたが、高山はテレビ番組内で「デート」を理由にこれを拒否。「勇気があるなら来て下さい」と、チケットを送った新日本に対して「勇気はあるけど、その日はデートなので行けません。裕志君ごめんね」と、アッサリ断ってしまった。これを聞いた永田は「今の新日本の会場こそ、若者たちの最高にオシャレなデート・スポット」だそうですよ、大槻ケンヂさん。

ボクのところには
(辞表は)届いてない！
退団の話も
聞いてないし、
長州は残るはず。
(藤波辰爾)

4月24日 トラコン、それでも長州退団を否定

「の、新日本プロレスの親方・長州力が、取締役の辞任届を提出したと、部で報じられたが、トラコンは、僕のところに届いてない」と、キンバリー否定。結局はドラゴンのところに届いていないだけで、どっかの昔に提出されていたわけだが、それでもドラゴンは「本人は昨日も会社に来てたし、いつも通りだよ。退団とかの話は聞いてない」と否気なまでに事実無根を強調。新日本の社長でありながら、一般のファンと変わらないタイミングで長州退団を知るトラコンはつくづく完壁である。

居場所を変えてまで
現役を続けたいと
いう彼の気持ちには
痛いほどわかる。
ボクもこれでまた
辞めたく
なくなっ
たね。
(藤波辰爾)

4月26日 長州新日退団正式決定

「僕の所には届いてない」と、トラコンが長州の辞表提出をキンバリー否定した翌日、長州は4月8日付で辞表を提出され、5月1日からは退団することになった。また、長州は4月8日付で辞表を提出されてからもつななかつたトラコンであるが、「居場所を変えてまで、現役を続けたい」という彼の気持ちは痛いほどわかる。僕も僕らの年代は、そういう気持ちでエナジーにリングに上がるんだ。僕もこれでまた辞めたくなくなっただけ」と否気な恒例の生現役宣言。長州の退団までも、自らの現役続行についての現役宣言にしようトラコンに脱帽だ。

負けた者は去れろ！(菊田早苗)

4月28日 アレクvs菊田の因縁対決は後味最悪マッチに！
プロレスとは、そして格闘技とは人間力の勝負だと言われるが、このアレクvs菊田戦こそ、人間の汚さ、醜さをお互いさらけだした。ある意味、格闘技の原点のような勝負だったような気がしないでもない(あくまでも、気がしないでもない程度)。結果は菊田の判定勝ちに終わったものの、この試合によってアレクは、ますます嫌われ者になりながら、憎き菊田の「PRIDE」再デビューを最悪なものにすることに成功。さらに尾崎社長vs島田レノエリーという新たな醜い遺恨も生まれる始末。第何案だったのか知らないが、アレク戦を選んでしまった菊田と尾崎社長は実にお気の毒なのであった。

Ki、PRIDE、
プロ野球、Jリーグ、
いいかよく見てろよ。
これがプロレスの力だ！
(田中秀和リングアナ)

5月2日 蝶野VS三沢、予想通り30分時間切れトロ

新日本プロレス、プロレスリング・ノアというマット界が誇るメンヤの頂上対決ながら、高山善廣には、あれは試合じゃなく首脳会議と言われ、編集長には「蝶野と三沢が喫茶店で話しているようなもの」と喫茶店トーク呼ばわりをされ、「紙プロ」読者には2002年ワーストマッチとして多数のハカキが届いてしまった。不評だったこの試合。その理由はひとこと言えば「闘い」がなかったからであり、もう少し言えば時間切れ見え見えだったからと思われるが、我々がケロちゃんはいつものように奇妙なコスチュームをマイクを握り「いいかよく見てろよ。これがプロレスの力だ！」と、なぜかKi、PRIDE、Jリーグにも見当違いな宣戦布告！「ワールドカップ」ではなく「Jリーグ」などろろろ、なんだかいまの新日らしくったのであった。



家ではちーちゃん、
ゆうタンと呼び合ってます！
(永田裕志)

5月14日 永田裕志、入籍を発表！

IWGP王者・永田裕志(ゆうタン)がこの日、元OLの佐藤智枝子(ちーちゃんさん)(32)との結婚を正式発表。晩酌人であり、常に「かおりLOVE」を公言する愛妻家ドラゴンが夫婦円満の秘訣を伝授してくれたが、それは、お互いうまくコミュニケーションを取ること、まったく具体性のないもの。これでは永田も不安かと思いきや、6・7武道館の対戦相手健介が、「とにかく尻にしかれる」とスバリなアドバイスを送ってくれた。はたしてそれだけのいかうかはわからないが、明らかに北斗趣味のメルヘンチックな豪邸を見るにつけ、健介が尻に数かかれているだけは間違いのないのであった。

あっぱれ破壊王劇場

G1と10月のドームは強引にでも出るつもりです!

【藤波辰爾】

■5月27日 トラコン、今年もG1出場宣言!

G1が近づいて来ると毎年飛び出すドラコンの「G1出場宣言」が今年もやっぱ飛び出した。僕はフロント、社員や選手を信頼しているし、全力を尽くす。社長がやる気を出しているのになぜ不安になつてくる言葉の後「たまたまの動く今年は頑張りたい。G1と10月のドームは、強引にでも出るつもりです」と、昨年さん「これが最後のG1」と言っていたにも関わらず、そんなことはお構いなしにG1出場宣言! G1をなんとか盛り上げよう、現場責任者・藤波が必死に考えている中で、己の事しか考えていない社長からの出場要求「黒のカーンマ、蝶野より、よほどエグイストなドラコンであった」

俺はあの人に感謝すらない。

【長州力】

■5月31日 長州、新日退団会見で猪木を痛烈批判!

あの人には感謝すらない。長州が猪木に強いる、決別宣言。5月31日付けで新日本を退社した長州が、道場で最後の会見を開き「退団の問題となるのは会長であるアントニオ猪木について、うものになりますよ」と、猪木との確執を延々40分に渡って語り尽くした。世界発信していた、15年間の位置をやつてたのか。なんのメリットが新日本にあったのか? なにひとつ身にはなっていない。オレはあの人へ感謝すらない」と、激しく糾弾した上で「何かコンプレックスありますよね。欠落してますよ」とまで発言。新日本最後の日に、大きな皮肉を投げかけた長州。まさに「マクマ」のインパクトがある退団劇であった。



ボクの方が彼よりよっぽど経営のことをわかってますよ!

【藤波辰爾】

■6月3日 ターク・トラコン、長州を断罪!

ドラコンが長州発言にキバをむいた。「ボクのはうか、彼より経営のことはよっぽど分かっていますよ」と、社長がヒラの取締役に向かって当たり前の激白「彼はうわつただけ。自己満足で無責任な発言で済む問題じゃない。長州は、役員というの何であるか、もつと知るべき。自分の立場を知ってしゃべらないと、あとかんがえんなものか、いかにさつてくる」とまで語った。ドラコンなりにいろいろ頑張ったが、翌日、長州からは100倍返しの辛辣なコメントを浴びてしまう結果に。まさしく「自分の立場を知ってしゃべらないと、あとかんがえんなものか、いかにさつてくる」ときてしまう事になった。毎度毎度の不用意発言、自業自得であった。

あれだけ何も知らない代表取締役はいない!

【長州力】

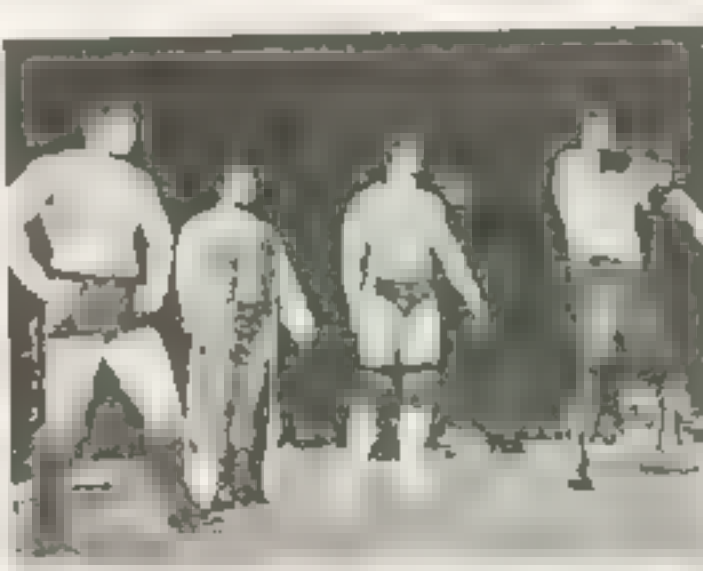
■6月8日 長州、トラコンをメッタ斬り!!

新日退団会見でアントンを痛烈批判した長州に対し、ギャラ出す必要なし!」など、断罪したターク・ドラコン。しかし、その例によっての不用意な発言「長州が大逆無道。猪木の股下、ドラコンの実体を露呈してしまった!」その内容は「あれだけ何も知らない代表取締役はいない」「社員に全く信用されていない」と、これまで紙の新聞で再三報じてきた、お飾り社長ぶりと完璧に一致。さらに「猪木さんと根強い確執がある」と、公衆の秘密をバラし、とどめとして、「83年のウタタタ事件のときも、彼を信じた者はみんな裏切られた」と、多くの社員の運命を変えたコン・ヤクバリを、19年の歳月を経て糾弾。革命戦士魂をへし

チーム名を「佐々木健介とコス&ブルー」にしろ!

【永田裕志】

■6月22日 永田裕志が「健介軍」を勝手に命名!



早くも「平成の決起軍」として伝説となった、不可思議ユニート健介軍(当時仮称、無理矢理相まされ見切り発車ユニート)しく、なかなか正式なチーム名が決まらなかったが、見るに見かねたIWGP王者・永田が、「親切にも名付け親に名乗りを挙げた。その名前とは往年のムード歌謡グループ「戦いとハッピー&ブルー」をもじり「佐々木健介とKOTH(コス)とブルー」。「戦いとハッピー&ブルー」のヒット曲「よせばいいのに」の歌詞のように「ふいつまでたっても、ダメなわたくしねえ」なのかどうか、見極めてやる」と、健介軍をことごとくコケにした永田。健介に対してだけキラになる永田発言への注目度が一気に増したのがこのころだ

小川選手の希望ですべてガチンコでいききたい

【川村龍夫UFO社長】

■8月27日 新イベント「LEGEND」遂に発進!

川村社長による「すべてガチンコでいききたい」という、前代未聞の宣言からスタートした「LEGEND」まさに伝説の一言である。



やつと出場権を掴んだのに俺に予先を向けるな!越中が出なければいいんだ!

【藤波辰爾】

■6月26日 安田がトラコンにG1出場入れ替え戦を要求

毎年恒例「最後のG1」に燃えていたドラコンを突如襲った、安田の、俺の代わりに乗換しろ!」要求。「なんで藤波さんが出て俺が出ないの?」という、安田の疑問は明らかに正論だが、自らのライフ・ワークを脅かされたドラコンは、もちろんターク・トラコンへと豹変した。や、と出場権をつかんだのに、予先をあれに向けるな。代わりに越中が出なければいいんだ!」なんと、バーマ頭を振り乱しながら、降りかかる火の粉を、長州派「越中に追いやる極悪ぶり。中年の工ごまるだしに、存在しない社長権限を振り乱すターク・ドラコンであった」

あわよくばG1後、IWGPに挑戦したい。

【藤波辰爾】

■6月27日 ドラコン、今度はIWGP挑戦宣言

自分のG1出場権を守るためには、他人を犠牲にすることもいとわれない、という恐るべき人間性を遂に露わにした冷血ドラコンは「越中がでなければいい!」発言から一夜明けると、そのグレイシー・エグイストぶりにさらに拍車がかかっていた。なんとG1出場資格すら疑問視される中「あわよくば、G1後にIWGPに挑戦したい」と、ずうずうしくも王座挑戦宣言。そして「王者・永田とは同じAFロク(こ)で勝てば、自然と挑戦が見えてくる」と、毎度お馴染みトラコンの皮肉を得意げに披露。あまりに身勝手な暗黒社長ぶりを嫌というほど目につけるドラコンであった

す
でに
で森

衝撃的な
ろうと思っ

長は個人的
から突発的

そもそ

『PRID』

新年のマフ
の席で森ド

GP』を

発表して高

たばかりだ

わった9日

ド社長は帰

9日の

役・榎原

行くと一

上の報道陣

件がもたら

っている

んら事件性

性との別れ

バスルーム

か出てこな

性がトアを

が浴衣の帯

などが明ら

名古屋に運

この知ら

E』エグゼ

ーのアント

空港で会

葉がないと

『二寸先は

ど、とんで

てしまった

DE』の組

藤波は。へけ！

(高山善廣)

■7月12日 高山、安田のG1参戦を歓迎

この時期、G1本戦より遙かに話題的となっていた、安田とドラゴンのG1入
れ替え戦問題。両者共にまったく異なる気持で、平行線を辿っていたが、そん
なとき安田に心強い援軍が現れた。G1台風の目・高山が安田の参戦を熱烈に
歓迎したのだ。「G1はグレートワン」の称号を、なら引退を宣言した人間に与えら
れた。こっちはモチベーションが下がるだけ。藤波はベケ」と、ドラゴンに
手でパツクマークを作る高山。そして「家庭のグレートは藤波さんの方が上だ
けど、レスラーとしてのグレートは安田が断然上だ」と、マイホーム・ドラゴン
に落選勧告。誰もが同意してしまおう高山発言。2002年の高山大ブレイクは、
こんなところにも要因があったのかもしれない。

日本テレビの総力を挙げて、
小川選手の相手が
決まりました。(川村龍夫UFO社長)

■7月17日 小川直也vsマツ・ガフアリ大決定！

離航していた8・8「LEGEND」小川の対戦相手がこの日、遂に決定！天
下の日本テレビに総力を挙げさせるとは、さすが。芸能界のビッグボス・川
村社長なのだ。それ以外にも総力を挙げて発見した来た相手が、あのマツ・ガ
フアリとは、日本テレビの総力を挙げて、

一番大きな壁を超えたんだから、
もう怖いものはないでしょう。

(藤波)

■7月19日 きたええる

ドラゴン、安田に敗れG1出場権奪われる！

安田、G1出場権獲得！「藤波と越中がG1に出て、俺が出ないのはおか
しい」という、安田の正論により実現した藤波vs安田のG1入れ替え戦。安田
は試合前オーブンフィンガーグローブ着用を要求しながら、ドラゴンが片手だけ
装着したところで突如奇襲！左手一本で応戦するドラゴンの顔面に容赦なくパ
ンチを打ち込んで、ビン
クリするぐらいの大流血に
追い込み、文字通り血の
海にします。アッサリとG
1出場権をものにした。G
1出場権を奪われた上、鼻
骨まで折られるという災難
に見舞われたドラゴンは、
さぞかし得意の「(？)の呪
術で悔き安田を呪っている
こと」を思いつき、意外な
ことに呪い殺すところか逆
に「安田の戦う姿勢は、新
日本の選手も見習うべき
部分がある。こうなったら
俺には勝つてもらいたい」と
とエールを送り、「新日本
にとっても引き締めになっ
たろう」と、自らの大流
血負けを正当化。さらに
「一番大きな壁を超えたん
だからもう怖いものはない
でしょう」と、自分を、一
番大きな壁」と称するま
ずうしろを見せつつ、安田
の優勝に太鼓判を押した
ドラゴン。万歳！



マツチヨ・ドラゴンに なる！(棚橋弘至)

■7月31日 仰天！棚橋がドラゴンに弟子入り！

悲報！新日本プロレスの少数派「明るい未来」として将来を希望された棚橋
が、陥穽を踏み外した。このころからではないだろうか。この時期、G
1初出場を前にして、よりによって「自称・G1の一番大きな壁」と、ドラゴ
ン藤波社長に弟子入りしてしまっただらう。ドラゴンから直々に往年のドラゴン戦法
を伝授された棚橋は、真夏の猛暑の中練習し頭が少しボーッとしていたのか「マ
ツチヨ・ドラゴンになる。テーマ曲も復活させたい」と仰天発言！このままで
は、雪原式リングイン、藤波式呼吸法「三つ入った竹」のポーズ、城めぐり、エ
プロンサイドでお尻をぶん、こんな会社辞めてやる」発言まで伝承しかねない非
常事態に見舞われてしまった。そしてこの年末にナイフで刺殺未遂事件発生……
ドラゴンのマイホームに弟子入りだけは見習っておいだ方がよかつた2002年の棚橋
であった。

ナメてて、 正直スマン かつた！

(高山善廣)

■8月3日 G1開幕。高山が健介にまさかのフオール負け

2002年のG1は、初っぱなから波乱三昧の幕開け！安田・榎野の敗戦、そ
して高山が健介にまさかの黒星!!メインに登場した、組大型の台風の目・高山
善廣は、佐々木健介と白熱の肉弾戦。意外にも試合を制したのは、健介のノーザ
ンライツ・ボムだった。高山は試合後、「井の中の蛙もケツを叩けば野郎に変わ
る。ハッカリ言った佐々木健介、ナメてたからね。ナメナメのナメすぎるくら
いナメた」と、負けでも言いたい放題の上「健介流に言ったら、ナメて、正直
スマンかつた」と、心からの謝罪の言葉を送り、その素晴らしいコメントにみん
なが心で高山に拍手を送った。何度も言うが、2002年の高山大ブレイクはこ
の絶妙すぎる発言によるものも大きい。まさにインテリジェンス・モンスター。
21世紀の「活字レスラー」だ。

タイソンが日本に来るとい
うFAXが、ここに来る5分前に
届きました！(アントニオ猪木)

■8月8日 8・8「LEGEND」タイソン来日騒動

この日、アントン総帥が、マイク・タイソンの「LEGEND」招へい大発表
ツ!!誰も信じていなかったタイソンの来場が、急展開で正式発表された!!「日
本に来るといふFAXが、ここにくる5
分前に届きました」「ザマア見ろ!!」とほ
かりに、ファクスを掲げて「高橋のアント
ン総帥しか、翌日にはやっぱ来日中
止」さすがに今回はアントン総帥もへん
だかと思われたが、8日当日にはゴシップ
紙のニュースを手に「事件のせいであんな
かった。オレもたまには本場のことを言っ
たのだからさすがである。アントン&タイ
ソン劇場には、これからも期待大である。



記者会見でも喋りましたけど
すべてガチンコですから
藤田と安田なんか
すっごいですもんね。
もう、汗びっしょりですよ。
よく冷静にみられたなあと。
(川村龍夫UFO社長)

■8月8日 そして「LEGEND」は伝説となった……

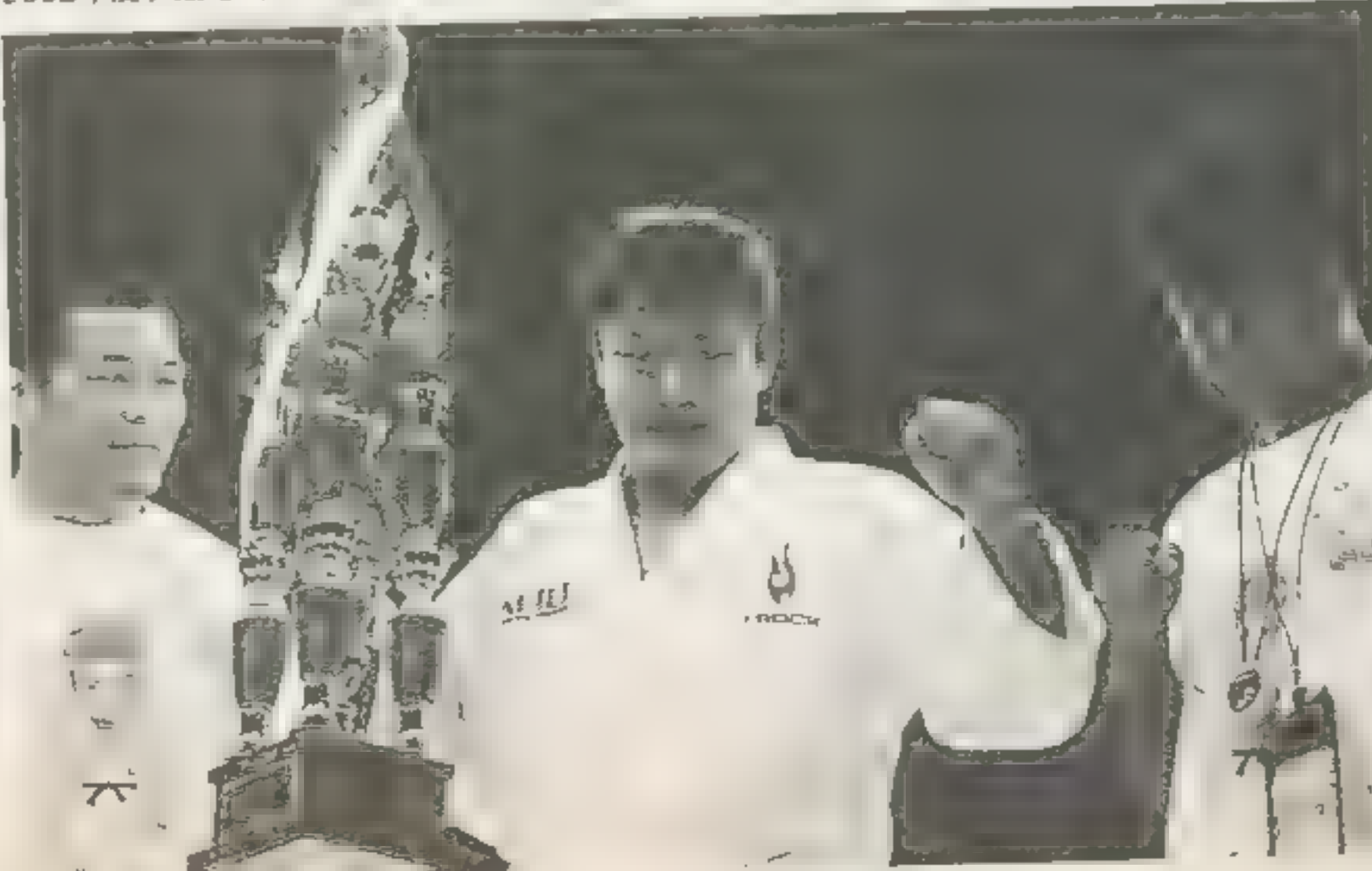
マツ・ガフアリという伝説級のモンスターを登場させ、観客動員数も伝説級の
数字を残し、なにもかもがまさに伝説だった「LEGEND」。しかし、川村社
長の素晴らしい「メント」の数々こそ真の伝説だったと告げるだろう。「LEGEND
D2」開催熱望！

落ちた、落ちた!

(吉田秀彦)

■8月28日 吉田秀彦、鮮烈デビュー!

2002年度、最も物議を醸したこの発言。



中西のような奴を津軽弁で
「もつけ」と言うんだ!
(ケンドー・カシン)

■8月30日 カシン、東スポの報道に猛クレーム

団体が関わっても、やはり友情は永遠だった。「コールドハーグ参戦に沸く」の日、
ケンドー・カシンが、親友「中西君(知覚)」に対する「東スポ」の報道に激怒し
た。「ジャーマン」を忘れた中西は立派なAV男優」なんて書きやがって。A
V男優に失礼だろう」と怒りをぶちまけたカシンは「中西は、日本一力の強い
知的なバカなんだ。中西のことを書くときには、必ず「知的」って入れておけい
中西のようなヤツを津軽弁で「もつけ」と言うんだ」と、中西を高く評価
し、ロレス界の誇る「もつけ」中西は、素晴らしい親友を持った幸せ者である。ちな
みに「もつけ」とは、津軽弁で「どうしようもないバカ」という意味らしい。

賞副社長預かりとなった。そして会議後、倍賞副社長が緊急会見を開き、「結論

あっぱれ破壊王劇場

6・5で俺が勝つ! (山本憲尚)

■9月14日 メッツァー戦を前にヤマノリ節爆発!
「インキンテン」発言を始めとして、知的・こころ学に優るとも劣らぬ、もつて」ぶりで格闘技界を席巻するヤマノリが、ガイ・メッツァー戦を前に必勝宣言「この時も自らの試合予想を「6・5で俺が勝つ!」と自信満々に予想するそのもつてぶりで我々をクラククさせてくれた。総合格闘技だけに閉じこめておくにはもったいない逸材である

いい意味で非常識に闘ってやる!
(中西学)

■10月5日 さいたまスーパーアリーナ
サブ戦を前に中西がK-1視察

10・14新日ドーム出場が決まっていた「野獣」ボブ・サップの視察に、新日本プロレスから蝶野正洋と、知的な(カシン談)野人・中西学がK-1に来場。目の前でK-1王者ホーストを破るサップの野獣ぶりを見せられた中西は、いつものように必要以上に目を血走らせながら、「見事な勝ちっぷりや。K-1王者をあそこまで真すとはな...」新日本プロレスは絶対に負けない。あいつの圧力に押し切られるという常識を破って、いい意味で非常識に闘ってやる」と、普段の行動が非常識な男が改めて非常識を宣言した。ちなみに、その横で「メントを聞いていた蝶野が、ずっと笑いをこらえていたのは言うまでもない

話題で振り回る
**マッ界
2002**



■10月5日 永田、蝶野らが健介退団に激怒!
新日本にクソかけて出ていった。戦力的には屁でもない。戦力外通告だよ。(永田裕志)

突然で、方々な佐々木の退団宣言に、選手、フロントの怒りが爆発。「こまで言っているの?」というくらい辛辣な言葉が各人から次々と飛び出した。中でも一番強烈だったのが、健介がトラウマになっている男、永田裕志。吐き捨てるように「やってくれたよな」と舌打ちし、「新日本にクソかけて行った。宣伝でタメーンは受けたけど、戦力的には屁でもない。チームの対抗戦は出なくて結構。戦力外通告だよ。爆弾投下したつもりかもしれないけど、しよせんはネズミ花火程度。鈴木戦が原因なんて、そんなの後付けに決まっている。こまはまたさらに、もともと、鈴木戦の中止は、佐々木さんがケガしたことが原因じゃないの?」この間の連合軍の合同練習でも、あんなに重いバーベル持ち上げてたのに、足をケガした人間の持ち上げられる重さじゃないよ。最初から計画したんじゃないの?」と、健介の右足首のケガにも疑いの目を向け「裏で操っているヤツがいる。背後若て、たばこ吸って、頭からこま塩をかけたヤン」と、豪言らしき表現で、黒幕を糾弾した。いいぞ、永田!

**「黒幕」とドームで公開
トークバトルをやってもいい。**
(蝶野正洋)

現場責任者・蝶野正洋は「健介の考えとは別のところで動いている人間がいる」と、黒幕の存在を暴露。健介もそれを利用して利用されているだけにすぎない。10・14東京ドームでそれと公開トークバトルをやってもいい。「こ数年、プロレス界のトフルは大体がそいつが原因。オレ以外の一統主、橋本や武蔵もそいつとトラブって新日本を出ていったようなものだ。同じ業界に生きる人間として、これ以上ゴタゴタを醸成することは許せない」と、黒幕との徹底抗戦を宣言した。

**どうであれ健介をみんなまで
応援しましょう! (藤波辰爾)**

最後に残るかコン・ヤク社長・トフコン藤波は、もちろんタクト・トフコンに豹変し「認めん」とても叫ぶかと思いきや「本質は何なのか」とうてあれ健介をみんなまで応援しましょう。これからはマッ界に上かる年が長いんぞと、ひとりで状況を握めてない様子で、健介にトフコンカンなエールを送る始末。さすがドラゴン。期待を裏切らないのであった

彼も悩める若者だった。
(倍賞副社長)

■10月7日 倍賞副社長が健介を留意
ウァーノリ退団会見から一夜明けた7日、健介が各谷区の新日本事務所へ現れ、辞表を提出。その後、トラウマ、蝶野ら幹部と会談し、この時点で辞表は倍

大好き!!
(佐々木健介)

■10月8日 健介、新日に辞表を提出!
ヴァーノリ「鈴木戦、この一戦のために会社に辞表を出します。あいつとの約束を実現するには、こういう形しかない。男の約束」の約束。健介が突然新日本プロレスを退団することを発表した。会見場に現れた健介は、ライガー戦消滅、そして退団にいたるまでの経緯を涙ながらに説明。退団の理由は「一番は鈴木との試合をするため。そして、もう一つは新日本への不信感」と言い切った。「いまでも僕は新日本プロレスが好きなんです。大好き!!」(涙)と激しい頭をくしくしやにしながら絶叫。しかし、新日が総力をあげた10・8ドーム直前の発表という点で、周囲は長州派による新日潰しと断定。しかも相手はもとよりと孤立していた健介だけに、容赦ない怒りの声の爆発したのだった。それにも辞表を出す健介のこのピンチアル...2002年マッ界フットジョエニック賞は、まことに勝手ながら佐々木健介さんに差し上げたいと思います。

賞副社長預かりとなった。そして会談後、倍賞副社長が緊急会見を開き、結論から申し上げると、彼も悩める若者だった」と、とんでもない結論に達しているのだからさすが新日本。36歳、妻子・家持ち、ひげ面、抗議の電話2件の男が辞表を提出するに至った原因が「悩める若者」だったからとは...「これは健介の精神レベルが、盗んだバイクで走り出したり、校舎のガラス壊してまわるぐらいの年齢だと言いたいのだろう、きつと」

**新日本が健介に石ぶつけて
放り出すなら、俺が拾う!**
(長州力)

■10月8日 長州、健介退団黒幕説に激怒

カチ喰らわすぞ、コラア!! 新日側より、健介離脱の黒幕として押込まれた長州力が、この日怒りの緊急会見。愛弟子・健介退団への関与を全面否定した。都内のホテルで会見を行った長州は「オレも永島も健介とは全然会ってない。猪木さんは、オレのことを黒幕と言っていたが、あなたこそ黒幕ですよと言いたね」と、裏での繋がりについて、45分間、延々と否定しまくった。しかし、「新日本が、健介に石をぶつけて放り出すなら、おれが拾う」と、健介との合流自体は否定せず「そんな団体であれば、オレのところに来たい選手は来てくたさ」と、誘いの手、をのべることも忘れなかった。それが引き抜きなんだって、そしてこれが、この年末年始に太平洋を股に掛けて行われた、健介・ナマハゲ劇場へとつながるのであった

業界のど真ん中を突っ走る!
(長州力)

■11月12日 長州、新団体WJプロレス旗揚げ
頑張つてど真ん中を突っ走ってください!! (無表情で)

**「小川イズムを追求し、
ガチンコで行きたい」
このように申し出ております。**
(川村龍夫UFO社長)

■11月19日 藤井克久UFO入団
UFOに新たな選手が加入!! バンクラスヘビー級ランキング1位藤井克久のUFO入団が、小川直也・川村社長立ち会いのものと正式に発表された。川村社長は「小川イズムを受け継いで、ガチンコでいきたいと申し出ております」とおなじみ、川村節で藤井を紹介し、その言葉通り、藤井の当面の主戦場は、小川の活躍するZERO-ONEのリングになるという...なんだよ! なお、もうひとりのUFO所属選手・村上和成は、「川村社長預かり」として、小川・藤井とは別に行動していくことが判明。小川は「UFOには練習する奴はいらない。彼は魔界倶楽部らしいんで、魔界で頑張つて欲しい。オレには想像もつかない世界だ」と話していた

す でに
で森

衝撃的な白
ろうと思っ
長は個人的
から突発的
そもそ

「PRIDE」
新年のマフ
の席で森ト

GP」をマ
発表して音
たばかりだ
わった9日

ド社長は婦
9日の

役・柳原仁
行くと、船

上の報道陣
件がもたら
っている

んな事件性
性との別れ
バスルーム

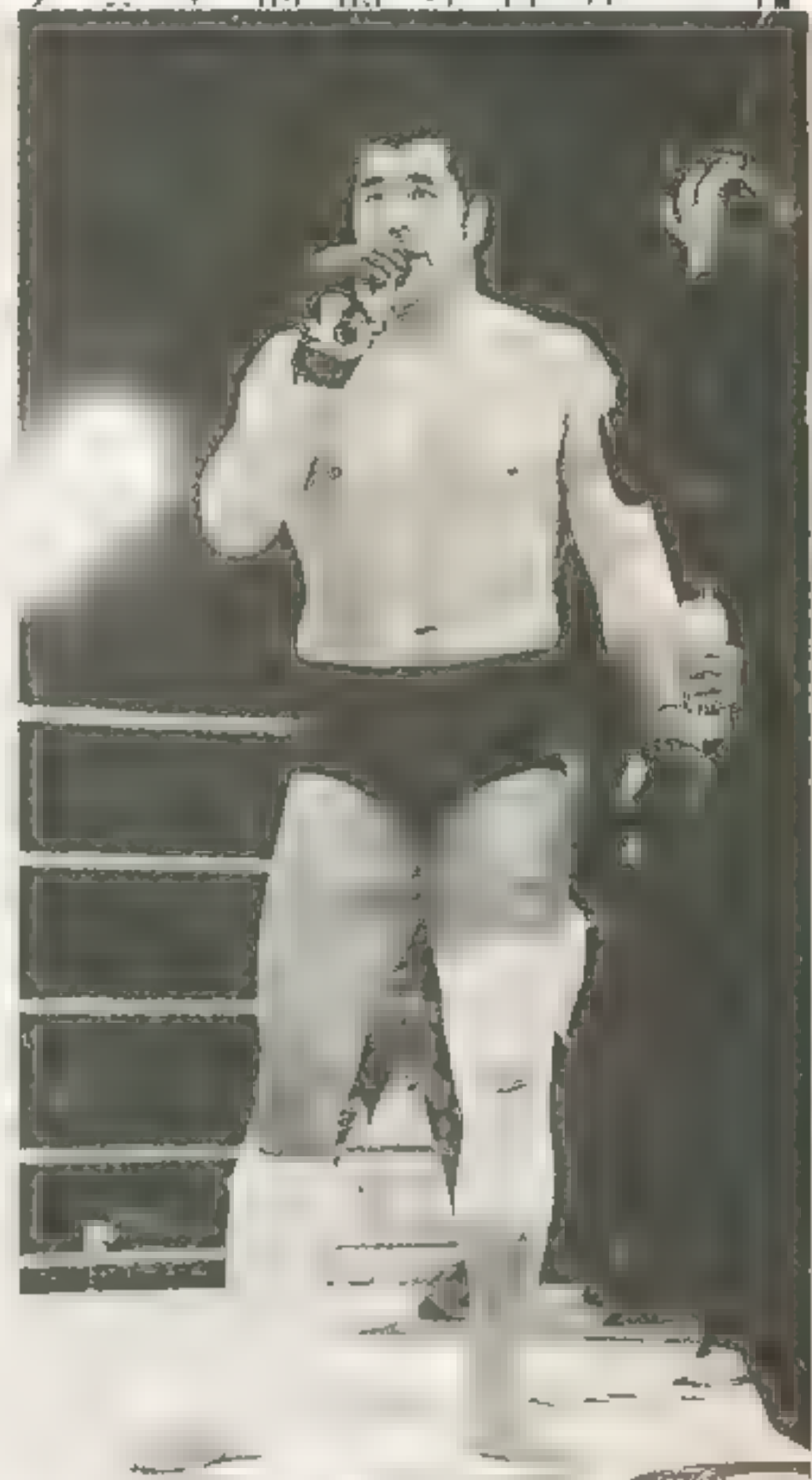
か出てこな
性がドアを
が浴衣の帯

などが明ら
名古屋に運

この知ら
E「エグゼ
ーのアント

空港で会
葉がないと
寸先は

レ、とんで
てしまった
DE」の結

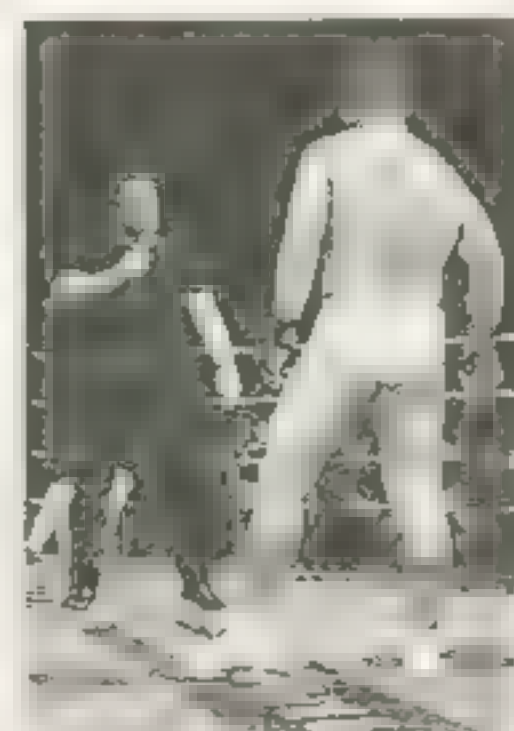


あの時の青春、
俺とお前でもう一度
取り戻そう！
(佐々木健介)

11月30日

みのもんち、パンククラスのリングで
ライオンに完勝
そして健介が登場！

高田vs田村戦と一見似ているようにい
ながら、なぜか期待感がちがうの
かと思わずにはいられない。みのもんち
の戦い。スバリ言って、郷野が言う
ことももっとも。



新日本は崩壊する！ (長州力)

11月25日 猪木・新間まさかの電撃和解！

猪木・新間合体報道を受けて、長州力が大激怒した。80年代前半、アントン・
ハイセルを元とした一連のゴタゴタをリアルタイムで観た経験してきた
長州は、猪木・新間和解の裏を返して、何をトホケたことを「とますは
絶句」その後、新日本が自壊を遂げた原因はあの2人、俺たち
の時代だった。選手は全員いなくなるだろう。新日本は崩壊する。と長州師をこれ
でもかと連発し、そして「選手は新天地を求めろ」とと離脱を奨励した。さす
かは、「俺が抱えてやる一長州力」はたして長州が言う通り、新日本の次なる
大動向は起こるのか？

NHKさんは俺の
連絡先がわからな
かったのかな。(木村健悟)

11月29日 歌手・木村健悟、今年も紅白出場ならず！

マント界一の美声の持ち主として、歴戦になっても健悟になってもなせか数年に
度新曲を出し続け、毎年毎年、意気揚々大晦日のスケジュールを空けて、NHK
の使者を待ち続ける男・木村健悟。引退するとプロレスファンがCDを買
ってこれなくなるから」という仰天理由で引退を先延ばししているほど歌に對する
情熱は無敵に燃え続けているが、今年もやっぱり吉報は訪れず、「NHKさん
は俺の連絡先がわからなかったのかな」とクビを傾けるキムケンであった。

田村、
お前は男だ！
(高田延彦)

11月24日 高田延彦、引退試合で田村にKO負け

紙プロレス者か選手か、2002年名古屋大会に受賞した、この一言、田村を真直く
に見つめながら、この言葉を発した高田の表情、正直、泣いた。

アメリカで軍団を束ねて、
長州軍を叩きつぶしてやる！
(ホーク・ウオリアー)

12月3日 ホーク・ウオリアー、WJプロ殴り込み予告

殺伐した格闘技全盛時代において、80年代の夢と幻想をたどりお届けしてくれ
る素人らしき団体・WJプロに、またしても事件発生！なんとあの80年代の遺
物……失礼。80年代のスーパーバスター、ロード・ウオリアーのホークが、なぜ
かWJ事務所に着用を付けてきて、「軍団を束ねて、長州軍を叩きつぶしてやる！」
と、突然の戦線布告！「ケンスキーが新日本を辞めたらいいな」と、あのヘ
ル・レイザーズ復活を示唆する不気味な発言まで残して一方的に電話を切ったと
いう……いやあ、プロレスってホントにいいもんですね。WJこそが、フアンタ
シーファイトである。

うーん、
失業中というか、
アルバイトかな？
いまで言ううと
フリーター
(ミスター高橋)

12月5日 ミスター高橋、遂にカミングアウト！

これまで本誌前号で掲載し、賛否両論巻き起こった「ミスター高橋X大観ケン
チ対談」で、半明半暗したミスター高橋の現在の職業、新日本プロレスの営業会社
の協力が得られず、失業してしまい、60近くになってフリーターになってしまっ
たから、その腹いせで「衝撃本」を執筆したわけでは決まてないことが、これで
わかったただただであるう？

世界で取り巻く
マント界
2002



プロレス専門誌以外で、
面白おかしく書かれている
ことはすべてデタラメです！
(田中秀和リングアナ)

12月6日 棚橋弘至、交際女性に刺される！

森下社長自殺という超衝撃一
ニュースがあったため、早くも
風化し始めているが、起きた
ときはそれは大騒ぎになった
棚橋ナイフ事件、東京都
目黒区のCSテレビ番組アシ
スタントの女性宅で、新日本
プロレスの棚橋弘至が、女に
ナイフで背中を刺されるとい
う事件が起きたのがこの日だ。
「棚橋さんを殺して、自分も死
のうと思つた」という容疑者
か棚橋の背中をナイフで刺し、
その傷口は胸まで達したが、
棚橋は自力でバイクを運転し
て病院で治療、担当した医師
によると「普通の人間なら死ん
でいた」ほどの深い傷だった
という。本当に無事な女によ
りだが、広報・ケロちゃん
「ワールドプロレスリング」内
で、この事件について「一般
週刊誌に出ていることは全て
ウソ、プロレス雑誌に書いて
あることだけが本当です！！」
と、世間の常識を覆す露骨の
事実を発表したのは、ズバリ
言ってどうかと思ふ。



31日にやりたい相手があったから、
このカードに疑問があった。
(山本憲尚)

12月23日 ヤマノリ、アレクとの崖っぷち対決制す！

戦前、一部では「ル・ザンリブPRIDEマッチ」(戦者PRIDE追放戦
とまで言われたヤマノリvsアレク戦は、さぞかし生き残りをかけた壮絶な一戦に
なるかと思いきや、両者闘気欠ける大凡戦となつてしまった。しかも、最後は
アレクのアクシデントによるドクターストップという、なんとも煮え切らない結末
に終わった。PRIDEでの居場所がますますなくなつた感があったが、当
のヤマノリは「スツキリ勝つて、31日にやりたい相手があった」と、「猪木祭り」に
まで出る気だ。だから、その香気ふりには脱帽。しかも、その相手というの
は、どうやら安田忠夫で、「俺はノルキアに勝つてんだから、安田vsノルキアで
はなく、安田vs山本だろ」という理由らしいのだから、さすがはヤマノリ。そ
のトンパチイズムは永遠なのであつた。

ぶつ飛ばしたいヤツがいる！
野村沙知代、出てこーいッ！
(アントニオ猪木)

12月31日 アントン、野村沙知代に往復ビンタ！

「大晦日にはとんでもないことをやる」と宣言していたアントンが、やつたのは
なんと野村沙知代への往復ビンタとスネ相撲！これを3万5千人の前でやつて
しまふのだから、ある意味とんでもないことだけは確か。やつぱり2002年も
猪木たけやたらと元氣だったのである。

あっぱれ破壊王劇場

ハシフ・カーン&SHOGUN、100万点です!!



1・5&6 ZERO・ONE★USA大爆発記念

究極のトンパチ師弟対談

ハシフ・カーン ミスター・ヒト

「史上最強の三流レスラー」ハシフ・カーンが遂に日本初上陸! 1・5後楽園で行われたZERO・ONE★USAでは前号のインタビューでの宣言どおりマネージャーにミスター・ヒトを付け大暴れしたハシフ・カーン。この究極のトンパチ師弟が、なぜか破壊王が出演する1・13全日本大阪大会の会場で再会。カルガリー時代の思い出から今後のプロレス界まで語った。謝謝(シェイシェイ)



「時間もあまりないみたいなので、早速始めます。ハシフ・カーン・ヒトさんの言うことしか聞かないということでしたけど、実際はどうなんですか?」(笑)ハシフ ハハハハハハハハ!

ヒト 言うこと聞く聞かないじゃなくてね。この人達は、まあ新日本の連中をホメるわけじゃないけど、みんなある程度素晴らしいレスラーとして来てるから。ただアメリカンスタイルを知らないだけで、それをちよつと教えたならそんなもん、みんないい選手になるよ。で、この人はムチャクチャ蹴飛ばしてムチャクチャいくから、みんな恐がってたわけですよ。

想像つきますね(笑) カルガリーでもムチャクチャやってたわけですか

ヒト カルガリーでもそう。どういうことかって言ったら、マツチメイクしてんのがプロモーターの息子なのよ。スチュ・ハートの息子がやってるから自分たちと橋本選手とは絶対組まないの!

橋本さんとの対戦は避けていたと。

ヒト そう! で、他の連中もこぼすわけよ。そんなもんまだプロレスやって間もない連中ばかりなんで、みんなこぼすわけんで、こぼすとみんなに噂が広まるから、仕事もないわけや、それだけの話よ。

噂どおり、海外マットでは下されることが多かったわけですね(笑)。

ヒト だけど、いまがあるじゃない? だって、いま一番旬な男だぜ。

橋本さんは一番旬の男ですか!?

ヒト 旬の男ですよ! そんなもん、猪木さん、馬場さんをとっくに越えてますよ!

越えてますか!? たしかに、その2人は旬ではないですからね(笑)。

ヒト 橋本、蝶野、そして武藤。プロレス

ありがとうございます
ございます! (笑)

「ハシフ」



エスキモーのような帽子を被ってきたヒトさんに対し破壊王は「やっぱりカウボーイハットの方が似合いますよ。写真撮るんだったら取り替えてきた方がいいですよ」と余計なアドバイス?

橋本、蝶野、武藤。
この3人はとっくに
馬場、猪木を
越えてますよ! 「ヒト」

ハシフ・カーン・ヒト

に関して言えば、この3人は、そんなもん、もうとっくに越えてますよ!

どうですか、橋本さん? (笑)

ハシフ ありがとうございます!

ヒト それでね、猪木さんっていうのはプロレスなんか知らないの。自分を売ることばかりしてるから、ところが馬場さんっていうのはプロレスを一番グーッと下がついてたから、プロレスを一番知ってたの

でも馬場さんが死んじゃったから、いまは俺が一番知ってると思うよ

そうでしたか。ということは、いまのプロレス界で一番旬な男と一番プロレスを知ってる男が並んでるわけですね(笑)

ヒト おう! まあ、プロレスを知ってる知ってないじゃないに、俺はプロレス界の大久保彦左衛門、それをやってやろうと思ってるんだよ

プロレス界の大久保彦左衛門! (笑)

ヒト 死ぬまでな。それで、こないだ橋本選手に呼ばれて後楽園に出ただけで、俺自身がワクワクして楽しかったの。やっぱり人間ってワクワク、楽しくいかなきゃダメなんだよ!

ファンもそうですよね

ヒト そりやそうだよ! 俺は普段は終わってから、ずっと歩いていくのよ。「今日は良かったな」とかファンの声を聞きたいから、こないだは橋本選手と一緒にメシ食

後楽園のブリッジ渡って行く人たちは、たぶん「今日は楽しかったなあ」って話しながら帰ったと思う。で、プロレスってそうでなかったらダメなんだよ。綺麗事なんか言っちゃダメな、楽しくなかったらダメなの

ああでもない、こうでもないって飲みながら話が出るのが、番ですからね。

ヒト そうそうそう。でも、ああいうプロレスも時たまやらなきゃダメ。殴って蹴飛ばしてっていうプロレスやんのもいいけども、やっぱり楽しく面白くないとな。また正月だしな。ただ俺も何十年ぶりに……30年ぶりぐらいに後楽園のリングに上がったから、足が震えてなあ(笑)

さすがのヒトさんでも、そんなに緊張するもんなんですか?

ヒト 足震えたというか、やっぱりねえ、後楽園ってのはプロレスのメッカだから(付き人&セコンドとして橋本に付いていた佐藤耕平&菅リョウジを見て)でも、いいね、この2人は、いいカップルだなあ

いいカップルですか(笑)

ヒト 近いうちに教えに行くよ

ハシフ ホントですか?

ヒト 大丈夫、そんなおっきい金払わんでいいから(笑)

ハシフ ダハハハ! 助かります(笑)。

橋本さんも以前からヒトさんにコーチをして欲しいって言ってましたよね。

ハシフ いや、あのね、プロレスラーを目指す人、ホントに本物になりたい人は、自分のホリシっていうのは持ってるいいから、それはそれとして、安達さんの教えっていうのは一度必ず受けるべきだと。これはねえ、関門みたいなもんで。だから、プロレス観っていうか、すべてのモノにおいて考え方が参考になるから

(ここで突然、全日本の潮が通りかかる) 潮 ども。お疲れさまです!

ヒト 俺はアンタのこと嫌いなんだよ(笑)。

プロレス界で4本の指に入るから。

潮 そんなこと言わないでくださいよ(笑)。

でも誰なんですか、その4人って?

ヒト 馬場、猪木、川田……そしてアン

SHOGUN

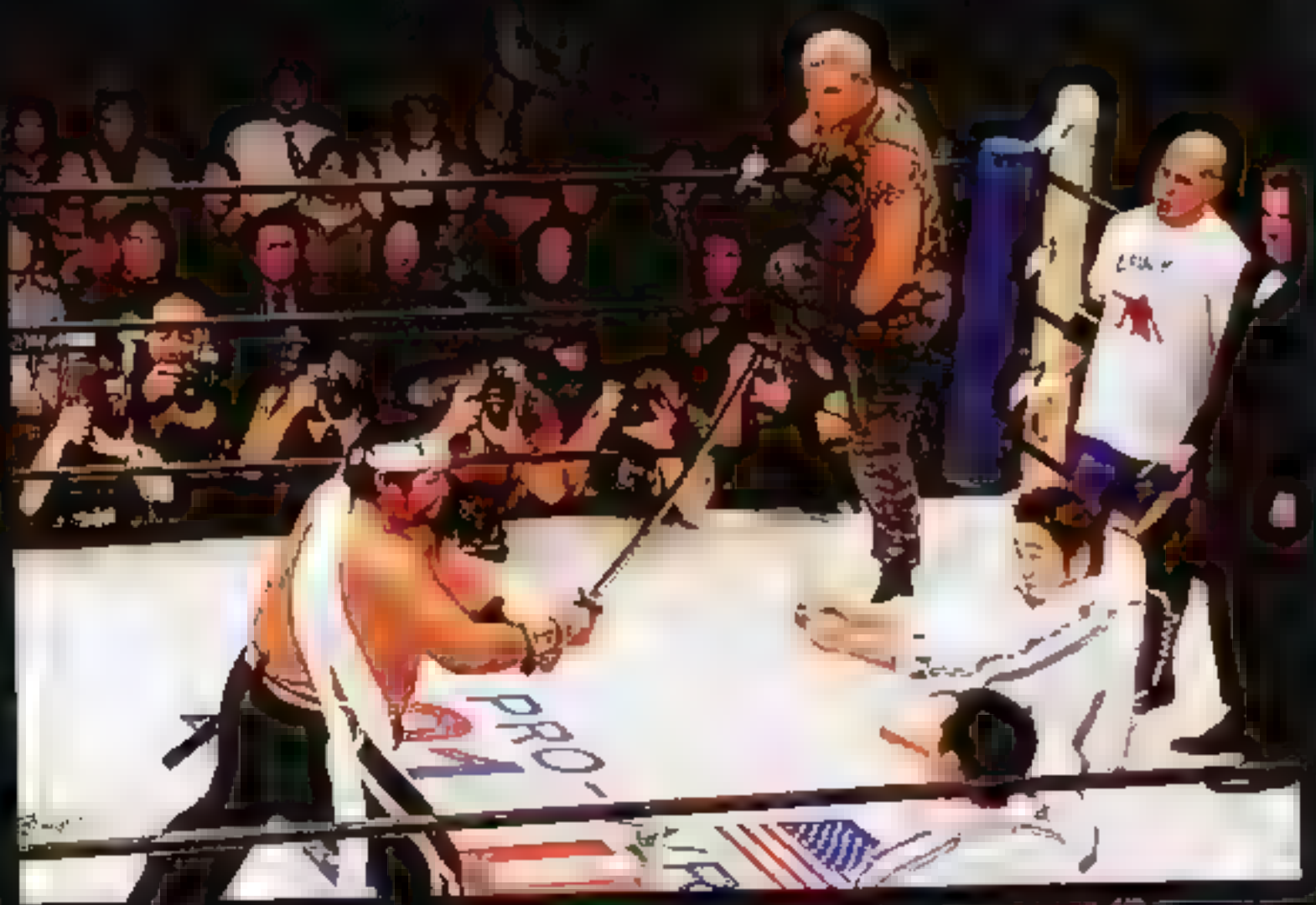


破壊王、ヘンジン！トーンズ!!

ハシフ・カーン & SHOGUN ダイエジエスト



ハシフ・カーン



天下泰平のハチマキに立派な口ヒゲを蓄えて『暴れん坊将軍』のテーマで入場してきた“ひかえろ王”ことSHOGUN。リングに上がるや、若手に持たせた大旗やら人参を日本刀で切り落とすというパフォーマンスを披露。坂田とのタッグでハード組と対戦したSHOGUNは、なんとシャイニング・ウィザードまで繰り出しハード組を追い詰め、最後は「坂田、成敗！」と絶叫し、ロウ・キーを垂直落下式DDTでマットに沈めた。試合後はSHOGUNの口ヒゲはなくなっていた。

前号のインタビューでも宣言していたとおり、マネージャーにミスター・ヒトを付け、堂々と入場してきた日本初上陸の隠のモンゴル人レスラー、ハシフ・カーン。モンゴル帽子に目にはペイントを施したハシフ・カーンはジェイソン・アルカトラス相手に、「キュー〜」と奇声を発しながらモンゴリアンチョップを繰り出し場内を沸かせ、最後は破壊王ばりのニールキックで仕留めた。試合後「これからも見ることが出来ますか？」との質問に対し「フィニッシュ！」と答えたハシフ。また来てくれ！

タや(笑)

測 それはある意味、光栄だなあ(笑)
では、また！(と爽やかに去っていく測)

突然のビノゲスタの乱入でしたね

(笑) 話は戻りますけど、WWEのトップ
選手も、ヒトさんのコーチを受けたカルガ
リー系の選手って多いですからね

ハシフ そういう意味では馳浩の例を出す
と、やっぱり馳浩は安達さんからプロレス
観というのを学んでるし、自分を大きく変
えて羽ばたいたのは安達さんと出会ってか
らなんですよ。

ヒト やっぱり橋本選手たちは来た時から
ある程度できるんだけど、馳はできてなか
った。できてなかったけど、彼はやっぱり
向上心があったんで、教えるとしつかり
吸収してたからな。それで、こないだT A
J I R Iと会ってきたけども

え？ どちらですか？

ヒト こないだ大阪に来た
んですよ。あれもオレが教
えたからね。

大日本時代ですね。

ヒト そう。あれのいいと
ころはジュニアヘビーだけ
ども、ギョーッて抑えると
ころあるんですよ。締める
ところっていうかな。だか
ら、馳選手もそうだけど、
大きくないけども、試合の
途中で、ギョーッて相手を
抑えるとかあんだよ。で、
橋本選手なんかはハジける
レスリングだから、それと
は違うんだけど。ところが
馳選手とかT A J I R I
ってというのは、ギョーッと抑

えるところがある。それが、またプロレスを
知ってる人、ニューヨークとかの上の人
間、まあバット・バタソンなんかは知っ
てるから、あ、これはいいな！って使わ
れるんだよ

重宝されるわけですね

ヒト いまは、そういうレスラーが少なく
なってきたの。ビノビノヒュって飛んだ

いまの俺が、 こうなつたのは 安達さんの せいですから(笑)

「ハシフ」

り跳ねたりはするけど、グッと抑えるところ
が出来るヤツが、T A J I R Iは大日
本の時、俺が教えたんだけど、その頃から
素晴らしいレスリングやってたから、これ
は絶対に上取れるって思ったたら、実
際、ジュニアヘビーで上取ったからね。ま
あまあ大したもんだよ。だから俺なんかは
(橋本の付き人&セコンドとして、一緒に控
室にいた佐藤耕平と喧嘩リョウジを指導し
て)こういう素質のあるのは顔見えてわかる
わけ

後楽園での試合後も、行ってましたけ
ど、ヒトさんは佐藤耕平選手が、皮むけ
れば、もの凄いレスラーになるって
ヒト そう。なんていうかな。もう素直
あるのは、顔見たらわかるわけよ
顔見るだけでわかるんですから
ヒト うん。そういう選手は輝いてるかん

な！ だから、あとは、それをどうやって
教えるかってことだね。おそろく、多分
おそろく、たぶん(笑)

ヒト そう！
では、耕平さんと喧嘩さんの2人は顔見
て素質があるって？

ヒト もう、絶対、素晴らしいレスラー
になれるよ。それで、いい人に付いてるよ、
家僕な。いまのプロレスラーで、こんな豪
傑いないから

ということですけど、どうですか、豪
傑な橋本さん？(笑)

ハシフ ハッハッハッハッ！ まあでも、
頭で考えるのと別に、身体動かしてやるこ
とってのは絶対矛盾は出てこない。若い時
に頭で計算しちゃったら何でも落ちて着いち
やうでしょ？ でも、行動してみたら実際
は「あつ、違ってたんだ」ってわかるし。架
空の道を歩くのと、実際に自分で歩いて
みるのでは、やっぱり大きな違いがある
と思うよ。そういう部分では安達さんにい
んなことを教えてもらったんだよね。

で、ヒトさんは自分のことを、よくト
ンパチって言ってますけども、まあ橋本さ
んもよく言われるんですが(笑)。
ヒト この人、トンパチ？
。と思います(笑)。

ハシフ なんだだよ！(笑)。
ヒト まあ、凄いトンパチだわな(笑)。あ
る日さ、カジノに2人で行ったんだけど、
この人はムチャクチャ賭けるのよ。それで、
「ドルぐらい勝って、ストリップ見に行こ
うって言って。そのストリップで、みん
なにチップ配ってさ(笑)。

アハハハ！ 豪傑ですね(笑)

ヒト いらないって、こんな豪傑な人は
それがまた素晴らしいプロレスラーの証明



1・13全日本大阪大会で小笠原先生と組んで小島聡&ケンダー・カシン組と対戦した破壊王。小島組相手に勝利を収めた破壊王は、メインで三冠王座を防衛したムタに近づき、「武蔵、やるのかやらないのか どっちだ!」と挑発。無言で近づいたムタは破壊王の顔面に毒霧を噴射。破壊王は「もう徹底的にやるぞ」と覚悟を述べ、総力戦。これにより全日本vs.RO ONEの全面対決が実現した。

ハシフ・カーン×ミスター・ヒト

なの。それに、オレんここに来た時に「安達さん、俺は必ず上取りますよ！」って言って、それでホンマに取ったもの！

ヒトさんは、橋本さんはトップを取れる人間だと思ってたんですか

ヒト ある程度は上がるとは思ってたけども この人は新日本でもいろいろなことがあったけどトップ取った

からな。トップ取るっていったって若いもん食わしていかなきやダメなんだよ。オレなんかが講釈言ったって若いもん食わせていけないもん

そうですか(笑)

ヒト だけど、この人はやったじゃん！橋本選手のことホメるわけじゃないけども、いまのプロレスラーに多分いないタイプだと思ふ 昔はこういう人が結構いたの

ハシフ いや、俺なんか……。俺がこうなつたの安達さんのせいですから(笑)

ヒト いやいや

ハシフ だって試合の予定が入ってるのにカジノに行つて「時間いいんですか」って聞いたらい「いいからいいから」って。それでやり始めちゃつたら「いいや、今日はやめよう」なんて話になって。そんな師匠、なかなかいいで(笑)

そういうのも試合を下さされる原因だったわけですね(笑)

ハシフ そうそう(笑)。でもやっぱり、俺が安達さんから学んだことっていうのはプロレスラー的な生き方だから。ものの考え方もそうだけど、下らねえことをグググジ頭で計算して生きるなっていうことだよ



いまのプロレスラーで、橋本選手みたい に豪傑いないから

【ヒト】

でも細心な所は細心にね 安達さんは仕事になつたら緻密に動くから 余裕持ってるように全部型にハマてくからな。その辺は凄いなと思うよね

ヒト だから、こないだ橋本選手から一ヶ月前に「安達さん、ちよつと来て下さいよ」って話があつたのよ 俺は遊んで仕事一年半してないから「お、いいや！」って行つたわけや そしたら、雰囲気素晴らしいやん、超満員で！

あの日は観客も最初から出来上がったから

ヒト もう楽しくつて、その後、終わつてからも、一緒にメシ食いに行つて、わあ、この男、やっぱり素晴らしいな」って感激したよ 俺はプロレス辞めてから感激したことないけども……

ないんですか(笑)

ヒト ないない！(キッパリ) 人に騙されてばかりだったけど まあ、馳なんかは頑張ってるからいいんだけどな

ハシフ でも凄いや 安達さんの弟子たちは、いろんな方面で活躍してるから だって政治家までいるんだよ(笑)

ホント幅広いですよ(笑)

ハシフ 馳なんかは、大阪に行けば、料亭だなんだって、いろんな政治家と付き合ひがあるやろ？ その誘いを全部断つてここ行くのって聞いたたら、安達さんのお好み焼き屋に行つてんだもん

ヒト 汚いとこにな(笑) 大阪に用事で来ると、しよっちゅう来てくれるわけ

馳さんとか橋本さんは礼を欠かさないわけですね

ヒト ただ、川田はダメだ あれはアホだ

ハシフ (小声で) ここで、そんなこと言わないでください(笑)

今日は会場に来てますからね(笑)

ヒト ライガーとか、みんな忙しいから、しよっちゅうは来くれないけども、来てくれたら楽しくていい時間過ごしますよ

橋本さんはちよつと照れ臭いと思うんですけど、日本に帰国する時、空港でヒトさんに手紙を渡したっていう、いい話を聞いたことがあるんですけど……

ヒト ああ、これは素晴らしい話なんだけど、彼がね 安達さんにお世話になったんですけど、何にもないんですけど、コレ」って手紙をくれたのよ

ハシフ いやあ、俺は忘れちゃった(苦笑)

アハハハ！

ヒト 俺は、あれ読んで涙ポロポロ出たよ

言葉で伝えると泣いちゃうかもしれないってことで、橋本さんは手紙を書いたんですよ

ハシフ ちよつと忘れちゃったけどな(笑)

まあ、突然のお別れだったからね

ヒト 便せんに10枚くらいあつたの

便せん10枚ですか？(笑)

ハシフ 書いたような気がするけどな(笑)

でも、やっぱりそんな日本に居たら書けへんやんか。年賀状ぐらいで

ヒト レスラーで、涙こぼさせてくれたのは彼と馳だけ 馳も帰る時に「お世話になりました」って。アイツは日本にヤイヤイ

言つて日本から少しは金送つてもらつてたから 最後にハワイに10日間連れてつてくれたの その時も涙ポロポロ出たよ。こんな子たち他にはいないもん！(キッパリ)

ヒトさんに涙を流させたのは馳さんと橋本さんしかない(笑)

ハシフ ちよつと忘れちゃったけど(笑)、まあ思いの丈を綴つただけだからね。まあ日記みたいなもんだから

ヒト だから俺はプロレスやってて良かったなあって思ったよ 俺の母ちゃんも泣い

てたもん

ハシフ でも安達さんちの夫を閉じこめた時は悪いことしちゃったけど(笑)。

ヒト そうそう(笑) 俺の母ちゃんが怒って上に上がって来て あの人(ハシフ)も、ホテルに帰ってもらおう! って、で、橋本選手は「安達さん、助けて下さい!」って言うから「助けて下さいって、何を助けるの?」って聞いたら、ウチの母ちゃんのを、面白いから毛布被してクローゼットに入れたら、入れたのを忘れちゃったと(笑) アッハッハッハッ! ひつどいことしますねえ(笑)。

ヒト 俺の母ちゃん帰ってきたら、いつか大が飛んで来るんだけど、それが来ないからっていつか、探しに行ったら あ、忘れてた クローゼットに入れてた! って(笑) 本気で忘れてたんですか? (笑)

ハシフ そうそう(笑) あの時(ヒト)は大騒ぎになっちゃってな

命に別状はなかったんですよ

ヒト 大丈夫だったんだけど、でも、そういうのも含めて、もの凄く豪傑なんだよ。たしかに豪傑ですよ(笑)

ヒト それは素晴らしいことなんだよね、それで、俺が思うに、橋本、蝶野、武藤、この三銃士っていうのが、みんな下手を組んでやればプロレスは安泰すると思うよ。そうじゃなきゃ何にもないって。いまは変な連中とか、ちっちゃい連中がプロレスや

ハシフ・カーン×ミスター・ヒト

ってるけど、それはそれでいいの。だから俺はもういま、今年から来年にかけて馳か上の人がコミッションナーになって、3つの会社がライセンス出せばいいんだよ

ZERO ONEと新日、全日の3つですか

ヒト そう、んで、ライセンスがないのはプロレスごっこってことで、それはそれでいいときゃいいのよ。しっかりコミッションナー作ってライセンスを出してやってプロレスラーっていうのをやったらプロレスっていうのは、もっと上がるよ

——地位も名誉も上がるよ

ヒト そうよ。この人たちがやってることは素晴らしいから。アイデアも凄いいしなハシフ でも、俺も似たようなこと前から言ってるから

そうですね。ただ、コミッションナーっていうのは、よく話題になりますけど、結局、誰が音頭を取るかっていうのが問題になりますよ

ハシフ 安達さんたちの時代の人はプロレスラーっていう誇りが高いから、変なプロレスしてけがされたくないんだよ。何やってもいいのがプロレスだっていう部分もあるけど、これは違うだろうっていう部分は必ずあるから

ヒト だからわかるでしょ? (耕平&崔を指して) こういう子たちに、やっぱりライセンスを出さなきゃダメ! だってアン

金村キンタローは「ニューヨークに行っただってトップを取れる!」[ヒト]



昨年暮れのセロ中祭のメインで金村と闘った破壊王。序盤からWEW勢の乱入もあって防戦一方の破壊王だった金村の有利鉄線ハットや机攻撃を受けフチギレると殴る蹴るの猛攻で金村を半失神KO。リングに飛び込んだきた冬木はマイクを握ると衝撃のカン転移を告白。さらに5・5川崎球場で破壊王に電流爆破マッチを要求

タ、●●プロレスの連中、女の子よりちっちゃいんだよ!

そうかもしれないね(笑)

ヒト そりゃ、毎日やってるからうまいよ。それはそれでいいけど、だけどやっぱり橋本選手たちが一生懸命やってることに對して、ライセンスを誰かが出してやらなきゃ。そうすると誇りを持つわけ。わかる?

その辺は、やっぱり馳先生がいまとなつては適任になるんですかね?

ハシフ そうだね

ヒト なつてもらいたいよな

ハシフ やっぱり名前でもいっただら猪木さんだろうけど、いまは猪木さん自体が、そ

いう感じじゃないから。総合的に平等にみんなを見て、的確に判断できる人間っていえば、馳が適任だろうな

ヒト だから、この人たちがエライのは馳っていうのは、この人たちが後輩なんだよ。だけど、立てるじゃない? それだけのものを持つてるから。プロレスラーっていうのは、いいモノ持つてるヤツっていうのは立てなきゃダメ。腹の中で、なに思っ

てもな。だから、それが美しいわけよ。この三銃士っていうのはキチッとやったら素晴らしいもんであるよ。他がかかってこれないようなもんを作らなきゃ。俺はいまはその時にきてると思う

他のジャンルの、たとえばR 1だと



園 は“U・S・A”コールの大合唱!!

THE USA

～!!

2003年は新しいアイデアを提供したい。それがZERO-ONE★USAだ。と、コリノカリンク上から本格的な旗揚げ宣言をすると、続いてマイクを握ったコーヒーが元気いっはいに「ハッピー・ニュー・イヤー!」と新年の挨拶。この親子の大活躍でZERO-ONE★USA、一発目から大喧嘩!



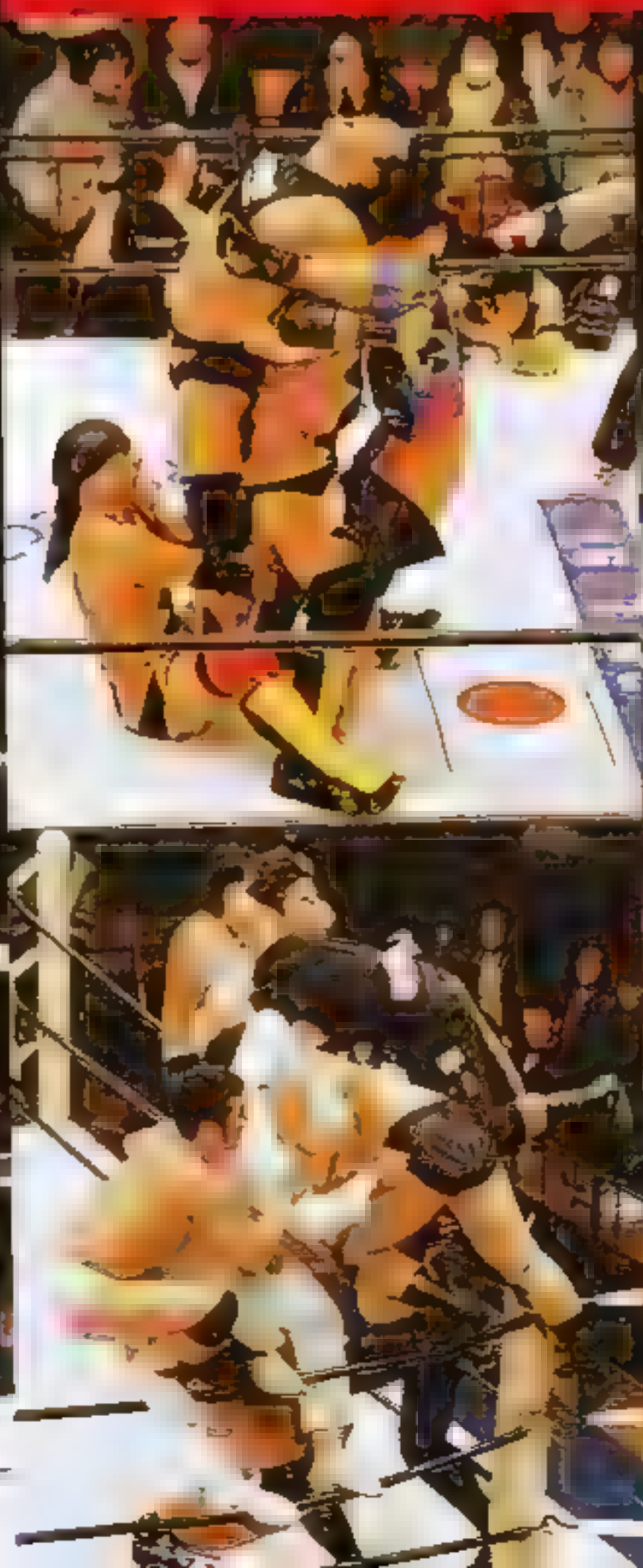
★カンゾ&チヨロ



新年早々、ガイジンパワー炸裂! 後樂園は

ZERO-ONE

イチバ



ZERO-ONE★し
でも観客を
沸かせまくり!!

“打・投・極”すべて完璧!

蜘蛛男の原形は グレート・ムタにあり!!

完全無欠のトータルレスラー ロウ・キー

2002年8月、ZERO ONEに初参戦したロウ・キー。マニアの間では来日前から評価の高かったロウ・キーだが、実際、我々の目の前に現れたその男は噂どおりの完全無欠のトータルレスラーだった。シウハ似のその風貌に違わぬシャープな打撃。オリジナルのキックテクニク、99をはじめとする投げ技、そして理解不能な極め技。すべてが完璧の近未来型レスラーの素顔に迫った。

撮影：平工幸雄

ロウ・キーさん、試合前に呼び出しちゃって、すみません！何か食べますか？

ロウ・キー いや、試合前なんで水でいいよ。あ、やっぱりストロベリーパフェにしよう（ニコッ）

ストロベリーパフェ（笑）

そういえば、ロウ・キーさんはZERO-ONE★USA初日の試合後、ビシッとスーツでキメてましたけど、何かあったんですか？

ロウ・キー いや、ZERO-ONE★USAってぐらいだから、自分もその中の一員としての誇りもあるし、今回の大会はスーツで会場入りしたんだ

へえ、それは素晴らしい心かけですね

ロウ・キー 普段はあまりスーツは着ないんだけどね（笑）

でしょうね（笑）。それで、ウチの雑誌ではロウ・キーさんは、必ずブレイクするだろうと思ってTシャツを作ったんですよ

ロウ・キー（日本語で）ドモ、アリカト（ニコッ）

出来映えはどうでしょうか？

ロウ・キー 凄く気に入ってるよ特に自分の好きな言葉4文字（RESPECT, HONER, DISCIPLINE, DEDICATION）が入ってるのがいいね

望みとおりのTシャツだよ

ありがとうございます

ロウ・キーさんのことを、また知らない人も多いと思うんですが、この間の両国大会では試合内容が抜群に

良かったんで、試合後かなりTシャツが売れましたからね

ロウ・キー もっともって、自分のTシャツが売れるように、これからもう凄い試合を見せていくよ！

頑張ってください（笑）

それで、ロウ・キーさんのホームページとか見ると、昔から日本マットに憧れてたって書いてあったんですけど、それは本当なんですか？

ロウ・キー もちろん本当さ。自分にとって日本マットっていうのは理想というか夢だったし、ひとつのゴールだと思ってたくらいだから。いまは凄く幸せだよ

日本マットの、というところに憧れていたんですか？

ロウ・キー いまのアメリカのマット事情に対して自分が感じることと言えば、日本のリングで感じられる尊敬の念であったり、相手を尊重する心……押忍の精神がないような気がするんだ

お、押忍の精神!? そんなことまで知ってるんですか（笑）

ロウ・キー 合気道をやってたからね（笑）。そういうのもあって、ずっと日本で闘いたいと思ってたんだ

ZERO-ONEで活躍する

ガイジン選手の中にはWWEに行ってしまう選手も多いんですが、ロウ・キーさんもWWEに興味はあるんですか？

ロウ・キー 先のことにしてはわからない。なので、現時点での答えになるけど、いまは、この状況が気

に入ってるし、たとえWWEから声が掛かってても、それは自分の中で一番いい選択とは思わないよ

ちょっとだけホノとしました（笑） 実際、憧れたった日本マットで闘ってみて、どんな感想を持ちましたか？

ロウ・キー 想像どおりだったよというか、ある意味、想像以上の部分も多かったね

それはどういった部分で？

ロウ・キー ビデオとかで見て研究してたつもりだったんだけど、やっぱり、アメリカマットに比べると攻撃がシビアだよ（苦笑）

ロウ・キーさんも十分シビアですけどね（笑）

ロウ・キー そうかい？（笑）。ただ、その分、闘っていても凄くやりがいを感じるし、日本に来てホントに良かったと思うよ

最近では会場でも「ロウ・キー」コールが起こるようになって人気もかなり上がってるけど、ロウ・キーさんくらいになると、日本でも受け入れられるだろうって自信もあったんじゃないですか？（笑）

ロウ・キー いや、基本的に自分は有名になりたいとか、そういうことには関心がないんだ。自分はファイターとしてリング上で、どれだけいいファイトが出来るかってことを考えて前向きにやってるだけで、そういう客観的な目で自分を見るようなことはしていない

そうなんですか。それでですね、ロウ・キーさんのファイトスタ

イルや、その風貌から総合格闘技にも対応できるんじゃないかって言う人も多いんですけど、総合の世界も興味はあるんですか？

ロウ・キー もちろん。PRIDE EとかUFCといった総合格闘技もやりたいものの1つだよ

興味はあるんですね

ロウ・キー 興味はあるんだけど、現時点では、そういった闘いにチャレンジする段階ではないと思ってるんだ。もっと身体を作り上げて、テクニク的にも自分か納得できて、いよいよ一戦いってみたいって時にオファーがあれば考えるけど、まだその時期にはきてないからね

ZERO-ONEには坂田と

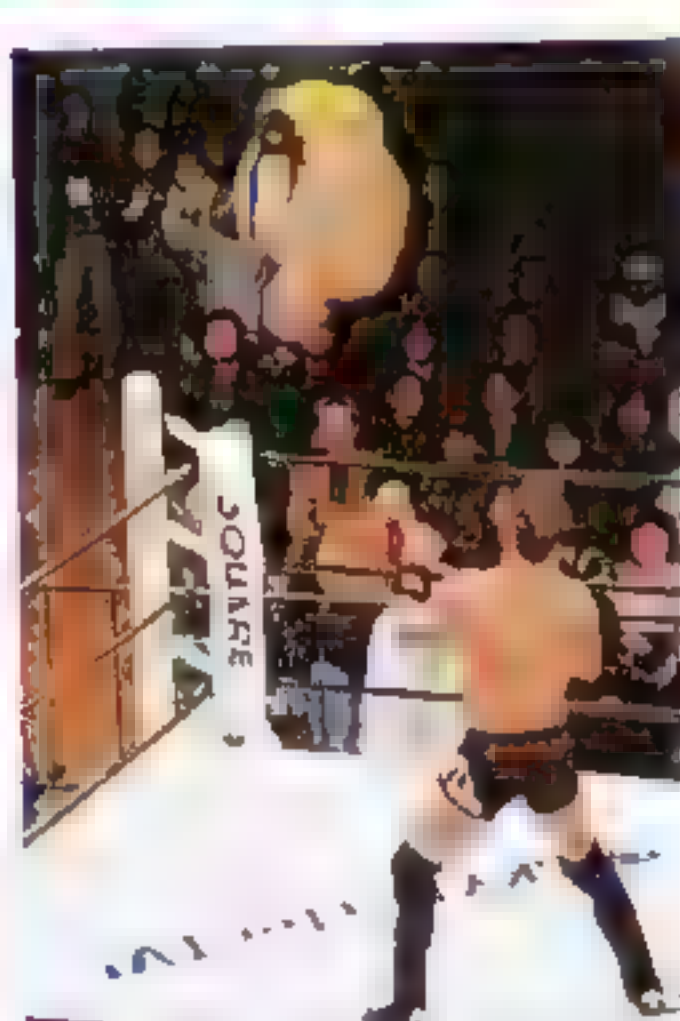
んや横井さんのように総合でも活躍している選手がいるんですけど、ロウ・キーさんも、それ用の練習もしてるわけですか？

ロウ・キー 当然さ。そういった闘いも想定した練習をしてるよ。それにプロレスだけじゃなくて、PRIDEとか総合のヒテオもかなりたくさん見てるしね。選手でいえば、ヴァンダレイ・シウバの試合とかを見て、吸収できるものはドンドン取り入れてるんだ

ちょうど、いま名前が挙がりましたが、ロウ・キーさんはシウバに似てるって評判なんで、そっくりさん対決としてロウ・キー vs シウバ戦とか見たいですよ（笑）

新年早々、早くも今年度ベストバウト決定!? コイツらマジで凄いぞ!!

ZERO-ONE★USA初日に行われた王者ロウ・キーとAJスタイルズのジュニアヘビー級選手権。初来日となるAJはロウ・キーと同じくマニアの間で噂となっていた選手。いざ試合が始まると互いに奇想天外な技の攻防を繰り広げ、客席はどよめきっぱなし。最後はロウ・キーのオリジナル技2連発！ キークラッシャーからドラゴンクラッチで王座防衛に成功！



的に現在のロウ・キーさんは、レスラーとしての完成度は何%ぐらいだと思ってるんですか？

ロウ・キー まだ20%ぐらいかな？

ま、まだ20%なんですとか？

ロウ・キー レスラーとして、これから覚えなきゃいけないことはたくさんあるし。謙遜するわけじゃないけど、まだまだ自分は未完成なレスラーだと思ってるしね。

このまま成長して、100%になったら、とんでもないレスラーになると思いますけどね（笑）。

ロウ・キー ハッハッハッハッ！でも、もし100%にたどり着いたとしても、そうなった時点でさらにその上が出てくると思うし、永遠にその状態は続いていくのがプロレスなんだと思うよ。一個一個、自分で設定したゴールをクリアしても、次のゴールがまた出てくるのがプロレスだと思うから。

ロウ・キーさんの尊敬するムタさんもプロレスのことを「ゴールの見えない馬拉ソンのようなもの」って言ってましたけど、それに近い感覚なんじゃないかな。

ロウ・キー そうかもしれないね。ただ、自分はそのゴールの見えない馬拉ソンを全力疾走で駆け抜けようと思ってるんだ。

その勢いで、これから突っ走ってください！

「03年1月6日」

SHOGUNに敗戦されてしまった試合直後、後楽園ホール近くのピッキーズにて収録。



Low Ki

リング上の険しい顔とは違って笑って普段のロウ・キーは、どこにでもいそうな23歳の好青年。プロレスキャリアは、まだ4年ながら現在、NWA & UPW & ZERO-ONE認定インターナショナルWcヘビー級チャンピオン。天下のJrを制した城田との統一戦の実現が待たれる。

レスラーとして、まだまだ自分は未完成だと思ってるよ。



マネージャー・Mr.マック

Mr. Mack is a character from the Zero-One USA series. He is a manager who often appears in the ring with his clients. In this illustration, he is shown with Prince Nana, who is wearing a yellow and black robe. Mr. Mack is wearing a black suit and a black mask.

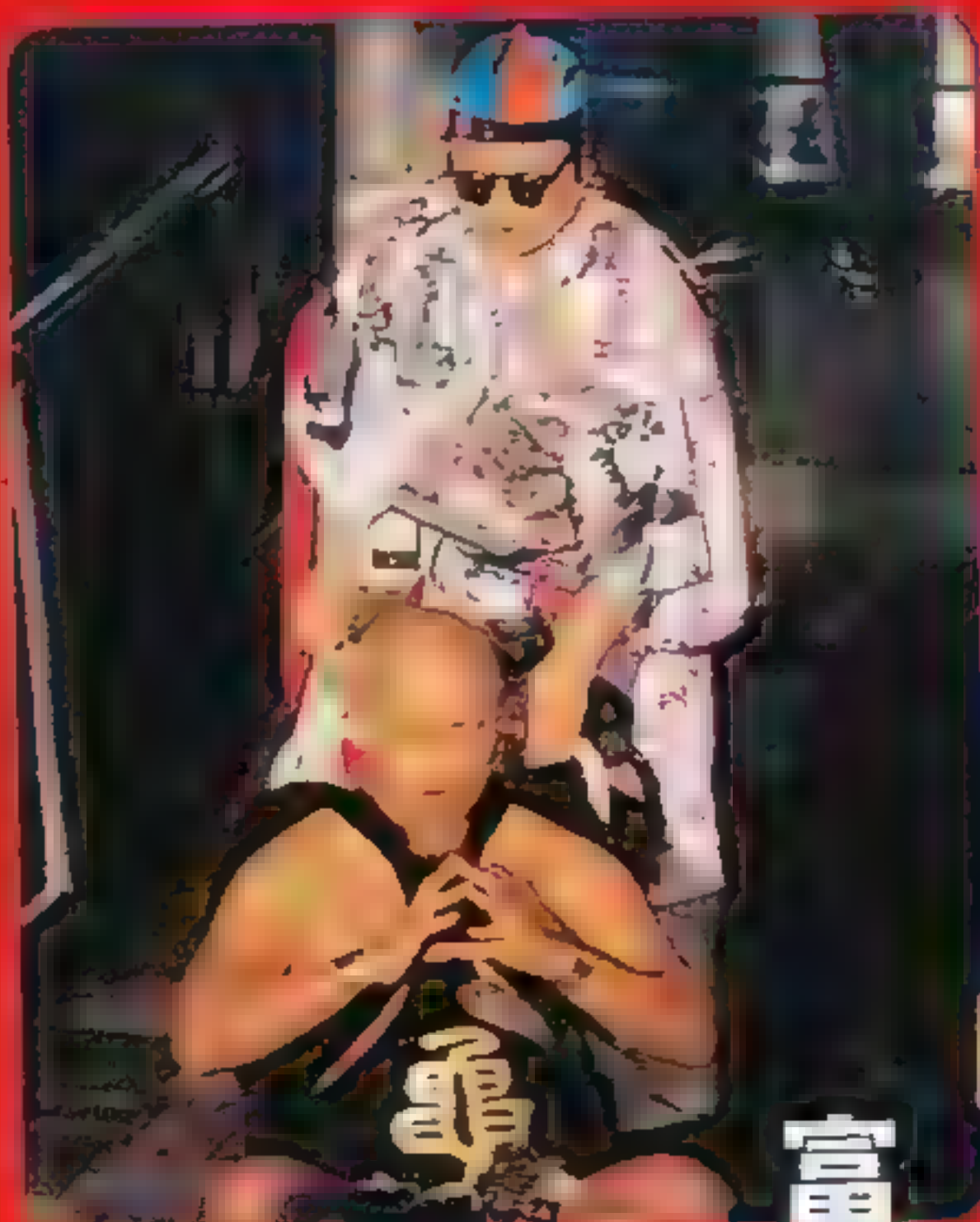
プリンス・ナナ

Prince Nana is a character from the Zero-One USA series. He is a wrestler who often appears in the ring with his manager, Mr. Mack. In this illustration, he is shown wearing a yellow and black robe. Prince Nana is a character who is often seen in the ring with his manager, Mr. Mack.



AJスタイルズ

AJ Styles is a character from the Zero-One USA series. He is a wrestler who often appears in the ring. In this illustration, he is shown wearing a black singlet and black trunks. AJ Styles is a character who is often seen in the ring.



富豪2亀路

Richman 2 Kameji is a character from the Zero-One USA series. He is a wrestler who often appears in the ring. In this illustration, he is shown wearing a black singlet and black trunks. Richman 2 Kameji is a character who is often seen in the ring.

マネージャー・山本山

Manager Yamamoto is a character from the Zero-One USA series. He is a manager who often appears in the ring with his clients. In this illustration, he is shown wearing a black suit and a black mask.



サルザ・マン

Salza Man is a character from the Zero-One USA series. He is a wrestler who often appears in the ring. In this illustration, he is shown wearing a black singlet and black trunks. Salza Man is a character who is often seen in the ring.



ボール・ロンドン

Ball London is a character from the Zero-One USA series. He is a wrestler who often appears in the ring. In this illustration, he is shown wearing a black singlet and black trunks. Ball London is a character who is often seen in the ring.



大爆発

文句ナシの100万点! ハシフ・カーン&SHOGUN以外にも
掘り出しレスラーがビッシビシ!!

ZERO-ONE★USA名鑑

1月5日&6日に後楽園で開催されたZERO-ONE★USAには世界各国から、王様の息子やら兄弟、双子、猿に牛に亀にetc... ...とにかく、強烈なキャラクターの持ち主が大集結! さすかにインパクトではハシフ・カーン&SHOGUNには敵わないか、一度見たら忘れられないレスラーから、二度と見られないレスラーまで一挙紹介!



松澤チヨロ
堀江カンツ

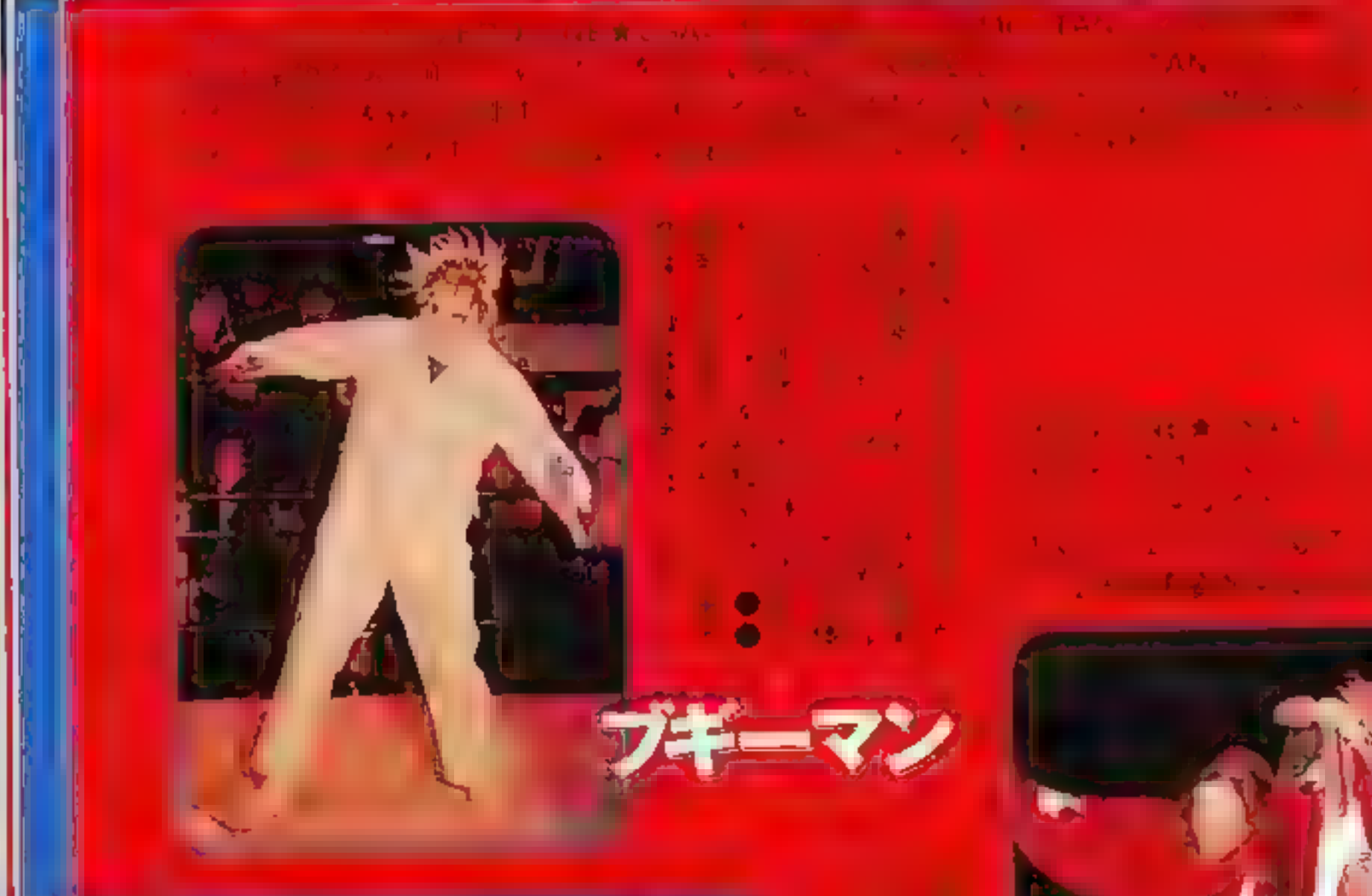
日本初、陸上自衛隊の訓練施設で撮影された本作は、プロレスラーと自衛隊員との対決を描いた。プロレスラーは、自衛隊員と対決する。プロレスラーは、自衛隊員と対決する。プロレスラーは、自衛隊員と対決する。



ジェイソン・アルカトラス



コリン・コービー



ブギーマン



MASATANAKA



ハード・ブラザーズ

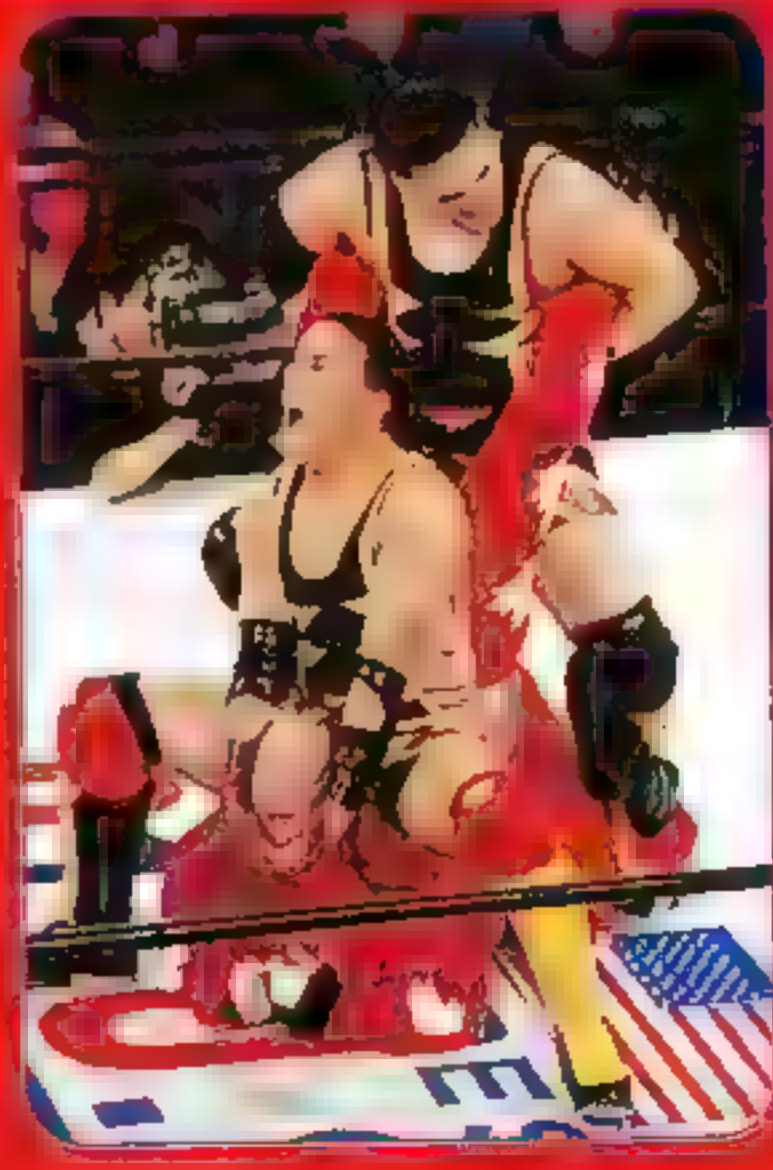


200% マシーン



オーバー・ヒーフ

S.A.T



ロウ・キーTシャツ

¥3,000 S or M or L



大好評のロウ・キーTシャツ。いまなら希望者(各サイズ先着10名)に上のサイン入りロウ・キーTシャツをお送りいたします。サイン入りを希望する方は、その旨をメモに記入してご応募ください。

オマエも着ろ!!

ロウ・キーも着ろ!!

時は来た!



ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈イエロー〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンTシャツ「破不可」〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンパーカー「破不可」

¥6,000 M or L or XL



買ちなら、いまや!

ハシフ・カーン
日本初上陸記念!



代引き 送料 紙フロ 通販方法

- ★TPOにあわせて選べる通販方法
- ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます

代引き

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com まで送り下さい。

申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。

商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。)御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます

現金書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を現金書留で

〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください

郵便振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。

郵便振替の宛先は00130-3-769154(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください

Mr.フレッド TW000 Tシャツ〈カーキ〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TW000」パーカー

¥6,000 M or L or XL



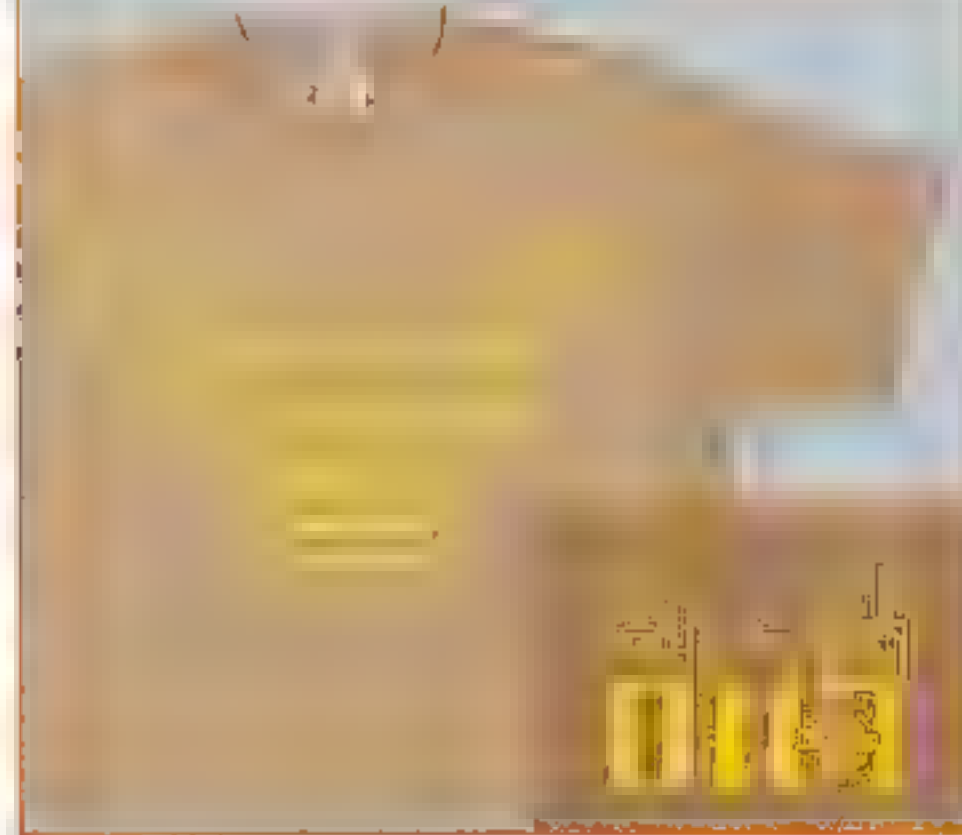
Mr.フレッド「TW000」Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TW000」Tシャツ〈ベージュ〉

¥3,800 S or M or L or XL



『WRESTLE-1』は
恐ろしくくらいに画期的な事
これを闘龍門だけで
やれるようになっていたい！

WIN

TORYU UNION
JAPAN
CRAZY MAX

「W-1」との交流 石森太二率いる「闘龍門X」スタート T2Pの発展的解散と、2003年も
話題に事欠かない闘龍門。さらには長ウルティモ、ドラゴンの新体制も目撃される中
リング内外でますますの盛り上がりは高まるだろう 1/19(日) 18時 CIMAを直撃した！

解説 下ノカンツ
編集 山本崇
監修 平工幸雄
撮影 山本崇

——さて、CIMAさんのインタビューは実に1年ぶりですけど、この1年で一番衝撃的な出来事と言えば、やはり車大破事件（昨年11月にCIMAが運転していた車のタイヤがバースト。そのまま道沿いのうどん屋に激突した事件）ですか？（笑）。

CIMA あー、あれは厳しかったですねえ。あんときの出費が、いまごろボディブローのように効いてきてますからね（笑）。

——やっぱり相当な出費だったんですか？

CIMA 事故自体の出費は、弁償額は保険が下りるし、ぶつけた車も一括で買ってたんで問題なかったんですけど、ちょうど定期的に引っ越しと重なってたんですよ。それでただでさえお金がかかるときに、新しい車も買わないといけないって。まだまだ25歳のガキにはダメージ大きかったですね（笑）。

——でもホント無事でなによりです。ま、そういういったリング外はともかく、2002年はT2Pとの抗争に終始した年でしたけど、その決着戦となったミラノコレクションAT選手との試合（12・26T2P後楽園大会）は、やっぱり気合い入りましたか？

CIMA 気合は入ってましたね。闘龍門JAPAN、T2Pっていうものをお互い背負った決着戦だったというのももちろんですけど、正直、自分が左ヒジと腰を怪我をしていって、凄く不安を抱えていたんですよ。それで相手のミラノもミラノでかなりヒザが悪くて本当は歩くのもやっとだったみたいなんです、お互いの凄く気合いが入っていたんじゃないですかね。

——ただ、こんなことを言うのはなんですけど、9月の有明コロシアム以来、日本でも散々やりあったCIMA vs ミラノって、12月の後楽園見るまで実は個人的にはあまり好きな試合じゃなかったんですよ。

CIMA あ、そうなんですか。

試合の激しさはあるけれど、雑だったというか。「CIMAとミラノの良さが出てない」という想いが強かったんです。それが

12・26後楽園では、二人のまったく違うスタイルが合うなりに「会話」が成立して、遂に化学反応起こした。そんな気がしたんですけど、実際闘っていたCIMAさん的にはどうでしたか？

CIMA あー、やっぱりね、プロレスっていう競技は、発で会話が成立するのは不可能なんです。だからあのミラノ戦っていうのも、5月にメキシコで初めてあいつらと試合してから、散々やりあったからこそできあが



初めてT2Pと乱闘したとき
興奮して眠れなかった。
今はあいつらに感謝してます

コレクションATが、シユバイン（CIMAのフィニッシュホールド）で危険な3カウントを奪われるという結果も、実際の当たりになると衝撃的でしたよ。

CIMA あのシユバインは終わってから自分の足腰が痛かったぐらいですからね。T2Pの六角形リングってメキシコのリング並に硬いんですよ。だから試合終わった夜、なんか尾てい骨が痛むなと思ったら、自分のシユバインやったという（笑）。

——で、T2Pとはいちおうの決着をみたわけですけど、実際半年の間T2Pと抗争をしてみて、彼らは別団体でスタイルも違いますが、後輩じゃないですか。そういう意味で同じプロレスラーとして「まだまだな」と思ったところがありましたか？

CIMA T2P内部で選手のレベルに凄く差があると思いましたね。ホントに練習やってる選手とやってない選手の差が激しいなと。ミラノ、吉野（YOSHINO）、大鷲（透）、アンソニー（W・森）と、岩佐（卓

典、川畑あたりでは身体見ただけで違うんです。その辺の意思の統一ができてないと思いますね。差が激しすぎましたよ、T2Pは。最近では、試合に出れない選手もけっこう出てきてますもんね。

CIMA 冗談抜きにそういう人間が上ると危ないですからね。身体が細いなら細いなりに鍛え方があると思うんですよ。ただ単に細いんなら、そこら辺のただのアンちゃんとかと変わらないですからね。パツと見、アンちゃんとかと変わらなくても、鍛えてる身体は違うんです。

——そういった可成りもあって、T2Pに対するマイクアピールは「言い過ぎだろ」っていうくらいキツイ発言が多かった部分もあったんですか？

CIMA というか、こっちは言い過ぎないと向こうから仕掛けられないと思うんですよ。ね。そうしないとケンカにならないんで。それに嫌なもんは嫌、ムカつくもんはムカつくってハッキリ言葉で言った方が、若いお客さんに届くと思うんですよ。

——CIMAさんのマイクって、ホントに相手の痛いところ、一番言われたくないところを突きますからね（笑）。

CIMA だっていつまでも試合のたびに「ダメエ、ブツ殺す」とか、そんなのありえないじゃないですか（笑）。

——どこかの団体は毎試合「ぶっ潰す」って言ってますけどね（笑）。

CIMA 自分は年中「ぶっ殺す」と思ってる人間なんてありえないと思いますから。だから、喋れなかったら、ウチでは上にいけませんね（笑）。

——言われた方はバックステージでも、ホントに悔しがってますからね。「ああ、これはアングルなんてもんを超えてるな、このホントに悔しい気持ちからあの試合のテンションは生まれるんだな」って思いましたよ。

CIMA だからこっちもその分テンション上げてましたからね。6月にミラノと（ド



ン・フジイさんの試合の時、あいつらと初めて乱闘やったときなんか、興奮して夜眠れなかったですね。

—あの乱闘はホントに凄かったですよね。

CIMA 試合じゃなくて、セコンドとして乱闘しただけなのに疲れて箸を持てなかったくらいですから(笑)。でも、あれがあったって意味、「こいつらとはできる」と思いましたけどね。あれだけ熱くなるのって今までなかったんで、こいつらとなら新しい闘いができるなって感じましたね。そういう点ではT2Pに感謝してますよ。

闘龍門に殺気と緊張感とハブニングっていう、新たな興奮をもたらしてくれたわけですからね。

CIMA でも、いい刺激でした。ああいうのがないとプロレスは面白くないですよ。でも、あれを半年続けたのはもしかしたら長すぎたかもしれないですね。年末に近づくと、「もうそろそろまともなプロレスを」という声を聞いていたんで、でも、やってくる人としては決着付けないとどうしようもないっていう。

そしてキッチリと決着がついたCIMA vs ミラノ戦だったんですけど。ボクが印象深かったのは、試合後バックステージでCIMA Aさんが涙を流していたことなんです。

CIMA (照笑)。

ファンが知らない部分をあえて出しちゃいますけど(笑)、あれはどういう涙だったんですか？

CIMA あれは9月の有明コロシアムとときに、(ドラゴン・)キッドとクネス(ヘクター・ネス・ドラゴン)が試合後に流した涙に近いかもしれないですね。闘龍門にとって、とてつもなく大事な大会のメインというプレッシャーから開放された安堵の気持ちと、達成感で涙が出たんだと思います。

CIMAさんのにも、涙が出たということとは、ミラノ選手や、T2Pとの抗争の終着は大きかったということですか。

CIMA 大きかったですね。1年前に望月

(成晃)とM2KクレイジーMAXの決着戦をやって、今が形的にはJAPANとT2Pの決着戦でしたけど、今回のほうがプレッシャーは強かったですから。去年、後楽園はホントにチケットが手に入らないくらい毎回お客さんが入ってくれて、有明コロシアムも、杯になって、地方も凄く動員数があがって1年間駆け抜けてきたんで、年末の大事な大会でこの役目を任せられたっていうプレッシャーはやっぱり大きかったですね。

それで今回T2Pの解散が決定し、今後どうなるのかっていう興味が当然でてるわけですけど、二つあったものが一つになるわけですから、ますます生き残りの競争が激しくなるのは確実ですよ。

CIMA それは間違いなく激しくなるでしょう。そうだった時に初めて気づく選手もいるんじゃないですか。お金を貰うには、試合をしないといけないわけですけど、お客さんを満足させないと試合を組まれないわけですから。それによって競争意識が出て切磋琢磨していけばいいと思いますよ。闘龍門ってまだ小さな団体ですから、現状維持じゃ話にならないですからね。だから、この状態で満足するんじゃないで、やるべきことは腐るほどあるんですよ。自分自身、25歳で、オレの代でやれんのかわからないほどありますけど、もしオレの代でできなくても、土台だけは作ろうという意識はありますよ。

—その土台という意味では、ウルティモ・ドラゴン校長がこれまでしつかりと築き上げてきたわけですけど、先日、校長自身がウチのインタビューで「これからは若い奴らに裏方もまかせろ」と言っていたとおり、マッチメイクもCIMAさんたちにバトンタッチされたわけですね。これによって、いままでもりも遙かに責任重大になると思いますけど、そういうプレッシャーはありますか？

CIMA それはいいですね。T2Pの(12・26)後楽園が終わったときに、オレは泣い

『W-1』は演出が凄いいましたね。 でもそれ以前に「さたやん、何だよ!(怒)」って(笑)

たんですけど、泣いたついでに校長のところにあって、「あとは任せてください」と。「校長は校長で好きなことやってもらって結構なんで。オレは闘龍門を守り、発展させていきます」ということは、言ってますから。それはマゲナムも望月も他の選手も同じ気持ちなんです。間違いない発展させますよ。やっぱり校長にしかできないプランもありますけど、オレらにドンやっつけていきたいです。

—では、暖めてるプランとかもたくさんあるわけですか？

CIMA ナンボでもありますね。だから不安感なんかなくて、もうワクワク感くらいしかないですよ(笑)。

では、ちょうど明日、1・19、WRESTLE-1(以下「W-1」)東京ドームに闘龍門(T2P)の選手が出るんですけど、「W-1」との交流することについてCIMA選手はどう思いますか？

CIMA うーん、討って出ていくことはいのことだと思えますけど、オレ個人としては、みんながみんな出て行くんじゃないかな。状況を見守りながら、みんなが出ていくんなら、オレはみんなと反対のことをしたいですね。そんな甘い考えが通用するのかわからないですけど、やっぱり一番の理想は闘龍門だけで、「W-1」みたいなことができるようになることですから。

—闘龍門だけで「W-1」開催ですか！

CIMA そうですよ。将来的にはあれぐらいの規模にしたいですからね。だから良い意味での「社会見学」で行くぶんにはいいかもしれないですね。「W-1」っていうプロジェクト自体は、恐ろしいほど曲線的なことだと思えますよ。

—CIMAさんは「W-1」のTV放送はご覧になりましたか？

CIMA 自分はPPVで見たんですけど、まず演出が凄いな。でも、それ以前にまず「さたやん、なんだよ!(怒)」って思った

んですけどね(笑)。

—ガハハハ！ やっぱさたやん(笑)。

CIMA だって「SATTA:YAHN」ですよ(笑)。でも、これが何回か見たら、メチャクチャおかしく見えたんですよ。これアリだ。オレもなんだかんだ言いたいながら、頭堅かったな。K-1であんなだけバリバリにやっていた人が、ここまで方向転換してやってくるのは、もう笑うしかないんで(笑)。

—さたやんは怒るだけ努力が無駄な気がしますからね(笑)。

CIMA まあ、プロレスとして見たらもうちょっと頑張らないとどうしようもないと思うんですけど。あれはもう、腹抱えて笑いましたね(笑)。あの面白さを全員が全員わかっていうのは無理かもわからんけど、あれが支持されるようになったら、日本の不景気も変わるんじゃないかなと思いますよ(笑)。

—ガハハハハ！ 確かにあれを笑えるぐらいの余裕はほしいですね(笑)。

CIMA あともうひとつ思ったのは、格闘家の人たちは餅は餅屋じゃないけど、やっぱ(プロレスは)できないですよ。それは正當に評価を下さんとイカンですよ。初めて割によくやった「じゃなくて、そういうところのレベルじゃなく、できてないんですから。あれを認めちゃうのは、プロレス界のためにも、その人のためにもならないですよ。

—確かにどうしても「格闘家のプロレスごっこ」に見えてしまう部分はありますからね。

CIMA ボブ・サップも凄いいけど、プロレスはできてないですよ。それは俺らが格闘技のリングに上がれないのと一緒ですから。

では、格闘家にプロレスをやらせる以外に、ビジョンに「いっちゃうぞバカヤロー」とか出たり、そういう演出面でも賛否両論起こりましたけど、そういうのも気になったりしましたか？

CIMA いや、そっちは全然気にならないです。やってみて間違っていたら軌道修正したらいいんですよ。だからドンドン新しいこ



とはやるべきだと思えますよ。また、ああいうのが出てくることで、闘龍門としては、見習う点と真似しちやいけない点があるのので助かりますよ。ウチは隙間産業なんで、隙間が空いたらススって入って行くんで(笑)

「W-1」は大金をかけて実験してくれてるわけですから、これを利用しない手はないですよ(笑)。

CIMA 要は認められたもん勝ちですから、だから、「W-1」は、前はまだ試合が演出に負けましたけど、逆にそれが追い付いたらかなり脅威ですよ。でも、正直、言ってる、あんなだけの舞台つくられたら、羨ましいというか、ジェラシーはありますよ。それで試合があればすからね、「プロレスっていうのはこうや」「オレに、回やらせてくれ！」っていうのは当然ありますよ。

おお！ CIMA、「W-1」に殴り込みですか！

CIMA ま、ここまで「ロフ」といってなんですけど、他団体に出るなら自分よりマグナム(TOKYO)、(ドラゴン) キッドの方がいいと思いますけど(笑)。自分はまた違う音楽とかバラエティ番組に出て客を引っ張ってきたいんで、「W-1」に出て客を呼ぶんだったらマグナムとかキッドが効果的だと思えますね。ドラゴン・キッドもマンガになつたぐらいですから。いまは低迷このうえないですけど(笑)。

確かに他団体に出たときと、闘龍門内では歓声の落差が大きいですね(笑)

CIMA あれじゃ、闘龍門で人気が出ないのも当然ですよ。ドラゴン・キッドとスベル・シーサーには、T2Pが合流しようが、キッドとシーサーに敵しいクレイジーMAXで貫きますから。

それはともかく、マグナムやキッドが「W-1」で受けるのは僕も確実だと思えますけど、やっぱりCIMAさんが「W-1」で勝負するところも見たいですね。あの大舞台、TVのゴールデンタイムで自分を表



ボブ・サップも凄いけど、プロレスはできてないですよ。あれを認めちゃいけない

現したいとは思いませんか？

CIMA 正直、ないといったらただのアホですけど。あの、違うんですよ。オレは闘龍門で輝きたいんですよ。と同時にそれだけ輝ける闘龍門を作っていきたいんですよ。ただ、もちろんテレビの力ってわかってるつもりですけどね。

CIMAさんも、明石家さんまさんの番組(「踊るさんま御殿」)とかによく出てますよね？

CIMA あれも周りが凄い人ばっかだったんですよ。ステイブ・セガルさんとか黒沢年男さんとか、他にも、「あれちょっとこの人誰かな」って思っても、杉浦太陽なら(ウルトラマン)。藤谷文子なら(ステイブ・セガールの娘)ってわかるんですよ。でも、CIMAは「闘龍門」って言葉でも、「え？ 闘龍門って何？」って状態なんです。だからああいう番組で「闘龍門」という文字が出て、一般の人が「あ

あ、闘龍門ね」ってわかる状態にするのがオレらの仕事なんですよ。

いかに知名度を上げるかですよ。

CIMA そうですね。やっぱり「大仁田厚」ってなると、「ああプロレスの」ってなりますもんね。だから自分は「動ける大仁田厚」になりたいですね(笑)

ガハハハ！ 動ける大仁田厚(笑)

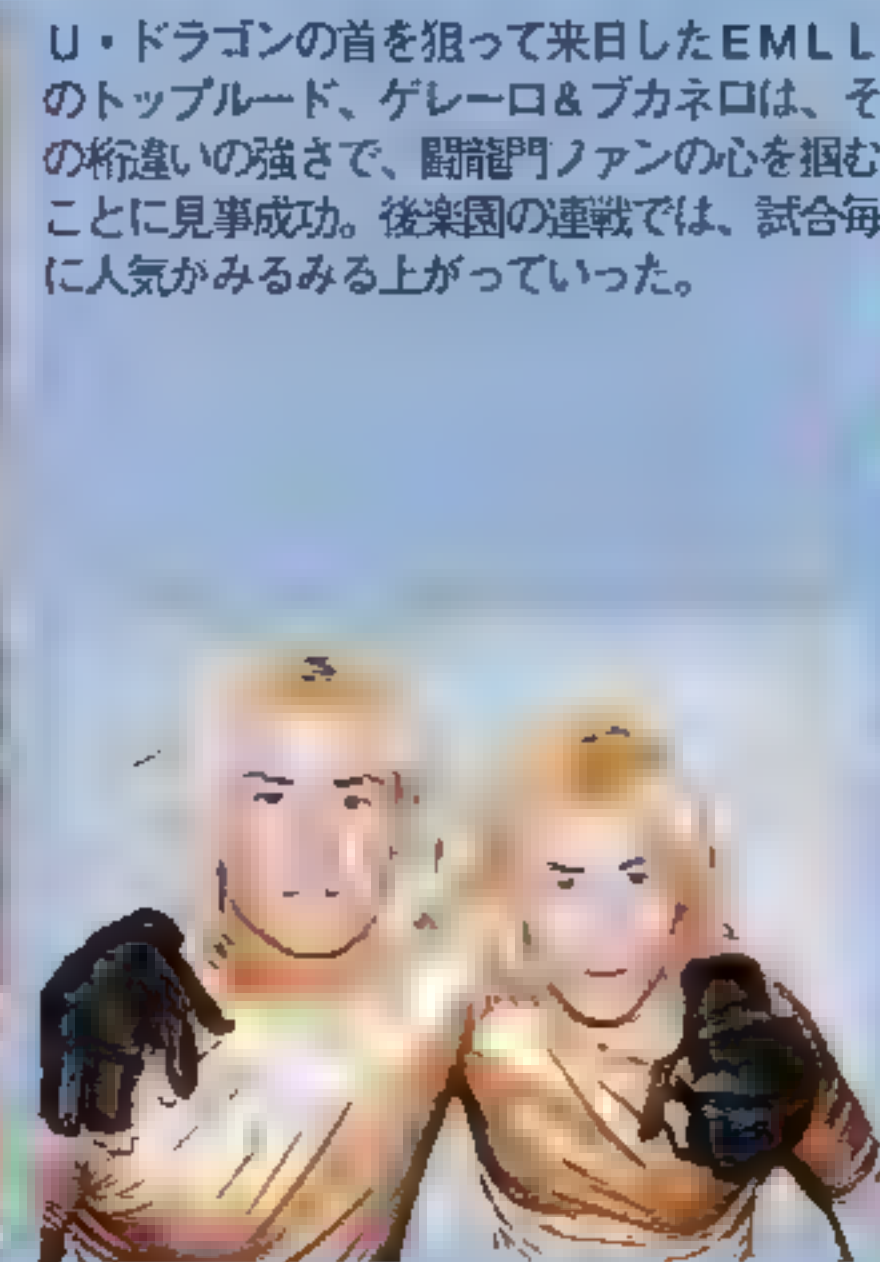
CIMA オレの武器というのは年齢的な若さだと思ってますから、30までに絶対に「CIMA(闘龍門)」ってテレビに出たときに、一般視聴者が「ああ闘龍門ね」ってなるようにしますよ！

ああいうテレビという舞台も、出演者同士、どれだけカット割りされるかっていう、闘いの場でもありますからね。

CIMA そうです。よほどのことをしないと全然映れないこともありますからね。だからそれはプロレスも同じで、まだデビューして7試合しかしてないのに、校長にWCWの



YOSSINOの愛娘・「空飛ぶミューズ」ベネツィアが、突如現れた謎のデカゴリラ、エル・キングコングに連れ去られてしまった！ その正体はまたあの人か……



しゃちほこマシン巻&式号と参&四号が覆面剥ぎ共食いマッチで激突。敗れた参&四号がマスクを脱ぐと、同じ顔が！参&四号は双子の佐藤恵(けい) & 秀(しゅう)だった。



12月20日、後楽園3連戦の初日に、左ヒジの手術ミスにより現役から遠ざかっていたウルティモ・ドラゴン校長が約5年ぶりの日本マット復帰。フランクを感じさせない動きを見せ、ゲレーロをドラゴン・スリーパーで破った。

マンデー・ナイトロ』に連れていって貰って、試合にも出してもらっていたんで、そういう度胸は他の選手よりは付いているはずなんで。今度の石森(太二)にしても、日本のデビュー戦が『W-1』じゃないですか？単なる練習生上がりだろームでデビューするなんて、他ではそんなの考えられないと思うんですよ。ウチの団体の強みってのはそういうところもありますよね。

—普段は小さい会場で試合していても、いざこういう舞台を与えられたら爆発できるっていうのは、素晴らしいですよ。

CIMA それは他と違うことをやってるからだと思いますね。あんまり詳しくは言えないですけど、だからこそ違う輝きを出せるんじゃないですか。とか言いつつ、明日『W-1』であいつらがどんな試合するのか、不安で不安でしゃあないんですけどね(苦笑)。

ある程度、闘龍門の対外的な評価というものが下されるわけですからね。そういう意味で、ホントは、闘龍門JAPANのトップどころを送り込みたいくらいですか？

CIMA いや、明日は四日市でJAPANの興行がありますからね。T2Pは別物だからいいですけど、JAPANの人間が四日市すっぱかして『W-1』に出たら大問題ですよ、もう、オレは明日、四日市のお客さんをドーム以上に沸かせるって決めていますから！(笑)

逆に気合いが入ってるわけですね(笑)。
CIMA 明日のJAPANはみんな気合い入りまくりですよ。オレも飛びまくって喋くりまくってやろうかなって(笑)。

そういう情念の燃やし方はいいですね。
CIMA ドームと四日市オーストラリア記念館じゃ規模は違いますが、絶対に負けたくないですから。絶対に逆転してやんねんって。今までずっとそういう気持ちでやってきましたから。小さい会場とかお客さん入らない会場って燃えるんですよ。だから去年、番狂しだったのは、ZEPPEン台が札止にな

ったときですね。小さい会場ですけど、これは有明コロシアムが一杯になったことに匹敵するぐらい嬉しかったですね。

—なんでZEPPEン台なんですか？

CIMA 前に初めてZEPPEン台でやったとき、2階を解放できないくらいお客も少なく、ノリも異常に悪くて、それで頭にきて仙台のお客さんに向かって、「このウニコ野郎！」って言ってしまったんですよ(笑)。

残るか死ぬかなんですよ。だから勝負した上で倒産したらしたで、みんな悔いはないと思うんですよ。やっぱりこの闘龍門っていう期間がみんな青春だと思ってる。

いまを燃やしてる部分はありますもんね。

CIMA だからメチャメチャ充実してるというか、逆に家のコタツに「よっこいしょ」って入ってる時のほうが不安になりますからね。マグナムは何をしてんのか、社長や広



客に向かって「ウニコ野郎」(笑)

CIMA だから満員になったときは嬉しくて、「前に『ウニコ野郎』って言ってすまなかった！お前ら最高や！」って言いましたよ(笑)。

素晴らしい前哨撤回です(笑)。では、今年の目標って何がありますか？

CIMA 去年も言ったんですけど、2003年は闘龍門は勝負の年なんで、今年は勝負かけますから。ウチの団体というのは、生き

S52年11月15日、大阪府出身。マイクアピールとリング上でのトークの上手さはマット界随一の、闘龍門を象徴する存在。多くの人が「天才」と称する才能の持ち主。昨年12・26 T2P後楽園では、ミラノコレクションATを破り、第2代インターナショナル・ライトヘビー級王者となった。

報の人が働いているのに、家にいていいのになってしまいますから。ホント、今年は頭と身体をフルに使って勝負かけますんで。ファンに對しても、いまだにわかってくれないマスコミの人に対してでも勝負かけますんで、期待しとってください！

『03年1月18日 W-1 前日、八王子市民会館にて収録』

- 1月30日(木) 神戸・チキンジョージ 開始19:00
- 2月1日(土) 宮崎・延岡市民体育館 開始18:30
- 2日(日) 長崎・佐世保市体育文化館 開始17:00
- 3日(月) 大分・大分県立荷揚町体育館 開始18:30
- 4日(火) 長崎・NCC&スタジオ 開始18:30
- 5日(水) 福岡・小倉北体育館 開始18:30
- 7日(金) 熊本・合志町総合センター「ヴィーフル」 開始18:30
- 8日(土) 鹿児島・サンアリーナせんだい 開始18:30
- 9日(日) 福岡・博多スターレーン 開始16:00
- 15日(土) 岐阜・岐阜商工会議所 大ホール 開始18:00
- 16日(日) 東京・後楽園ホール 開始18:30

お問合せ：闘龍門JAPAN TEL：078-333-9797

- ◆応募資格
やる気のある男子であれば、どなたでも応募できます。
年齢、身長、体重などの制限はありません。
- ◆応募要項
履歴書に、全身および上半身裸の写真を1枚ずつ同封の上、下記送り先まで郵送ください。
- ◆締め切り
平成15年2月28日(金)の到着分まで有効。
※面接日は追って連絡いたします。
- ◆送り先&問い合わせ
〒650-0022 神戸市中央区元町通3-17-8
TOWA神戸元町ビル901
闘龍門ジャパン「13期生募集」係まで
TEL 078-333-9797

日本古銅



熱烈歓迎

1月10日
コソバ、そ
ては2月

はやボブ
サップが
東スポ
ブ

層を開拓してしま
うに違いない
現実

WWEが目論む 日本プロレス植民地化 計画とは何か？

いよいよ、WWEが日本に本格上陸を開始した！
この原稿を書いている1月23日の段階では、日本大会の結果を知ることには出来ない。しかし、チケットも一瞬でフルード・アウトしたわけだし、普通に考えればコケることはまずないだろう。ファンの熱気も相変わらず衰えることを知らないようだ。
昨年12月29日に後楽園ホール展示場（5階）で行われたTAJIRIのサイン

突き動かされるのだから？。そして昨年3月のWWEの興奮は減るのか？
2003年のWWEは昨年以上に海外での大会を予定しているようだ。今号で取材したTAJIRIに聞いたところ、「海外ではどこでも一瞬でチケットが完売」するのだという。逆にアメリカでは国全体の景気が落ちてきているため、WWEのビジネスも落ち込んでいるようだ。
そうするとWWEも必然的に海外で

は再びヨーロッパ、そして最後は12月に再び日本とシンガポールにやってくる。
どうやらWWEが「最重点国」に位置付けているらしい日本には1月、7月、12月と3回のツアーが計画されている。3回も来るのは世界中探しても日本以外にはない。そんな背景もあり、トータル・スポーツ・アジアというマレーシアの会社が、WWEアジア地域のマーケティング総代理店として東京



年末の休みに入っていたこともあり、昨年12月29日のTAJIRIサイン会は驚異的な大盛況となった。ちなみにWWEファンクラブも会員特典として、24日大会開場前に選手との撮影会が行われた。毎年「レッスルマニア」前に行われるファン感謝イベントが大人気な理由も分かるというもの

会場も大盛況だった。行列の最後尾は建物の外に飛び出して、東京ドームに届くあたりまで伸びていたほど。都内でやっているサイン会でこんな行列が出来たのも、じつに珍しいことだ。
「海の向こうからスーパースターがやってくる！」「いつ会えるか分からない」「そんな心理がファンを突き動かしているのは間違いない。今回の日本大会にはWWEの「RAW」チームがやってくるのだから、果たして何万人が

興行を行う機会が増える。今年は全世界14の国と地域で興行を実施することがすでに発表された。これは、つまりWWEが世界各地でプロレス植民地の開拓に乗り出したのだ！
まず1月は23日に韓国で試合を行い、24日&25日で日本ツアーを行う。2月には南アフリカで初興行、5月には南米のチリ・ブラジル・メキシコ、6月にヨーロッパ、7月にはタイと日本、8月にはオーストラリア、10月に

に事務所を構える。いよいよ日本格闘出が始まるような雰囲気だ。
これが歓迎すべき事態であることは、聡明なる「紙プロ」読者の皆様はとくにお気づきのことと思う。「共存」のようにWWEの成功が日本マット界にもたらした影響はとてつもなく大きい。WWEがなければ、「WRESTLE」も生まれてこなかっただろう。硬直しきったプロレス界に風穴を空けるのは外圧だ。

ファンクラブ会員特典がテンコ盛り！ 入れば得するWWEファンクラブのお知らせです！

●WWEファンクラブ情報

ワールド・レスリング・エンターテインメントが公認した会員組織「WWEファンクラブ」が日本での活動拠点となるべく誕生した。会員特典として会報誌の発行、WWE来日興行時のチケット最優先受付、会員限定のグッズ販売、メンバーズカードの発行、イベントの開催他、アツと驚くような企画も進行中らしい

<ファンクラブ会費>

入会金1,000円（税込） 年会費8,000円（税込）

<入会方法>

- ・インターネットで入会 <http://www.wweclub.ne.jp>
- ・携帯で入会 <http://eee.eplus.co.jp/mb/wwe/c/>
- ・電話で入会 03-5749-9980
- ・一般問い合わせ：ファンクラブ事務局 03-5738-5722

●WWEファンクラブが近畿日本ツーリストと共催で「レッスルマニア19 RAW 観戦チケット付のお得なパッケージツアー」を企画した。WWEファンクラブ会員に限り旅行代金を¥10,000サービス。ちなみに今年の「レッスルマニア」開催地はイチローの所属するシアトルマリナーの本拠地セフィコフィールドだ。本場のアメリカまで追っていきいたいところだ。また会場への往復チャーターバス付で添乗員も同行するので、英語が苦手な方も安心。海外での観戦が初めての方も是非参加しよう！

<基本旅行期間> 2003年3月29日（土）～4月2日（水）（5日間）

<旅行代金> （FC会員）¥188,000～（2大会観戦チケット代込み・ローン利用可）

<お問い合わせ・資料請求> 近畿日本ツーリスト（株）新宿法人旅行支店 03-3341-2411（平日9:30～18:00）またはwww.wweclub.ne.jpにアクセス！

●WWEオフィシャルファンクラブ会員限定企画

「スカパーチューナ -セット」モニターキャンペーン

ファンクラブ会員でない方でも今すぐファンクラブにご入会して頂ければもちろん応募頂けます。詳しくは<http://www.t-sptv.com/wwe/>まで今すぐアクセス！

日本やボブ・サップが「東スポ」プロレス大賞を獲得する時代である。いまこの時代で問われるべきは試合やパフォーマンスのクオリティであり、インパクトだ。WWEにとっては追い風である。
日本の世の中、ありとあらゆるところに外資系の企業が進出してきている。それが、ようやくプロレス界にもやってきたのだと思えば分かりやすいだろう。日本は世界一じゃないにしても、屈指のプロレス大国である。ここにWWEがターゲットを絞ってきて、も何ら不思議はない。アツという間に日本の市場が制圧されてしまう可能性も否定は出来ないだろう。

あるいは、もしもWWE中継が、今回の日本大会の主催にも名を連ねているフジテレビで始まったら、K-1や「PRIDE」と同じく新たなファン層を開拓してしまうに違いない。現実的にWWEのファンには、スカパーやCATVの番組を見て席になった人たちがもの凄く多いのだ。従来のプロレスを見る感覚ではなく、普通にドラマを見るような感覚で番組を楽しめるからだ。
そう考えると、WWEの日本侵攻はすでに始まっており、占領されてしまっている時間の問題なのかもしれない。そのとき日本のプロレスは、どうすればいいのだろうか？。逆にアメリカで人気が下火になってWWEのスキをついて「アメリカ・マット界を制圧」というのはいかにできるのか？。ダメ？アメリカのどこかのドーム球場に、ケロちゃんがああ衣装でリングに立っている姿……見てみたいなあ。（文＝スモノブ）

神秘的な試合スタイルの根源は
極真空手とアステカにあり!?

日本占領



熱烈歓迎

WWE SMACK DOWN

TAJIRI

日本大会でも大活躍だった(はずの)我らがTAJIRI(これを書いているのは1月23日なので)、アメリカでも高い評価を得ている日本が生んだスーパースターだ。本誌は年末に帰国していたTAJIRI選手をキャッチ。多忙な中でのインタビュー取材に成功した。独特の試合スタイルのルーツは何なのか?を聞いてみた。ちなみにインタビュアーには昨年「レスリング王」前日誌の人の紹介でTAJIRIと酒席を共にしたというライター(松本崇)が参加し、取材した。

聞き手/阿部タケシ
構成/スモーノフ
撮影/松本崇



いまプロレス界で最も「極真魂」を感じさせる男・小笠原和彦！ 火の輪くぐりの
 荒行まで完遂してみせた正真正銘の空手バカである。それでいてWWEの試合もし
 っかり見て、感心していたりする一面も。TAJIRIとのタッグが実現したらもの凄く
 面白そう！

昨年の「レッスルマニア18」の前日。
 私は小洒落たバーでTAJIRIと晩
 酌を交わした。「影響を受けた格闘家
 は誰か？」というテーマで、熱いト
 クを展開。しかしお互いベロンベロ
 になり、ろれつが回らなくなったところ
 お開きに、酔いがまわるまでの記憶で
 は、TAJIRIが意外な話も披露し
 てくれていた。そのあたりの話を再び
 うかがってみるべく、年末に私用で帰
 国した限られた時間の中、ファンイ
 ベントにも積極的に参加していたTAJ
 IRIと久々の再会を果たした。

御無沙汰してます。いきなりです
 けど、今日は飲んだときに約束してい
 た「ブツ」を持ってきました（と持参
 した大きな紙袋を手渡す）。
 ちなみにその中身はTAJIRIの
 リクエストによる梶原・駒関連の書籍
 や極真空手関係のビデオだ。梶原、

騎を読む（フアラオ出版刊）、「大山
 倍達との日々（貞樹日佐夫著 ベッ
 プ企画刊）、ビデオ『極限への挑戦
 （松井章生100人組手）、ビデオ『シ
 ュートボクシング第1回S-CUP』、
 ビデオ『第1回&第2回トウワ杯カラ
 テジャパンオープントーナメント』
 （各2本組）などである。
TAJIRI おおっ！ こんなに？
 ありがとうございます！（ビデオや本
 を手に取りながら）。うわあああ、な
 んだかゾクゾクしてきましたよ（笑）。
 梶原、騎の代表的な作品に『空手バ
 カ一代』がある。この作品と出会った
 TAJIRIは極真やその他の立ち技
 格闘技の世界にのめりこんでいった。
 学生時代に極真やキックに精進し、そ
 してレスラーになるべくメキシコに単
 身留学。IWAジャパンや人日本プロ
 レスを経て、プエルトリコを経出し、

アメリカの大海豚へたどり着き、現在
 に至っている。
TAJIRI（第2回トウワ杯のビデ
 オを見つけ）あつ、この大会は田中稔
 選手が出てたヤツですよな？
 詳しいなあ（笑）。でも、田中稔
 選手が出場したのは第三回なんです
 よ。でも第二回あたりから当時の藤原
 組、その後のバトラーツも参戦してま
 すけど、カナダでも酔っ払いなが
 ら話したんですけどTAJIRI選手
 のバックボーンとなってる部分を今日
 は改めてうかがいたいんですよ。あの
 時（カナダ）では「極真に影響を受け
 た」という話をしてましたね？
TAJIRI ええ、そうですね。高
 校の頃は極真空手をやってましたよ。
 いまも好きで、「サムライ！」さんで
 放送してる空手やキックボクシングの
 試合の映像を送ってもらってるん
 ですよ。
 ちなみに当時の極真では、どんな
 選手が好きだったんですか？
TAJIRI ジェームス・北村です
 ね（キツパリ）。
 ルチャスタイルをベースに、そして
 “ジャパニーズ・バズソー”の異名で
 相手の顔面を蹴り上げるTAJIRI
 の根底にあるのは、なんと意外な男だ
 ったのだ！
 1985年11月に行われた第17回極
 真全日本空手道選手権大会で優勝した
 のが現・極真会館館長 松井章生（松
 井派・当時22歳）、準優勝が黒澤浩樹
 （元KRS代表幹事、現・黒沢道場主
 宰・当時23歳）、3位が増田章（当時23
 歳）であったが、4位にそのジェーム
 ス・北村（当時23歳）が入賞している。
 この実績が評価され、ジェームス・北
 村選手は4年に一度の空手五輪、極真
 世界大会にも出場を果たしている隠れ
 た実力者なのだ。

「ジェームス・北村！ ずいぶんマ
 ニアックな選手の名前が出てきました
 ねえ（笑）。
TAJIRI 渋いでしょ？ ジェー
 ムス・北村選手は日系2世として帰っ
 てきたんですけど、それがカッコよく
 シビレましたねえ。あの時代はもう
 コンビネーション組み手の時代だった
 んですけど、ジェームス・北村選手の
 組み手はコンビネーションがないんで
 すよね！（実演しながら）こんな感じ
 のわけわかんない固そうなフォームだ
 ったし（笑）。でも第17回の全日本大
 会では4位になってるんですよ！ あ
 あ、第四回世界大会でビーター・スミ
 ット対ジェームス・北村っていう組み
 合わせも実現したんですよ。
ビーター・スミット 極真や正
 道空手に参戦したあのオランダの暴れ
 ん坊ですね！
TAJIRI そうです。あの気が荒
 い喧嘩屋のスマットですら、気味悪が
 って近寄れないんですよ（笑）。そん
 なジェームス・北村選手にもうシビレ
 ちゃって、試合が終わった後にサイン
 をもらいに行っただですよ。『たぶ
 ら日本語を忘れてるんだろうな』と思
 って、「サインー サインー」ってカ
 タコト英語で言ったら通じてサイン
 してくれたんですよ。でも、後で
 聞いたら実はジェームス・北村選手は
 日本語ペラペラだったことが発覚
 して（笑）。『変なガキだなあ』と思わ
 れてますよね、きつと。
 ガハハハ！ いい話ですねえ
 （笑）。でも、ジェームス・北村選手は
 どちらかといえば陰というか、そうい
 う根底の部分を支えていたような人が
 好きだったんですよ？
TAJIRI そうですね。ジェーム
 ス・北村選手は明らかに「異質」でし
 たから。僕、ああいうキャラが好き
 なんですよね。
 どんな競技にも目の当たる部分があ
 れば、目の当たらない部分がある。T
 AJIRIが極真の中で最も影響を受
 けたのは、陽ではなく陰の部分を支え
 る男だった。そんなTAJIRIが、
 現在ではWWEの中の陰な部分を支え
 る大事な役割を担っている。
 オリエンタル・キャラでECWAリ
 ーナのファンを熱狂させた後にWWE

「ジェームス・北村！ ずいぶんマ
 ニアックな選手の名前が出てきました
 ねえ（笑）。
TAJIRI 渋いでしょ？ ジェー
 ムス・北村選手は日系2世として帰っ
 てきたんですけど、それがカッコよく
 シビレましたねえ。あの時代はもう
 コンビネーション組み手の時代だった
 んですけど、ジェームス・北村選手の
 組み手はコンビネーションがないんで
 すよね！（実演しながら）こんな感じ
 のわけわかんない固そうなフォームだ
 ったし（笑）。でも第17回の全日本大
 会では4位になってるんですよ！ あ
 あ、第四回世界大会でビーター・スミ
 ット対ジェームス・北村っていう組み
 合わせも実現したんですよ。
ビーター・スミット 極真や正
 道空手に参戦したあのオランダの暴れ
 ん坊ですね！
TAJIRI そうです。あの気が荒
 い喧嘩屋のスマットですら、気味悪が
 って近寄れないんですよ（笑）。そん
 なジェームス・北村選手にもうシビレ
 ちゃって、試合が終わった後にサイン
 をもらいに行っただですよ。『たぶ
 ら日本語を忘れてるんだろうな』と思
 って、「サインー サインー」ってカ
 タコト英語で言ったら通じてサイン
 してくれたんですよ。でも、後で
 聞いたら実はジェームス・北村選手は
 日本語ペラペラだったことが発覚
 して（笑）。『変なガキだなあ』と思わ
 れてますよね、きつと。
 ガハハハ！ いい話ですねえ
 （笑）。でも、ジェームス・北村選手は
 どちらかといえば陰というか、そうい
 う根底の部分を支えていたような人が
 好きだったんですよ？
TAJIRI そうですね。ジェーム
 ス・北村選手は明らかに「異質」でし
 たから。僕、ああいうキャラが好き
 なんですよね。
 どんな競技にも目の当たる部分があ
 れば、目の当たらない部分がある。T
 AJIRIが極真の中で最も影響を受
 けたのは、陽ではなく陰の部分を支え
 る男だった。そんなTAJIRIが、
 現在ではWWEの中の陰な部分を支え
 る大事な役割を担っている。
 オリエンタル・キャラでECWAリ
 ーナのファンを熱狂させた後にWWE

華☆激を主宰するルチャドール・アステカ。
 『紙プロ』読者には、和田良覚レフェリーのデ
 ビュー戦の相手としても記憶に残っているだろ
 う。TAJIRIとの意外な接点が見えてきた。



ジェームス・北村選手は
明らかに“異質”ですよ
なああいう人が好きです

入り。入団直後は日本語しか話せないお茶汲み役でウイリアム・リーガルとの名コンビを結成、スマックタウンではクルーザー級王座戦線の第一入者として活躍しながらも、それでいてブロック・レスナーをはじめとしたヘビィ級の強豪にも果敢に挑戦した。これは間違いなくWWEの中の「異質」な部分、そう極端の中でジェームス・北村が叩つていたような部分であろう。

さらにTAJIRIは極真にのめり込んでいた時に、もうひとりの個性溢れる極真戦士にも魅せられていた。

TAJIRI 極真のその時代は緑健児さん、松井章主さんらが活躍していたけど、僕は小笠原先生が凄く好きだったんですよ。

小笠原和彦 そう、あのZERO ONEマントで頼なに空手スタイルを貫く空手家である。極真時代の小笠原先生は、足技の魔術師の異名を欲しいままにし、数々の名勝負と華麗な蹴り技で極真ファンを魅了していた。その小笠原和彦にTAKUURIはインスパイアされていたのだ！

TAJIRI 僕は足技の華麗な人が好きでしたな。あの頃の小笠原先生の足技は人間技じゃなかったんですよ!!

第15回全日本大会決勝戦では大西（靖人）選手と決着がつかないので、大山総裁が前代未聞の「時間無制限一本勝負」を命じましたよな。

TAJIRI そうそう！結局は負けてしまったんですけどねえ……（感慨深そうに）。あの試合、今のZERO ONEファンが見たら相当な衝撃を受けるはずですよ。

あの偉大な小笠原先生が、今では
ケンドー・カシンに「タクシー呼んで
来い！」って言われてますよ！（笑）。

TAJIRI 小笠原さんの登場はものすごく衝撃を受けましたね。自分は日高（郁人）と仲が良くんで、ZERO ONEに出てる日高に「小笠原さんにファンだったと伝えておいてくれ」って言うておいたんです。それから、小笠原さん、WWEの大ファンなんですって！（笑）。「いつかお会いしましょう」ということだったので、今日、自分から会いに行こうかなと思ってます（この日、後樂園ホールで「セロ中祭2」が開催）。

ジャパニーズ・バズソーと足技の魔術師の遭遇。TAJIRIはこのインタビュ―後、ZERO ONEのバックスステージを表敬訪問し、心の師である小笠原先生と初対面を果たす。

ここで決して世界に報じられることのないWWEのバックステージにおける表敬訪問、交流録も聞いててみた

ちなみにWWEのバックステージでも表敬訪問はあるんですか？ 意外な選手の来場とか。マスコミもシャットアウトされてて、WWEのバックス

テージってベールに包まれているイメージがあるんですけど。

TAJIRI WWEのバックステージにはいろんなレスラーが出入りしてるんですよ。あのドン・フライも来たことがありますから。団体の垣根も関係ないんですよ。マスコミもないからそういうのは取り上げられないですけどね。そういえば、これからWWE関係の取材、日本のマスコミが扱った



プロフィール■本名・田尻義博。昭和45年9月29日、熊本県玉名市出身。IWAジャパンのリングで平成6年9月19日、愛知・蒲都市民体育館 vs岡野隆史戦でデビュー。平成8年からは大日本プロレスで活躍、新日本プロレスの東京ドーム大会にも出場している。平成10年からはCMLL、翌11年からはECWで活躍！平成13年からはWWE（当時WWF）のリングで暴れまくっている。175センチ、93キロ。ホームページアドレスは<http://www.japanesebuzzsaw.com>

に出来ません（笑）。

極真空手やキックボクシングなどの立ち技競技に興味を持ち、自身のスタイル確立のために取り入れていく中で、TAJIRIはユニバーサル・プロレス時代の浅井嘉浩（現ウルティモドラゴン）に衝撃を受け、本格的にルチャスタイルの模索を始める。そして“あの”ルチャ戦士と出会う、ますますルチャへの道が確立された。

り、許可を取ったりするのって結構厳しくなるでしょう？ 来年（この取材は02年に行われた）から日本にもWW-Eの窓口が出来るみたいですから。

ということとはジミー（鈴木）さんにも影響があるかも（笑）。僕ジミーさん監修の本も手伝ったんですけど、あの人たまに連絡取れなくなりませんか？ 最近は連絡取ってます？

TAJIRI 連絡取れないときは●
●の●●街に行ってるんじゃないです
か？ ヘッヘッヘッヘッ！
ガハハハハ！ すいません。活字

以前、『華☆激』のアステカさんともかかわった話をチラッとうかがったんですが。

TAJIRI ああ、その話はどこにもしたことはないですね（笑）。確かに九州に居るときはかなりお世話になりましたよ。お元気ですか？

ええ。最近は獣神サンダーライガーが『華☆激』に参戦したり、アステカさんが新日に参戦したりしてます。

TAJIRI 一時、お付き合いさせて頂いた時期があつて。確かアステカさんは、磁雷矢さんの弟子なんですよ。

ね。どちらも福岡出身で、確かアステカさんが磁雷矢さんに手紙を書いて弟子入りしたんですよ。それで磁雷矢さんの紹介したジムで少し練習して、デビューしたらしいという。いい話ですよ、ホント（しみじみ）。このお二人、単身海外に渡ってデビューした日本人ルチャドールの起源みたいな人なんです。影響はかなり受けましたね。

様々なエピソードを披露してくれた
T A J I R I。ZERO—ONEのパ
ツクステージに向かうということで、
タイム・アップとなった。

「果てしない闘いあるのみ。栄光のあとにも、敗北のあとにも 人の生きざる限り、なんら差別もなく、闘いあるのみ。」これは、「人の子」の星、徹の言葉であり、TANJIIRIの信条でもあるそうだ。その根底には柁原、騎の生き様とその名作、そして様々なジャンルの礎となった人物が存在していた。TANJIIRIは今もその言葉を具現化し、果てしない闘いを展開している。



プロレスSHOP
「SOLLUNA」の
ご厚意により5名様に
プレゼント!
TAJIRIサイン入り
ポートレート**1冊!**

※29日のTAJIRIイベントを撮影
会でお見物された方の中から抽選で
実家にプレゼントするお礼です。
大賞はポスターと8名様にサインした
ポスター。各賞品請求書のほうに
必ず「**SOLLUNA**」と記入し、
お家の郵便物のなかへ入れておくが
条件です。応募先を必ずしも本誌の
方法ではなく、659号表のほうに

「ゲームをいっつもやるんですけど、
WWE日本大会を1回観たのは正
一押しで、うがうが観てみたいですね」
「ゲームです(キョーリ)。
一年に二回来るとして、
二年間呼べますよ(笑)」



WWE日本上陸の仕掛人に直撃!! 「WWEのこと」「ゲームのこと」「お金のこと」

株式会社ユークス 代表取締役社長 CEO

谷口行規

聞き手/阿部タケシ
構成/スモーノブ
撮影/松本崇

大好評のうちに終わってるはずのWWE日本大会(これを書いているのは1月22日)。皆さん、本場のエンターテインメントプロレスを満喫しましたか? でも、ひとつ覚えておいてください。日本ではWWEを見ることが出来るのは、この人がいるからだということを! WWE日本大会の仕掛け人が遂に『紙プロ』登場! この超大物に某有名ゲーム会社(現在は倒産)出身のアメプロライター・阿部タケシが挑む!

今日はプロレス雑誌の取材なんですけど、是非ともよろしくお願いします! ユークスさんは昨年の3・1に続いて今回も冠スポンサーとしてWWE日本大会に関わっていらつしやいますよね。

谷口 最初の話が「ユークスさんが冠(スポンサー)やつてくれるなら、日本に行っちゃおうかなあ」っていう話でしたから。いつ来るの? って聞いたら「あと3〜4ヶ月後」って(笑)。

かなり話が早いですね(笑)。それは2001年の暮れぐらいですか?

谷口 そうですね。こっちは「ええっ!」みたいな(笑)。ウチがやらなかったら、どうなるの? って聞いたら「行かない」って。

分かりますいなあ(笑)。そもそもユークスさんがWWEと関わるきっかけは、何だったんですか?

谷口 もともとは新日本プロレスの『闘魂列伝』というゲームを作ってたんですけど、これが結構売れたんですよ。それで、次に自社ブランドのゲームを出したんですけど全然売れなくてですね(笑)。

それはプロレスゲームですか?

谷口 違います。でも、そのソフトが欧米では結構売れたんですよ。その頃から海外の市場を意識しはじめてですね。「どうせだったら、実績のあるプ

ゲームの宣伝も「日本にWWEを広めるところからやりましょう」ということです

ロレスのゲームで勝負してみようか」ということで、いろいろ調べたらアメリカで売れているソフト上位10本のうち3本はプロレスゲームだったんです。

へえ、ズバ抜けてるんですね。

谷口 ええ。それで向こうのソフトを取り寄せてやってみたら、全然面白くないんですよ。「なんだ、楽勝じゃん」って(笑)。

海外のゲームと日本のゲームって作り込み方が違いますよね。向こうのゲームはキャラとかビジュアル重視で作ってますけど、日本のゲームは駆け引きの部分も再現できたりして実際のプロレスに近い。で、当時まだアメリカにはWCWとWWF(現・WWE)という2つのプロレス団体がありましたよね。しかも、当時はWCWの方が隆盛だったんじゃないですか？

谷口 そうですね。最初は「闘魂列伝」のレスラーだけをWCWの選手に置き換えてくれ」という話があったんですけど、でも、ウチは「日本とアメリカのプロレスは全然違うんだから、全然違うゲームを作らないとダメです」ってことで話がまとまらなかった。そこで、その話が中断してるうちにWCWをゲーム化する権利が別のところに移っちゃったんですね。それで慌ててWWFの権利を取りに行ったんです。「どうせ初めからゲームを作るならユークスに頼もうか？」ということで、ウチで作ることになったんです。

なるほど。今思えばWCWの権利

が別のところに行っちゃって良かったですね(笑)。

谷口 ラッキーでしたね。WCWとWWFって5年サイクルぐらいで人気が移り変わってましたよね。ちょうどWWEが盛り上がり始める直前で話がまとまったんです。

そういうプロレス業界の動向も、社長はチェックしてたんですか？

谷口 いや、チェックしてないです。会社にいるプロレス・マニアにヒアリングしてました(笑)。

プロレス・マニアにヒアリングですか(笑)。社長「自身はあんまりプロレスはご覧になってなかったんですか？

谷口 自分がのめり込んで見ちゃうと冷静に判断が下せなくなってしまうから。「損してもいいから、この団体をゲーム化するんだ!!」とか言い出しちゃったヤバいんで(笑)。

アハハハハ。じつはですね、当時、ボクはプロレスのゲームを作ってた会社にはいたんですけど……。

谷口 あっ、そうなんですか？

●●●さんですか(笑)。

ああ、そこです(笑)。当時、その会社でも「アメリカのプロレスをゲーム化しよう」って企画があったんですけど、ボクはミスター・ハニーで迷わず「当然WCWでやりましょう」なんて言ってたクチなんです(笑)。そうしたら、コストが高すぎて実現できなかったですね(笑)。社長の先見の



「冠スポンサー」とは何か？ たとえば、先日の極東ツアーのロゴの上には、このようにユークスのロゴがついている。ユークスがWWEの極東ツアーをスポンサーしていることが一目でわかるようになっているわけだ。

明はさすがだなあと思いました。

谷口 まあ、人気は落ちてるところより、上がってるところの方がいいだろうという話も社内出てたんで。

それで、最初の「エキサイティングプロレス」(以下「エキプロ」)が発売になったのは2000年です(笑)。

谷口 そうですね。アメリカでは99年に発売されたんですけど……。

これが資料によると、35万本売れたということですね。

谷口 そうです。その1年後の「エキプロ2」が45万本、去年出た「エキプロ3」が8万本でした。

まだ売り上げ伸びてるんじゃないですか？

谷口 いや、もうこれ以上はないです。「WWF」の問題で。

ああ、そうか。「WWF」のロゴ

が入ったものは売れなくなってしまったんですね。売り上げは3.5、4.5、8万本とトントン拍子で増えてますけど、今回の「エキプロ4」は何万本売れる目標なんですか？

谷口 10万本ですね(キッパリ)。

このご時世に10万本って、ハンパじゃない数字ですよ？

谷口 その分、プロモーションで使ってるお金も凄いですから(笑)。10万本売れても広告代はペイしないんですよ。

そんなに大金かけてるんですか？

谷口 テレビだけでも年間2億円ぐらいかけてますからね。ゲームなんて10万本売れても、粗利で2億円ぐらいです(笑)。

ええっ!? そうなんですか？

谷口 ええ。だから、「このままやってても、売り上げは全然伸びない」っていう思いがあって。もともとアメリカで100万本売れてるのに、日本ではせいぜい5万本でしたからね。そのうちの4万人はユークスを作るプロレスゲームのファンで、WWEなんか関係ないところにいる人たちですから。日本でもアメリカ並にWWEがメジャーになってくれば、50万本も狙えると思うんですよ。

50万本ですか！

谷口 今年は宣伝広告費に売り上げ以上のお金をかけたとしても、その分が来年も再来年もその次の年も買ってくれる層を開拓できるんじゃないかと。将来も見越した広告費の使い方をしてるんです。

はあ、素晴らしい！

谷口 いずれは宣伝に力を入れなくても発売すればひとり歩きしてくれるソフトになるだろう、という感じですね。だいたい、そんな感じに近づいてきてはいますけどね。「エキプロ」売り始め

WWEのDVDを各1本プレゼント

提供はもちろんユークス!!
応募方法はP159参照!!



「WWEヴェンジェンス」主役をかけた激突するザ・ロック、アンダーテイカー、カート・アングルの試合がとにかく素晴らしい! 最後まで先が読めない死闘の果てに王座を掴むのは一体誰なのか? (定価¥3800 絶賛発売中!)



「WWEディーバ・アンデスト」日本大会でもHOTな身体を披露したトリニティー、トリッシュ・スティーシーらがディバNO.1の座をかけて下着姿で大喧嘩する歴史的な作品。さらにはディバたちの素顔にも迫るインタビューも収録! 必見! (定価¥3800 絶賛発売中!)



「WWEグローバル・ワーミング・ツアー」こちらも1月の新作! 昨年8月のオーストラリア・メルボルン大会の模様を収めた作品なのだが、何とんでも注目日はWWE王者ザ・ロックvsプロック・レスナーvsトリプルHだ! (定価¥3800 絶賛発売中!)



「WWEサマースラム2002」1月発売の新作が登場だ! ザ・ロックvsプロック・レスナーが激突したサマースラムの興奮が蘇る! ロック機に飛んだ驚愕のプライミングを聞け! トリプルH vs HBKの名勝負も必見! (定価¥3800 絶賛発売中!)



は強いんですね。
谷口 1〜4作目まで累計で100万本売れましたよ。
ちなみに「エキブロー3」は累計で、どれぐらい売れましたか?



今回の日本大会も、昨年3・1の日本大会もユークスが冠スポンサーだった。谷口社長もあの大歓声には興奮したそう。谷口社長がスポンサーすることに合意していなければ、あの興奮と感動は生まれていなかったというわけだ。

た2000年頃は「アメリカのプロレス団体なんだけど知らない?」って聞いても誰も知らなかったですから。最近ようやく「ああ、夜中にやってくるアメリカのプロレスね?」って答えが返ってくるようになりましたけど(笑)。
やっぱり地上波は強いんだなあ。
ちなみに新日本の「闘魂列伝」はどれぐらい売れてたんですか?
谷口 シリーズ2作目で40万本売れたのが最高したね。
ゲッ、40万本! さすがに新日本

「それって芝居なの?」って聞くのと同じですよ(笑)。
——じつは日本のプロレス界でもちやうどミスター高橋という元・レフェリーが書いたプロレスの内幕暴露本が10万部以上のベストセラーになったんですよ。高橋さんの主張としては「日本のプロレス界もWWEを見習ってカミングアウトしろー」ということらしいんですが、日本のプロレス界では大問題になりましたから。
谷口 ボク自身は格闘技というジャン

谷口 海外で売れたのも合わせると800万本です。
ハ、ハッピークマンボン! 凄いなあ……。やはりWWEが日本で浸透するには言葉の壁が大きいんですね。
谷口 いや、一番の違いは文化の違いでしょうね。日本のプロレスと違うんです。ボクもよく聞かれますよ、「WWEって八百長でしょ?」って。
——アハハハハ! そんなところにも八百長論議があったんですか(笑)。
谷口 それって、映画俳優に向かっ

ルの中で、WWEはある意味でK-1のようなスポーツとは対極と見えているんです。かたや完全な芝居として、かたや完全な競技としてやっている。逆に、その中間にあるものは「そんな中途半端でいいの?」って思いますね。
——まさにその中間が、いまのマット界で一番ダメな部分なんですよね。
ちなみに最近、日本でも「WRESTLE-1」という完全にエンターテインメントに針を振り切ったプロレスが始まっているんですけど、ご覧になりましたか?
谷口 少し見ましたよ。だいぶWWEの影響は受けているなあという感じはしましたね。でも、スポーツ選手と役者ぐらいの違いはベースとしてあるかなと思います。
たしかに、そうですね。まだ日本では始まったばかりですからね。
谷口 いろんな団体から選手を集めてやってましたけど、WWEがあんな完全にシナリオを作った芝居の出来るのは全員が社員で言うこと聞かせられるからですよ。選手を寄せ集めてやるのは難しいんだらうなあと思いますよ。各選手が「俺の方が強えよ!」とか言い出したら、収拾がつかないじゃないですか(笑)。
アハハハハ! でも、ホントそれで揉めてきたのが、プロレス界の歴史だったんですよ。これは「W-1」の話じゃないですけどね(笑)。話題がそれちゃったんでWWEの話に戻しましょう! 同じ社長という立場から見たビンス・マクマホンはいかがですか?
谷口 うーん、ビンスには会ったことないんですよ。シェインには会えたんですけど。
コネチカット州にあるWWEの本社には行かれたんですか?

谷口 行きましたよ。屋上に20畳くらいの星条旗とWWEの旗がなびいてましたね(笑)。何キロも先から見えるんですよ。
へえ、本社ともなるとスケールがハンパなくかいんですね。いまや日本のファンがツアーで観戦に行く、あの建物の前を通るだけで興奮するという観光名所らしいですよ(笑)。
で、ビンスは社長でありながら、リングに上がったりしてるわけですか?
谷口 どこまでが芝居で、どこからがホントなのか分からないですよ。
ある意味、それを売りにしてる部分もありますから。
谷口 でも、打ち合わせとか、映像の編集とか、ちゃんとスタッフと一緒にやってるみたいですね。
——「ビンスがリングに上がってないときは、裏でちゃんとビジネスをやっている」という話もありますし(笑)。
たとえば、ああいう感じで一家を巻き込んでゲーム会社をやるうとか考えたことはないですか?
谷口 ハハハハ! ゲーム自体はエンターテインメントなんですけど、ゲームを作る作業はエンターテインメントではないですから。
そりゃそうですね。バカな質問ですいません(笑)。では、実際にゲーム1本を作るにあたってかかる費用と、WWEの日本大会を1回開催するのにかかる費用とでは、どちらが高く付くんでしょうか?
谷口 ゲームですね(キツパリ)。ゲーム1本作るのにかかるお金を全部WWEに使ったら……3年間ぐらい年3回は呼べますよ(笑)。
——そ、そんなに……やはりユークスさんとしては、海外でソフトが爆発的に売れたことで財政的な余裕が出来たからWWEを日本に呼べる資金が出来



プレイステーション2用ゲームソフト「エキサイティングプロレス4」発売元/販売元 株式会社ユークス シビルのバンケージが目印!



入れ替わりの激しいWWEだが「エキブ4」では最新のスーパースター約50名が登場! 選手特有のパフォーマンスや入場シーンなども忠実に再現されているぞ! 必殺技や新機能「旋破り技」など、多彩な機能が簡単に操作できる!



遂に実現したドラフト対応シーズンモード! 実際のWWEと同じく2リーグ制に対応しているぞ。毎月のPPV大会や時間・季節の変化に対応した各種イベントが盛り沢山! WWEの世界観にドップリ浸ろう!

WWEをゲームで満喫せよ!!
「エキサイティングプロレス4」
2月6月発売!!

進化し続けるプロレスゲームの最先端。それがこのたび発売される「エキブ4」だ。谷口社長曰く「前作『エキブ3』はPSからPS2に変わったばかりだったので、あまりやりたいことは出来ていなかった」とのこと。今日は「やりたいことが、ある程度は出来た」と手応えを感じている力作だ! さらにエディット・モードもさらに進化して「モンタージュ」のシステムとして警察に売り込もうかと思ったぐらい! とのこと。自分だけのオリジナル・レスラーを極限まで作り込め! 定価¥6800円(税別)。

たわけですか？

谷口 そうですね。海外ではバンバン売れて、そっちからお金が入ってくる。日本ではゲームの販売をウチがやらせてもらってるんで、プロモーション自体も「WWEを日本に広めていくところからやりましょう」ということなんです。

つまり土台から作りましょうっていうことですか？

谷口 発想としては、あまりないですよ（笑）。

素晴らしい！ ユークスさんはWWEを広めるための企業努力をしてるんだなあという印象はすごく受けますよ、実際。

谷口 でも、ホントいろいろ考えましたよ。「誰か半分ぐらい（資金を）出してくれないかなあ」とか（笑）。

アハハハハ！

谷口 で、WWEが世界で何のビジネスをしているかというと、Tシャツ、フィギュア、ゲーム、それから映像なんですよね。買う人の立場で考えるとフィギュアの場合は、そのレスラーが有名だったり、好きだったりするから買うわけですよ。フィギュアの出来がいいからって、そのレスラーが好きになるわけじゃないですから。でもゲームの場合は、それが出来るんですよ。ゲームが面白いから買って、そこからWWEのファンになるという可能性はあるんですよ。逆に言えば、ゲーム以外では、逆の入り口にはなれないんです。

たしかにそうですね。Tシャツにしても、その選手が好きだから買うんです。

谷口 ヘビメタみたいなデザインのTシャツだし、「デザインがいいから買う」とはならないですよ（笑）。「おう」とはならないですよ（笑）。

ヘビメタみたいなTシャツ（笑）。

まあ、色が黒いからですね。じゃあ、そういうことを踏まえて、DVDの販売にも乗り出したわけですね？

谷口 そうです。

じゃあ、この先の展開として、WWE人気が盛り上がりつつあれば、グッズ販売も手掛けたりするわけですか？

谷口 なにもウチでWWEの全部を扱おうという考えはないんですよ。「誰もやってくれないなら、しょうがないからウチでやるか」ということなんです。

あ、しょうがなく（笑）。冠スポンサーやるにしても、「しょうがなく」って感じだったんですか？

谷口 「ええっ？ もう来るの？」って感じでしたけどね（笑）。

冠スポンサーとして、ユークスさんは日本大会の中でどんな役割を果たしてるわけでしょうか？

谷口 今回はお金を出してただけで感じですけど。

前は、また違った役割があったんですか？



プロフィール■株式会社ユークス代表取締役社長、C.E.O.。1968年9月27日生まれ、広島県出身。平成5年2月、大阪府堺市に資本金300万円で有限会社ユークスを設立。その破天荒な生立ちや会社経営などは次号にて紹介します。178センチ、80キロ位「80キロ位」なのかという「34日で12キロ落としました。三食コンニャクだけ、サプリメントのみで、ジムに行っ」という超過酷なダイエットを取行しているから、その理由も次号にて明らかになる。

【次号に続く】

谷口 まだ具体的なことは言えないですけど、楽しみにしてください。

楽しみになります!!

ああ、なるほど。日本のファンでも、月曜深夜の「アフターバーン（WWE「スマックダウン」のダイジエスト番組）を楽しみにしてた人も多かったんですけど、テレビ東京の放送が12月で終わってしまったことについて「なんで急に？」と思ってる方もいますよね。これは、また近々再開する予定はあるんですか？

谷口 今回のフジテレビの名前が入ってましたね。

谷口 そうですね。今までテレビ東京がやってたものを、急にフジテレビが表に出て派手にやるわけにもいかないみたいなんです。

今回、フジテレビが放送であまり積極的に取り上げてないのは、そういう背景があるからなんですか？

谷口 急にフジでWWEの大特集でしたら、奪い取っちゃったようなイメージになっちゃいますから、そのへんで慎重になっているのかもしれないですけど。

ああ、なるほど。日本のファンでも、月曜深夜の「アフターバーン（WWE「スマックダウン」のダイジエスト番組）を楽しみにしてた人も多かったんですけど、テレビ東京の放送が12月で終わってしまったことについて「なんで急に？」と思ってる方もいますよね。これは、また近々再開する予定はあるんですか？

谷口 今回のフジテレビの名前が入ってましたね。

谷口 そうですね。今までテレビ東京がやってたものを、急にフジテレビが表に出て派手にやるわけにもいかないみたいなんです。

今回、フジテレビが放送であまり積極的に取り上げてないのは、そういう背景があるからなんですか？

谷口 急にフジでWWEの大特集でしたら、奪い取っちゃったようなイメージになっちゃいますから、そのへんで慎重になっているのかもしれないですけど。

12・29 東京・後楽園ホール5F展示場

TAJIRIが来たりてサイン書く!!

WWEグッズ祭りが開催された!!

当初、ハリケーンの来日がアナウンスされていたが、急遽中止となり、ハリケーンのコスチュームで登場したTAJIRIのサイン会が行われた。後楽園ホール横の展示場からドームあたりまでの大行列が出来たほどの大人気!

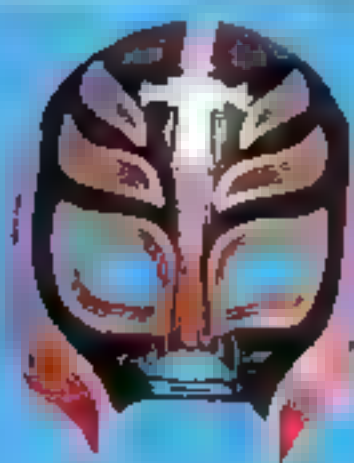


大阪のプロレスSHOP、SOLLUNAが売店を出してWWEグッズをドローンと販売! web上でも通販が可能! 欲しいグッズが見つかるかも知れないのでチェックしよう!
<http://www.sollunawwe.com/>

「エキサイティングプロレス4」のイベントが行われた後に、K-DOJOのブースからDJニッ、アップルみゆき、X'sらが登場! じゃんけん大会が行われ、SOLLUNA提供の賞品がプレゼントされた。



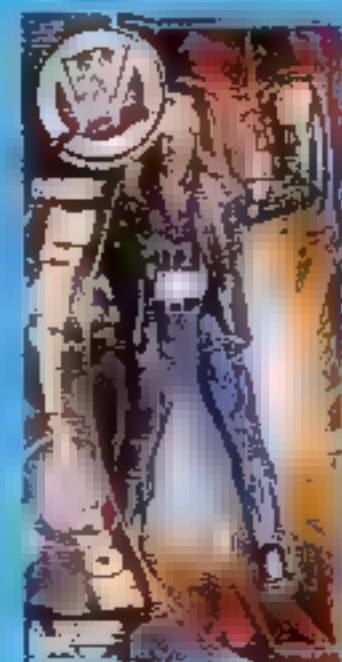
「WWE12」右で紹介したCDの第二弾! 黒と白のあの軍団や5回王者や狂乱の貴公子やライオン道等の会場使用音源を収録! あの全米で人気のあの団体のテーマ曲が満載! こちらも4名様にプレゼント!



94年にWARに来日した時以来、ミスエリオのマスクを作り続けているHAYASHIブランド。SOLLUNAではそのマスクも買えるぞ! ミスエリオのお面も1名様にプレゼント!



「スマックダウン」所属レイ・ミステリオ（現在欠場中）のベストシーン収録したビデオ作品。WWEアウターリング王座戦、マスクラ・コントラ・マスクラ等収録。1名様にプレゼント!



「WORLD WRESTLING THEME LIBRARY」全米で人気のあのプロレス団体の未発表&会場使用音源を収録したタマランCD!! わけあって実名は出せないが、あの日本人選手などのテーマ曲収録! 4名様にプレゼント!

深夜の1.4新日ドーム中継
驚異の8.8%!!!
視聴率

いま、テレビ朝日「ワールドプロレスリング」中継が面白い!!

テレビは 新日本プロレス を救うか!?

聞き手/吉田豪 構成/ジャン斉藤
designed by matsu (Two three



辻よしなり

新日1・4東京ドーム中継、視聴率8.8%獲得!! しかも、23:45からの放映時間でこの数字は驚異的! 正直、内容に乏しい大会だっただけに、視聴者を飽きさせなかったテレ朝の番組構成はもっと評価されるべきであり、その評価は深夜レギュラー枠に関しても同様で、とにかく最近の新日中継は面白い!! 迷走する新日本を救うのはテレビの力か!? 放送現場に携わる辻アナに直撃した! ヒャッホーッ!

辻さんの姿を最近の「ワールドプロレスリング中継」であまり見かけないと一部で噂になってましたが、1・4新日ドームのスペシャル番組では全面に出ているので安心しました!

辻 ああ、見てくれたんだ(笑)。

辻 もちろんです! 最近の新日中継はかなり面白いですからね。

辻 ホント!?

スペシャルもやっぱり面白かったですよ! ゲストの中山(雅史)さんも、あんなに対応できるとは思わなかったですね。

辻 彼はホントにプロレスが好きなんだよね。

乙葉さんとは違って(笑)。

それで今日は最近好調の新日中継の話を含めて、辻さんにテレビ局とプロレスについて語ってもらいたいですよ。まず、昨日はZERO-ONE(1・6後楽園大会)でも実況をやられてたらしいですけど……。

辻 はあ? やってないよ……。

工!? そうなんですか?(後日、編集部チヨロの勘違いと判明)。

辻 だって、ボクは夕方17時にオの生放送を毎日、帯でやっているからね。今度の16日に武藤ちゃんが出るんだよ。毎週木曜日に格闘技コーナーがあるんだけど、19日に「WRESTLE 1」(以下「W-1」)があるから裏話も含めて聞こうかなと思って。

辻さんは前回の「W-1」には行かれたんですか?

辻 行った何も、武藤ちゃんと裏実況みたいなものをやったんですよ。たしかビデオ収録用の仕事だったかな。

「一覧になった感想としてはどう思いましたか?

辻 うーん、どうなんだろう? 「面白い」「つまらない」で言え

たわけです
谷口 そう
売れて、そ
と。日本ア
らせてもら
ン自体も
ところから
なんです上
——つまり
いうことで
谷口 発相
よね(笑)。
——素晴ら
WEを広め
んだなあ、
よ、実際。
谷口 で、
たよ。「誰
してくれな
アハハ
谷口 で、
スをしてハ
フィギュア
んですよわ
フィギュア
有名だった
買うわけだ
いいからつ
なるわけに
ムの場合に
ゲームが両
WWEのフ
あるんです
以外では、
です。
たしか
しても、チ
であって。
谷口 ヘド
シャツだ
おう——と
ヘビメ

ば、面白かったね。

会場で観戦する分には面白
かったですね。進行もいいし、
演出も凝ってるし、新しいこと
をやるうとしてるのは良かった
し。ただ、その新しいことに対し
ての逆風は吹いてるみたいです
けど。

辻 どういう逆風?

まあ、試合の部分がおさな
りになってることだと思っ
すけとね。

辻 またハッキリ言うね(笑)。

ただ、ボクなんかは会場
観てて橋本さんの試合が一番
メだと思っただけです。でも、「W
1」に反発するような人から
すると橋本さんの試合が一番良
かったみたいなんです。

辻 あの試合はダメとかダメ
じゃないとかじゃなくて、「W1」
の雰囲気とは違うなとは思っ
た。

つまり、テレビに迎合しな
い試合というか。

辻 テレビに迎合しない試合?
試合内容までテレビ局が口
出しをした大会みたいな言われ
方をされてるじゃないですか。実
際その通りだと思っんですけど、
プロレスファンって保守的だ
からそこは反発しますよ。

辻 でも、「W1」ってある意
味かなり保守的じゃん。だって、
アメリカンプロレスをやりたい
でしょ? 全然、新しいもんじ
ゃないと思うけど。インディ
で、ああいう手法のプロレスは
やってるんじゃないの?

ただ、フジテレビがバック
についた時点でスケール感がま
ったく違うじゃないですか。「W
1」に限らず他のリングでも

テレビの力は強まっていく時代
の中で、プロレスはどう進むべ
きか考えていきたいなあ、と。

辻 難しい問題だよなあ。

たとえば、猪木さんなんか
は口を開けばテレビ朝の悪口を言
っていた時期もありましたけど、

映している「PRIDE」のプ
ロデューサーに就いたり、「Dy
namite」や「猪木祭」
でTBSと繋がったりし始めた
じゃない。

「LEGEND」で日本テ
レビとも繋がったし。いざ繋が



同日に中継されたのは、高山vs高阪、永田vsジョシュの2試合のみ。新日本所属は永田1人だけであつた

あれって現場としてはどうい
う思ってたんですか?
辻 うーん、どうしようもなか
ったよ。

と、今度はTBSの悪口を言
うようになってますからね(笑)。
辻 だからどこの局だって同じ
なんだって(笑)。その怒りに耐
えながら、新しいことをやってい
くしかないんだよ。

——猪木さんの今年のテーマは

今回のドームはカードがカードだけに、テレビは30周年を振り返る構成になっちゃうよね

「怒り」だし(笑)。

辻 「怒り」はマット界のキ
ワードでもあるよ。プロレス
って、特に女子プロを見ればわ
かるけど「コノヤロー」って
叫ぶじゃない。あれがプロレスの
原点だと思っただけで、プロレ
スは怒りがないと聞えない。そ
こがK-1や「PRIDE」と
違うところなんだよ。やっぱり何
らかの怒りというか、憎悪を自
分の中で取り込んで膨らませて
いくのが大事であつてさ。

猪木さんや長州さんにみ
られる姿勢ですね。

辻 そうそう! それで、よく
言われるストロングスタイルとい
うのは、イコール怒りだと思っ
たんですよ。いまの新日本プロレ
スに魔界倶楽部が上がってるけ
ど、たとえば魔界にしてもその
一人一人が怒りをどう表現して
いくのかが大事だし、ストロン
グスタイルの匂い出せる香水に
なれるかどうかだと思うしね。

新日本で怒りを出してるの
は村上和成ぐらいじゃないです
か。蝶野さんも出せる人だと思
うんですけど、リングを降りない
と怒りが見えてこないし。

辻 まあ、それはいまに始まっ
たことじゃないからね(笑)。人
それぞれかもしれないけど、怒り
を出すのがストロングスタイル
を見据えたり、感じさせること
の絶対必要条件。「試合組まれ
ました」「闘いました」「良い試合
しました」とか、そんなじゃない
と思うんだよ。

そうすると、辻さんは猪木
さんや新間さんがリング上から
不満を述べた「いまのプロレス
には闘いが無い」「媚びるプロレ

スはいらない」ってことには同意
ですか?
辻 うーん、あれは、「いまの若
いモンは」ってボヤキと一緒に
じゃない?

ダハハハ 確かに近い
でしょうけど、こないだの特番で
特集した、30周年ベスト30で
当時の試合を見せられたりする
と……

辻 (遮って) ホント、面白い
んだよなあ!

いまと決定的に違うんです
よね(笑)。

辻 でもね、それは時代だよ、時
代! それと役者かな。昔はア
ントニオ猪木という千両役者が
いたからね。

——ただ、猪木さんが一線を引
いた90年代中期ぐらいまでは、
やっぱりいまとは全然違う激し
いプロレスをやったと思っ
ます。

辻 せわしく動いてるしね(笑)。
いまはせわしく動かされてる感じ
がする。

何に原因があると思います
か?

辻 俺も内部にいるわけじゃな
いから一概には言えないけど、
ただ、新日本プロレスが揺らい
でる原因は、選手の脱退であつ
たり……脱退であつたり、脱退
かなあ(笑)。

まあ、選手の離脱は大きい
でしょうね(笑)。

辻 今度はマサさんや服部さん
もいなくなるし、波に揉まれて
るよね。いままではどちらかとい
うと、新日本がかき回していた
じゃない。UWFに対して「絶
対に潰す」みたいな大命題が
あつてかき回していたんだけど……

テレビは 新日本 プロレス を救うか!?

……やっぱり人数がいなくなっ
ちゃったのが痛いのかな。
——今回のドームにしても、脱
けそうな選手が混ざってるしで
誰を主軸を置いていいのかわか
らない状態でしたしね。
辻 まあ、今回のドームはカー
ドがカードだったこともあるし……
——客は呼べないカードという
か……
辻 うん。(慌てて) いやッ、悪
いって言うてるんじゃないよ!
ジョシユ・バーネットにしても良
い選手だけど、吉田秀彦であつ
たり、かつての小川直也であつ
たりと、一般の人たちの興味を
引く選手がいまいじゃない。そ
こでどうやって興味を引くのか
っていったらさ、やっぱりテレビ
的には新日本の30周年を振り返
るベスト30みたいな構成になっ
ちゃうよね。
だからこそ、面白かったわ
けですけどね。
辻 うん。ただ、好評なのは
嬉しいけど、新日本プロレスが
苦しい時期だけに「どうなの？」
っていう気持ちもあるんだよね。
あれで視聴率を取れちゃう

のもまた複雑な部分はあるでし
ようけど、深夜のレギュラー枠
を見てても番組の造り方とかも
含めて以前よりかなり面白くな
ってますよ。夏のG-1あたり
から、新しい作り方をしてるな
って。
辻 わかる? 視聴率もかなり
いいんだよ。いま、4、5%ぐ
らい取ってるからね。で、豪ち
ゃんから見るとここが新しく感じ
るの?
以前は試合をただタレ流す
ような感じだったのが、テレビ番
組としていかに一見さんを引き
込むかっていうのが見える作り
になってきてると思うんですよ。
ローラー劇場とかで最初に掴ん
でおいて、サクサク編集した試
合を見せるから飽きないってい
うか。こないだの特番でも放映
したのが永田vsバーネットと高
山vs高阪のたった2試合だった
っていう、その思い切りの良さ
に驚きましたよ。
辻 試合を切るっていうのは、
現場としても抵抗あるんだけど
ねえ。
——面白ければ全然OKです!
ボクなんか前は「仕事だから」み
たいな感じで情性で見てたんで
すけど、いまはしっかり見てます
からね(笑)。
辻 そう言われる嬉しいね(笑)。
一番の衝撃だったのは、サ
ップが中西戦を前に「ナカニ
シ」って吠えながら動物園を
徘徊するサップ・スペシャルだ
ったんです(笑)。
辻 ああ、あれね(笑)。茶番と
思った人もいたかもしれなくて、
あれで他の局も同じようなこと
をやるようになったから、サップ

自身のキャラを売り込むには正
解だったと思うよ。
——あれは完璧でした! 番組
の完成度が異常に高かったです
よ。
辻 でも、番組が好調なのはサ
ップ効果じゃなくて、スタッフ
が話し合ってたって煮詰めて
いった結果だと思えますよ。最
近はスタッフとの打ち合わせが
多くなったしね。
——番組スタッフが入れ替わっ
たりとかしたんですか?
辻 替わってないですよ。ここ
2年ぐらい、プロデューサーは
松本君。彼はプロレスファンで、
自分の中にプロレス論みたいな
ものを持ってるんですよ。でも
プロレス関係の仕事が出来なく
て、「ナイナイ」とかバラエティ
番組をやっていたんだけどね。
そのセンスが、ようやく「ワ
ールドプロレスリング」にも活か
されるようになったわけですか。
辻 昔の「ギフアップ」まで待て
ない」とは、違うバリエーシオン
で作ってることあるしね。
——決してプロレスを落とさな
い、いい感じのスポーツバラエテ
イになつてると思えますよ。それ
で蝶野さんとの抗争を続けてき
た辻さんからすると、いまのロー
ラーと中丸アナの抗争はいかが
ですか?(笑)。
辻 いいと思いますよ(笑)。良
いとか悪いとかじゃなくて、やっ
ぱり話題がないとダメだから。
——ボクは、ローラーの金的攻
撃に「チーン」って効果音を
入れたのを見て「やられたー」と
思いましたよ。こっちに振り切
ったかって(笑)。
辻 ハハハ。でも、ローラーに

テレ朝だけじゃない!! 年末年始に怒濤の特番ラッシュ!

【日本テレビ】
ノア 1/10日本武道館
(1/12・21 55~25.55放映)



蝶野正洋や、大谷 & 田中の炎武連勝夢を目前に、通常より30分長い1時間枠となったノア中継は、視聴率6.3%の好数字をマークした。試合が白熱したことが大きな要因だが、なにより視聴者を飽きさせない、ゲスト解説を務めた高山のノーフィアー節の存在も光ったといえるプロレスの底力を感じさせた放送である

【テレビ東京】
パンクラス 12/21ディファ有明
(1/12・16 00~15.15放映)



深夜枠で評判が高く、バラエティ色が強い格闘Xパンクラスとは打って変わり、試合中心のシリアスな番組構成。一番のインパクトがあった蝶野の「バカ」マイクをカットしたのは非常に残念だし、国奥vsマーコート、竹内vsライトルの地味な攻防を延々と流したのは、何かの実験? と思わずにいられない特番となった

【TBS】
猪木祭り 12/31さいたまスーパーアリーナ
(12/31・21:00~23:15放映)



リベンジ完遂を前提とした爆りに反して藤田が敗れたり、視聴率獲得の目玉として投入された吉田vs佐竹、サップvs高山が淡白な試合になったものの、紅白歌合戦の裏番組としては歴代2位となる視聴率16.8%を獲得! 地上波ではカットされたか、アントンvsサッチーが放映されたら、さらなる記録塗り替えていた!

【フジテレビ】
PRIDE.24 12/23マリンメッセ福岡
(12/29・00:30~02:00放映)



「PRIDE.24」の放送というよりは、2002年「PRIDE」の総集編的な内容。1・4新日本中継に近い番組構成といえるが、30年の歴史を振り返ったテレ朝に対して、ノゲイラ、サップ、吉田ら現在進行形の選手が主軸で、次大会への期待を煽る即効性は十分。ノゲイラvsヒョートルの最強対決がアナウンスされるオマケ付き

関しては、そうやって見せるしか
ないんじゃないの? 僕はロー
ラーが出てくることに関しては、
猪木さんがなんであれだけ押す
のかって疑問に思ってたし、
ずっと反対してましたからね。
あ、そうなんですか? 確
かに猪木さんは「いまの新日本
には闘いが無い!」とか怒りな
がらも、「ローラーを使え」って
完全に矛盾したことを言ってま
したからね(笑)。
辻 ローラーは何の意味もなく
リングに上がってる気がしたんだ
けど、逆に中丸との絡みがリン
グ上に繋がった部分があるから
ね。むしろ、もっと実況席と絡
みがあつても良かったんじゃない
かな。
まあ、大仁田や蝶野さんに
比べると現場で何かやってもお
客さんに届きづらいですからね。
辻 ただ、ローラーとシックスパ
ックが結婚したことで、シックス
バック自体が様々な団体とイザ
コザがあるのか上手いってない
こともあつて、ローラーもそれに
引き込まれて中丸との絡みがな
くなる可能性もあるんだよね。
あ、そうなんですか? 以
前の蝶野さんと辻さんの抗争や
大仁田劇場があつた時期のテレ
ビ中継の面白さと、その流れが
終わった後の落差ってかなり大
きかったじゃないですか。そう
なると、サップ、ローラーと続いて
面白くなってきたのがどうなる
か、ちょっと不安ですね。
辻 いや、やっぱりテレビという
のは何か面白いことをやってい
ても、常に新しいことを求めて
いくもなんだよ。新日本と連
係していかないと難しい部分は

たわけです
谷口 そう

売れて、そ
と。日本
らせても
ン自体も
ところか
なんです
つま
いうこ
谷口 発相
よね(笑)
素晴
WEを
んだな
よ、実
谷口 で
たよ。「誰
してくれ
アハハ
谷口 で、
スをして
フィギ
んです
フィギ
有名だ
買うわ
いいか
なるわ
ムの場合
ゲームが
WWEの
あるん
以外で
です。

たしか
でも、
であ
谷口 ヘ
シャツ
おう!」
ヘビメ
出てくるけど、たとえばバーネッ
トがこのまま終わっちゃうのもつ
まらないじゃない?
バーネットはかなりの逸材
だし、棚橋さんの事件にしても、
もっと上手く転がしていけるは
ずなんですよ。
辻 そうそう。棚橋の事件に
関して言えば、やっぱりレスラ
ーというのは普通の一般人じゃ
ないんだよ。普通だったら、つ
まらない! 刃傷沙汰という陰
湿な事件ではあるけど、ナイフ
にも屈しなかったことでフィー
チャーの仕方はあると思うよ。良
いとか悪いとかじゃなくて、プ
ラ
スにしないよね。
ああいうことが起きちゃっ
て、なおかつバレちゃった以上、
もうプラスにするしかないです
からね。実際、会場で背中の傷跡
みせる覚悟たけても合格だと思
うんですよ。
辻 あの会見に「やりすぎ」の
声も飛んだかもしれないけど、プ
ロレスラーにやりすぎとかない
だよ。
——同感です!! だからこそ、
棚橋さんがドームで何の説明も
なく蝶野さんのセコンドに付い
ていたのがもったくしょうがな
かったんですよ。1月3日に蝶
野さんが新日道場で棚橋さんの
体調をチェックするって煽りも
あったのに、何でその映像や事
件のことをビジョンで流さない
のかと思って。
辻 そこら辺は新日本との関係
だとは思わんだよね。
——「PRIDE」なんかはテ
レビ主導だから、そういうこと
もキツチリやってくれるじゃない
ですか。テレビでは「こんな事件

があった!」ってセンセーシヨナ
ルにすっかり煽ってたのに、現場
が追いついてないんですよ。
辻 うーん……。新日本自体が
企業然としちゃてるからかな?
坂口さんが再び陣頭指揮を執る
ことになって、経営
面でメスを入れてい
くというのは35周年
に向けての大英断
だと思うし、猪木さ
んと坂口さんの関係
にしても良い方向に
向かってると思う
んですよ。
新聞さんとも
復縁したし、理想
的な陣営にはなっ
てきてますよね。
辻 坂口さんはキ
ツチリした人だし、
社長としてやってき
た10年間の自負が
ありますからね。普
通の企業なら当た
り前なんだけど、予
定の給料日を超え
ないで渡せることが
できる人だから。興
行会社の場合はま
た金が入ってきてな
いとか、まだ回収で
きてないとかで、得
てして給料が遅れ
ることがあるん
すよね。それを10年間
一度も遅れること
もなく、ボーナスも払って従業員
も増やしていったことは素晴
らしいじゃない。
——猪木さんには、まずできな
いことですよ(笑)。
辻 餅屋は餅屋だからね(笑)。

現在の「ワールドプロレスリング」
中継で、掴みとして絶対に欠かせな
いローラー。辻アナの話によれば、
このままフェードアウトしてしまう
可能性が浮上してるとのこと!
今後はイズマイウが台頭するか?



だから、会社の内部は整備され
てると思うんだけど……。それ
がレスラーたちにも浸透しちや
ってると思うんだよね。実際は
知らないけど、そう感じる。
——ちょっとシステムチックに
きですよ! レスラーというの
は、どこにしようがリングの上
にいるのと同じなんだから。じゃあ
タイガー・ジェット・シンの新
宿伊勢丹前襲撃事件はとうなの
って話でしょ。

「今回は洒落

にならない」って言
ったら、シンの襲撃
は洒落なのかってこ
とになるし(笑)。
馳さんたって、タイ
ガー・ジェット・シ
ンに車を壊されたわ
けじゃないですか。
辻 レジェンドをフ
ツ壊されてね(笑)。
そんなの枚挙にいと
まがないじゃない。
売り出す仕掛けも
あったかもしれない
けど、予想だにしな
いトラブルを取り込
めないようじゃダメ
だよ。臨機応変
の強者やケースバイ
ケースの達人が、プ
ロレスラーなんだか
らね。そして、こん
なにもモテるのがプ
ロレスラーなんだと
(二ヤ一やしなから)
——棚橋さんは、
一般誌でも「イケメ
ンレスラー」と呼ば
れるようになりまし
たからね(笑)。

なりすぎてると思いますね。
辻 棚橋の事件も、「自粛しよ
う」とか「触れるのはやめとこ
う」とか考えるのは内側の話だ
ったらいんですけど、外部的
にはドンドン打ち出していくべ
きですよ!
辻 「美味しい肉体を見ずにし
ていいんですか? 女性として
どうですか?」なんてね(笑)。
「同じ男性として嫉妬しません
か?」でもいいけど、そういうキ
ヤツチコビーでやるべきなんじゃ
ないの?
——ネタにしたほうが、加害者
の彼女も救われると思うんです
よ。変に自粛されると、罪の意
識がとんとん重くなるだろうし。
辻 忘れてくださいじゃダメな
んだよねえ……。
——自分忘れないだろうし(笑)。
辻 いや、彼女には忘れてほし
いと思うけど、棚橋は思いきり
引きずって、それをグルグル回し
ていったほうが絶対にいい! 難
しいところではあるけど、プロレ
スラーなんだから一般の人たち
と一線を画すやり方じゃないと
いけないでしょ!!
しかし、辻さんは女性問題
になると熱く語りますね(笑)
辻 いやいや、みんなだつてそ
うじゃない? 棚橋問題でプロ
レスファンがどれだけ燃えたこと
か(笑) 棚橋のおかげで、美味
しいお酒になつてはすじやな
い。
新日本の内部でもそうだつ
たんですか?
辻 そりゃあ頭を抱えた人たち
もいたと思うよ。まあ、無責任
な言い方だけど死ななかつたん
だからいいじゃないのって。俺も
刺されてみたいよお!
——ダハハハ! ボクも無責任
に語っていたら、最近ある実話
誌に「原仁美、売れっ子ライタ
ーY・Gと二股」って出ちゃっ
たんですよ。Y・Gって俺しか
いないじゃんって(笑)。
辻 ああ、そうだったんだ(笑)。
——いやいや、面識もないです
よ! 調査の結果、本当は山●
ゴ●●さんのことだったってわ
かりましたけど(笑)。
辻 本当お? まあ、それはい

いとして、いまの棚橋に必要なことは、フロント、レスラー、テレビが連係して作り上げていくプロデュースに尽きるんじゃないかな。

小原さんの復帰にしてもドラマはいくらでも作れるはずなのに、ホント唐突すぎましたからね。

辻 普通のテレビ番組だったら許されないよ！ 小原が帰ってくるのは構わないんですよ。ただ、いまのままじゃ小原の存在も薄れていきますよ。

村上と小原のカードなんて、「1・4 事变」以来の因縁もあるんだからもったいないし、飯塚と魔界に扮した長井の絡みにしてもそうじゃないですか 飯塚が長期欠場に追い込まれた原因は長井の蹴りなんだから、そこにしっかりスポットを当ててビジョンで煽れば面白くなるはずなのに

辻 飯塚と長井にしても、みんなが思ってるようなことが何のリアクションがないまま終わっちゃったからね。

微妙に「長井コール」が起こったぐらいで（笑）。
辻 魔界倶楽部のマスクなんて御挨拶、菓子折みたいなもん

テレビは
新日本
プロレス
を救うか!?

んだから、脱げばいいんだって！俺が実況したら「どう考えても長井にしか思えません!!」って絶叫するよ!! もう、それしか言わない！

飯塚にも「お前、長井だろー」くらい言っただけだった

棚橋は事件を
おもいきり引きずって、
それをグルグル回して
いったほうが
絶対にいい!

ですよね（笑）
辻 そうだよな。長井、お前がマスクを脱がないせいで、盛り上がるものも盛り上がらないだろー」ぐらい言えればいいのに（笑）。

ダハハハ、新日本という組織だけでなく、

レスラー自身にも問題はあるんですかね？

辻 「どうなったから光ることができるか？」って、猪木さんなんかはいつも考えていたと思うよ。長州さんなんかもそうだしね。

猪木さんは、明らかにそればかり考えていましたよ（笑）。結局、いまのレスラーにはそういう野心や邪心が感じられないんですよ。

辻 猪木さんや長州さんは、目標まで突っ走るためのエネルギーがハンパじゃなかったからね。そういうば昔、長州さんに「毎日、よくそんなに怒れますね」って聞いたことがあったんだよ。

——長州さんは、いつも不思議なぐらい怒ってましたからね（笑）。
辻 そしたら長州

さんは「だって仕事だろー」って言うんだよ。怒らないで人を殴るか、蹴れるかってことなんだよね。

猪木さんにしても対戦相手がダメなときは、訳の分からない怒りでカバーしてましたからね（笑）。

辻 その怒ってる姿がベタ過ぎるように見えて「寒ッ!!」って思う人は、レスラーになっちゃいけないと思うよ。

ボクなんかの世代だと、やつぱり照れがあると思うんですよ。

辻 でも、趣味でやってるんじゃないんだからね。プロレスラーなんだからさ。もつと言うならば、レスラーの怒りに「それはちよつとなあ……」って見ているファンもプロレスファンじゃないと思うんだよ。プロレスに何を求めているのって聞きたいね。「純粋」とか「ビュア」とか言う人がいるけど、何なのそれって！

——サッパリわかんないですよ（笑）。
辻 いま「純プロレス」とか言うじゃない？ ハッキリ言って「純プロレス」自体が不純だよ！

だって「純プロ」と呼ばれるものには様々な利害関係が絡んでくるわけなんだから、純粋なわけがないじゃん。

——そもそもプロレス自体がいがわしいものですからね。
辻 プロレスはポンプと人間臭くって、見栄とか嫉妬とか意地とかからいとか、人間の感情が凝縮されてるわけだからね。純粋な闘いだけを見せるんだから、「PRIDE」やK-1と同じ土俵に立ったら負けですよ！



テレビは
新日本
プロレス
を救うか!?

の頭をバクツと喰ったら一躍スターじゃない!

大爆発しますよねー 辻さん
「橋本真也、負けたら即引退スペシャル」を仕掛けた男でもありますけど、あのときもテレビ主導のプロレスってだけじゃなくて、橋本さんの感情がストリートに出ていたからこそ成功したわけでしょうからね。

辻 感情もそうだけど、言葉も大事ー。こないだ何で「こゝろ」であ言わないのかと思つたのは、バンクラスでライガーと鈴木みのるがやったときに、健介がリングに上がったじゃない。

そこで「オレたちの青春、もう一回つくろうや」ってピント外れなこと言っちゃったんですよね(笑)。

辻 変なこと言つたよねえ、どうして「正直スマン!」と言わないのかな!

そうなんですよ! ボクらもそれを待っていたんですから。辻 そこで言ったら健介、大ブレークでしょ?

ギャクは2、3度繰り返したときに生きてきますからね(笑)。

辻 プロレスのギャクってさ、プロレスがわかっていることにながるんだよ。「正直スマン!」で「健介はわかってる!」となるんだよ。だってあのときのシチュエーションは、「正直スマン!」を使うのにハマりすぎてるわけじゃない?

「いましかないぞー」って状況ですよ(笑)。ちなみにウチの人間が高山さんにそのことを言ったら「そこで言えるよう

な人間なら、会社を辞めてないでしようね」と的確すぎる回答をしてくれたそうです(笑)。

辻 もしくは、もっと早く会社を辞めてたろうね。北斗(晶)なんかは「女猪木」と呼ばれていたたけあって、そんなことばっかり考えてきたと思うんだけど……

その辺が健介さんの限界なんでしょうけど、そういうセンスは絶対に必要ですよー

後日の「ワールトプロレスリンク」中継では、控室通路で飯塚が「おまえは長井だろ!」とトフゴン張りに咆哮! リンク上で叫んでいれば

辻 永田だって、もっとバーネットを生かせる構図が必要だったんだよ。バーネットの「お前はもう死んでいる!」発言にしたって、永田の返し方によつてはもっと生きるしね。アリvs猪木のときに、アリが松葉杖を送つたら猪木さんがギブスを送つたという、あの感覚が必要なんですよー

お互いにネタを仕込んだ上でのああいうシュートなアドリフ

合戦は、いま見てもスリリングですからね。

辻 「そんなことしなくても」言ってるようだと、プロレスはもう終わりだと思う(キッパリ)。俺、全部のプロレスの試合を見てるわけじゃないからわからないけど……。どうなの? いま、自分プロデュースを考えてやってるような選手はいるの?

難しいですよ(笑)……。

辻 インディになると、単なる

飯塚と飯塚にしても、何のリアクションがないまま終わっちゃったからね。普通のテレビ番組だったら許されないよ!



たわけです
谷口 そう
売れて、そ
と。日本
らせても
ン自体も
ところか
なんです
つま
いうこ
谷口 発相
よね(笑)
素晴
WEを
んだな
よ、実
谷口 で
たよ。「誰
してくれ
アハハ
谷口 で、
スをして
フィギ
んです
フィギ
有名だ
買うわ
いいか
なるわ
ムの場合
ゲーム
WEの
あるん
以外で
です。
たしか
しても
であ
谷口 ヘ
シャツ
おう!」
ヘビメ

ワガママになつてする場合もある
しね。

団体として上手くプロデュ
ースできているところはあつて
も、そこまで自己プロデュース
できるほどのエースは存在して
ないだろうし。

辻 やっぱ高山だけかな 相
手を勉強してるし、よく研究し
てるでしょ。

あの人は、誰よりもプロレ
ス雑誌を読んでますからね N
WF トーナメントの記者会見で
も、半年前の「紙プロ」で高阪
さんが言った「NWFって何？」
ってプロレス知識皆無な発言に、
ちゃんと噛み付いてましたから
ね(笑)。高山さんは頭の中は常
識的だけど、いかに非常識な振
る舞いができるかをとことん考
えてるというか。

辻 ポフ・サップもそうだし、バ
ーネットが使えるなってると思
わせたのは、その部分ですよ。
バーネットも、無駄にプロ
レスの学習は凄いですからね
(笑)。

辻 そういう人々には期待で
きるよね。それがチケットの売
行きにつながるんじゃないの？

——新日本でそこまで頭を使う
人がいないからこそ、ドームのメ
インとセミを外様の3人が占め
る状態になつてしまったと思
うんですよ。素材は揃っている
だし、良いカードを組もうとは
しているんだらうけど、肝心の
ドラマが見せられない。そこ
にいては、テレビが埋めるしか
ないのかって思うんですけど

辻 でもね、豪ちゃん言う程、
良いマッチメイクじゃないと思
うよ。

ダハハハ！ まあ、そう
なんですけど(笑)。

辻 たつてさ、苦し
いところが滲み出
てくるじゃない。そして、
苦しいときの腹の括
り方が感じられると
きと、そうじゃないと
きがある、ハッキリ言
って括ってないときが
多いんだけど、それは
決して甘い姿勢で臨
んでるんじゃないかと
苦しいのが普通にな
つちやつてただだ
と思うんだよね。

ある意味、麻痺しちゃつて
るわけですか。

辻 でも、「ワールドプロレスリ
ング」の新春スペシャルが、そ
れを目を覚ましてくれた。怪我
の功名といった新日本にもテ
レ朝朝日にも申し訳ないけど、も
う一回新日本がゴールデンタイ
ムでやるためには数字を取らな
いといけない。そのためには試
合を切つても、新日本30年史で
振り返るしかないってテレ朝は
腹を括つたわけじゃない。

伝説の前田vsアンドレまで



【つし・よしなり】14年の長きに渡り ワールドプロレスリング
の実況アナを務める名物アナウンサー「ハッホー」辻としてお
なじみであるが、本人いわく「2回しか言っていない」。蜂野
とのシュートな抗争や、吉江の恥かしい過去を突いて中西か
ら怒りのアイアンクローを喰らうなど、レスラー＆ファンの憎悪
を一身に浴びるヒールアナとして、不動の地位を築いている。一
昨年にテレ朝を退社しフリーとして活躍中である

遂に公開しましたからね。いつ
そのこと、1・4事変、橋本vs
小川の乱闘完全バージョンも見
たいですよ(笑)。

辻 時代性の影響もあるんだら
うけど、それでもテレ朝の腹の括
り方は極めて気持ちいいよね！
——とにかく視聴率を取ろうと
いうハッキリした決意が見えま
すよ。

辻 視聴率はいくついったかと
かはまだ聞いてないけど(8・
8%)、今後に期待をかけた放
送だったと思う 今回のことか

ではスポーツ紙の一面は飾れな
くてもプロレスファンの心の一面
は飾れたのがわかったじゃない。
つまり、失敗はしたけど成功で
きるってこともわかったんだよ！
いま一番チャンスがあるの
は橋橋さんですかね

辻 刃傷沙汰か…… 刃傷沙汰
の棚橋……(呟くように)。

ちなみに、辻さんはそっち
方面は大丈夫なんですか？

辻 全然、大丈夫！ ちょっと
あつてもいいくらいですよ！

名前も一般誌にト
ンドン出たんだから、
その噂も生かしても
らいたいですね(笑)。

た、健想さんも長
州さんのWJに移籍
するって話もありま
すけど、

辻 他にも移籍す
る人はいるだろうね
…… 選手の離脱
は橋本から遡れば、
2年ぐらい続いて
るんだらうけど、去年
は新日本にとっては
激動というか、屈辱の1年だつ
たでしょ。

まさに、踏んだり蹴ったり
というか。

辻 その踏んだり蹴つたりの1
年があつたからこそ、いまがある
と言えるようにしないとね。尻す
ほみになって終わるんじゃない
と、プロレスは負けたところから
這い上がっていくもんじゃない。
俺も内部にはタッチできないけ
ど、放送のアンカーマンとして頑
張りますよ！

期待してますよ、2003

中西vsサップ、ライカーvs鈴木
の健介にしても、やりようによつ

起爆剤になつてほしいよね。

テレビ的にはいい流れも見
えるんですけどね。GK金沢さ
んの解説もいいし。

辻 テレビ朝日だつてやつてる
んだから、もっといい流れができ
るんじゃないかなって。プロレス
に限界はないんだから！

2002年は思いつ切り負
けちゃったけど。

辻 去年はたしかに限界っぽく
天井が見えた。でも今日の話で、
中西vsサップ、ライカーvs鈴木

の健介にしても、やりようによつ

打倒みのもんたに向けてハッホー節が炸裂！

辻よしなり『ラジオグラフィティ』

「真鍋？ 中丸？ ふざけんなッ！」という辻フリークは絶対聞き逃さない、毎日生放送でお送りする辻よしなり『ラジオグラフィティ』は、スポーツ中心のタブロイド情報と音楽番組です。木曜日にはプロレス・格闘技コーナーがあるので、耳の穴をかつぽじって聞きましょう。

毎週 月～金曜日16:00～18:30 文化放送1134kHz

03年1月7日
ツジ・ブランニング・オフィスにて収録

ぱり面白いです!!

ダハハハ！ 辻さん、やつ

す(笑)

辻 みのもんた、いまに待つて

ろ！ それだけ言い残して、ボ

クはラジオに行かせていただきま

す(笑)

ダハハハ！ 辻さん、やつ

す(笑)

辻 いい加減にしと！ 一本

ぐらい番組を回せと(笑)。

——いいギャラ貰つて、たつぷ

り遊んでるらしいですからね(笑)。

辻 みのもんた、いまに待つて

ろ！ それだけ言い残して、ボ

クはラジオに行かせていただきま

す(笑)

ダハハハ！ 辻さん、やつ

す(笑)

辻 いい加減にしと！ 一本

ぐらい番組を回せと(笑)。

——いいギャラ貰つて、たつぷ

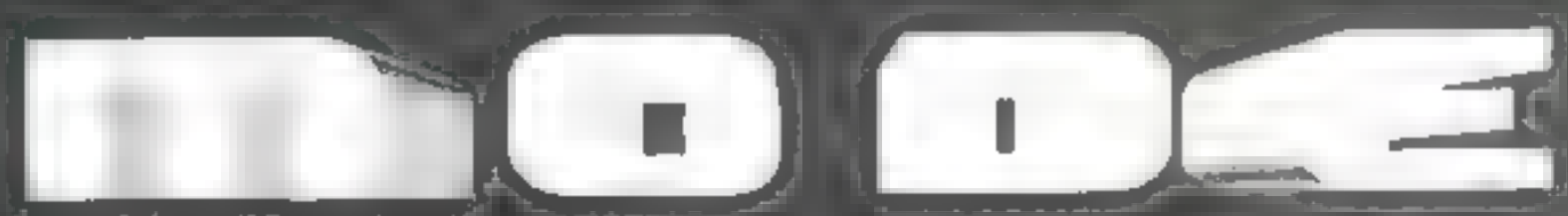
り遊んでるらしいですからね(笑)。

辻 みのもんた、いまに待つて

ろ！ それだけ言い残して、ボ

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称= I 編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店



さて、井上さん、この年
末年始に「猪木祭り」とい
う東京ドームという2つのビ
ッグマッチがあったわけだす
けど、そこから見えてきたも
のを今日は伺いに来ましたー
井上 そんなもんアンタ、も
う「猪木祭り」の時代でしょ
う！ ハッキリ言って1・4

なんていうのはね、「猪木祭り
と比べること自体どうかして
るんだよ
1・4と比べただけで
猪木祭り に失礼ですかー
(笑)
井上 もう1・4については
建設性というものは何もない
だろう、アレー ボクなんか

はホントは坂口、藤波の両氏
とは、二人がプロレス界に入
ってきたときから知ってた
わけだからね。だから他は悪
く言っても新日本プロレスに
ついてはホント悪く言いたく
ないわけよ。悪くは言いたく
ないけど、それでも今日だけ
は言うわー

毎回言ってる気もします
けど、よろしく願います
(笑)
井上 もうね、ハッキリ言っ
て、あれだけ時代錯誤的なこ
とをやったたらダメですよー
時代錯誤ー 具体的に
井上 とにかくいまだに大会

場プロレスにこだわってるこ
とがダメね まあ、これを言
うと、また僕と大の仲良しの
坂口大先生の悪口を言うこと
になるんだけど
大の仲良しの坂口大先生
ですか(笑)
井上 坂口が「新日本プロレ
ス」が年に3回ドームでやらな

かったら、プロレスの灯が消える一と
か言うところだろう、そういう感覚がね、
言うっちゃ悪いけど間違ってるー(キッ
パリ)。東京ドームでやるのがステー
タスでもなんでもないんですよ
いまやそうですよ
井上 いまは凄く試合をやって、とに
かくそれをPPVで配信するとー そ
ういう時代に来てるんだから、会場な
んてのは後楽園ホールでいいのよー
いきなり1・4後楽園ホール大会
に変更しますか(笑)
井上 まあ、そこまでちっぽけしやな
くても日本武道館とかね、あそこら辺
で十分ですよ。第一この前の1・4な
んか、ぜんぜん客入っくらなかった
らしいだろ、アレー
確かに1・4は寂しい入りでした
ね
井上 それでもギリギリ5万人入った
ことになつとるようだけども、会場に
行った人に聞いたたら「過去最低の入り
だった」って、みんな言うとりまですよ
ハッキリ言っちゃうとそうですよ
ね(笑)
井上 「社員が全部売って歩いた」っ
て、そういうことも少しはあるんだろ
うけど、そんなことしたところで5万
人なんて追いつきませんよ！ 追いつ
くハズがない！ こんなもん当たり前
の話だね。だから大会場プロレスにこ
だわつてること自体が、ハッキリ言っ
て、見る気がしないのね、コレー
ホントにハッキリ言いますね(笑)
井上 先にチームありきで無理矢理カ
ードを組んでるから、大阪や名古屋な
んかで組まれるカードの方がまだ面白
いだろう。そんなんだから去年の年末
なんかでも、プロレス者が1・4の話
なんか全う然しないもんね！ したと
しても「編集長、1・4はあれどうな
りまんねん？」「あれなんですか？」そ
んな話はかりですよ。タイトルマッ
チかどうか、高山の試合がどうか全

今年もあえて聞きます。03年、
新日本はどうすべきなのか？

この連載のタイトル通り「I モー
ド版」一紙プロハンドでの週刊
連載も始まり、2003年もま
ます元気なI 編集長がお送りす
る喫茶店トーク。今回はもちろん
1・4をメタメタに斬ります！

聞き手 堀江ガンツ

然出てこない！俺も12月から今日までいろんなプロレス者と20回ぐらい話しをしてるけど一度も出てきませんよ。

——ち、ちよつと待ってください！井上さん、1ヶ月で20回も喫茶店トークしてるんですか？(笑)

井上 おうー 大阪梅田の新版急ホテルが新しい拠点ですからねー

——あ、ホームリングが変わりましたか(笑)

井上 前は中央郵便局の向こうにあるホテル阪神だったんですよ。あそここの喫茶店はコーヒーが800円から1000円して高かったけど、静かで年中開いて夜中の12時頃までやってるからいいんですよ。ただ、周りになんにもないんだよね。それで今度は新阪急に变えたんだけどね、あそこは周りにちつこいホテルが点在してるんで、一軒閉まっても向こう行きこつち行き、店を変えて続けられるんですよ

喫茶店トークのはしごしてるんですか？(笑)

井上 そうですよー ホテル阪神じゃハシゴが利かなかつたから、それで新阪急にしたんですよ。まあ、そういうことで僕も一生懸命やってますけどね、そこで1・4の話は全然出てこないー 寂しいもんです

井上 それでも1・4の試合は見せてもらいましたけど、やっぱりすべてにおいて中途半端 高山なんかは、ああいう怪我をしなからよく出てきたなあ、そういう点では凄い男ですけど、それから「春風の試合」になるな、と。

——「春風の試合」。素晴らしい表現です(笑)。

井上 言うちゃ悪いけど、こうなると読めとつたしね。もう結果についても最初からファンが「怪我しようがなんたろうか、高山だろう」と思ってるんですよ。これじゃダメねー ファンが

「高山だろう」と思ったら、その逆を行かん。

——いい意味で予想を裏切れ、と。

井上 とにかく小学生がマッチメイクを見て全部結果を当てちゃうようなプロレスはダメなんですよ。そんなもん初めからわかっってるんだから、原稿書くのもラクですよ。まあ、でも今だから言うけれどもね、僕らの若い頃でもそうだったことはあったんですよ。昔はひどいもんで、みんな試合が始まる前に記事を書き終えとつたからねえ。

ガハハハ！なぜか試合前に記事が出来上がってましたか(笑)

井上 僕なんかは最初、ちゃんと試合が終わった後ひとり会場に残って記事を書いてたんだけど、他の記者はみんな試合が終わったとたん帰ってるんだ。それで「なんで先輩たちはあんなに書くのが早いんだろう」と思ってた。聞いてみたら、「お前、バカか」と「どうでこうでこうなる」と、よつちやん(芳の里II日本プロレス社長)が試合前に言うたやつと「やろ」と「そんなもん今日は馬場かやられるなんかかわかつとるじゃないか」と言うんだ。

それって芳の里さんが試合前に結果を言いにくるんですか？(笑)

井上 いや、結果を言うわけやないのよ。でも、試合前に記者のところにきて、「今日は馬場ちゃん危ないな。相手がボボ・ブラジルで、あのアイアン・ヘッドバッドというのは凄いだろ？馬場ちゃん脳天が弱いから、あれをやられると危ない！今日は危ないな」とか言つてニヤリと笑うんだ。そうすると記者が「ブラジルのアイアン・ヘッドバッドが炸裂して馬場が王座転落」って、書いてるわけ。でも、芳の里さんは「危ない」としか言うてないんだよね(笑)。

確かに言つてませんね(笑)

井上 逆に言うたら、そこがプロレスの面白さであつてね、それを「八百長

だ」とか言う奴は、お前バカかと、そんなもんは、いまNHKでやってる『武蔵』に文句言つてるようなもんですよ。『武蔵』だって沢庵和尚なんかそんなもんいませぬよ！それと同じ事。だから俺が言うのは、それをやるんなら新日本プロレス流の筋書きの持つていき方をやつてくださいよ、と。

筋書きの持つていき方ですか……

井上 やつぱり、かつての新日本プロレスはいくら筋書きがあると云つても「新日本プロレスは凄いな」と言わせるものをやつてましたよ。猪木vsモンスターマン戦を見てみればわかるとおり、いつホンマもんのガチンコが出てくるかわかんところには猪木プロレスの凄みがあつたわけでしょう？そういうところを1・4も出してほしいと思つたし、ジョシユ・バーネットが出てくるの聞いたとき、ようやくやつてくれるのかなあ、と思つたら、またあいつた形だったからね

ある意味、予想通りでしたけど(笑)

井上 やつぱり中途半端はダメですよ。エンタメ・プロレスをやるならことごとエンタメ・プロレスをやる。プロレスをやるならキチツとしたプロレスをやらなくとダメなんですよ。だから永田vsジョシユ・バーネットなんてのは、もう八角形のリングにしてUFCスタイルでやれ、とー

永田vsジョシユのUFC戦ですかー しかもオクタゴンまで使つてー

井上 そうですよー それを「メイニイベントはプロレスじゃなきゃ嫌だ」つていうならね、真ん中ぐらいい持つてきて「特別試合」とー それでいいと思うのね。そういつたカードを組んでたらね、少しはあの1・4もマシだったろうし、それ以外に藤田vsミルコクラスのバード(バーリ・トウードの井上用語)を1・2試合組んどつたらドームは一杯になつとつたんじゃないかと思うよ。いまのままのあんなカードじゃ絶対つ対入らない！入らないところよりね、新日本プロレスらしいところがあるでないんだよね。猪木がリンク上で言つたように、殺気たつた試合というのがまったくないじゃないか、アレー

殺気どころか春風が吹いていたわけですからね(笑)

井上 でもまあ、これはもうしょうがないのかもしれないんだよね。時代が違うからね。猪木が生きてとつた時代と、永田が生きてる時代では違うんですよー

「猪木時代」と「永田時代」じゃ、字面だけでも違いがありますね(笑)

井上 僕らと君らでも考え方が全然違うからね。俺らはやつぱりドスの怖さとかね、そういうものを知ってる世代ですよ。

ドスの怖さを知ってる世代！

井上 おうー そら終戦直後に神戸市なんて言つたら小さな子供にもナイフを突きつけて「金を出せ！」というね、そういう時代だったんですよ。神戸の新開地なんていうのは、もうヒロポン

中毒の女なんかのたうちまわつたから

ヒロポン中毒ー

井上 「女が素っ裸になつとるで、見に行こうー」つてなもんだ！それでちよつと路地に入つたら「ヤククれー！ー」とか、わめいてるんですよ。それで苦しいから着てるものを引きちぎつて投げるのねー そうなると今言つたストリップになるわけ。それでみんな「おう、タダで見られたなー」なんて言つとつたんだから、そういう時代といまは違うんだから、それはしょうがないんだけど。そこをよく認識してね、その殺気というの凄さというものを出していかんと新日本プロレスじゃないじゃないか！そういう話を上から下まで、もう毎日毎日話してー

洗脳させるように(笑)。

井上 そのくらいでいかんかね、猪木がいくら殺気を取り戻すことが今年のなんたらと言つたところでね、笛吹けど踊らすですよ。もう道場のやり方ひとつでも昔と違つて生ぬるいんだから、あの当時の力道山道場なんていうのは、練習すること自体がハッキリ言つて「死





4 あたりにも欲しかったよな。だから高山と高阪の話に戻るけれどもね……あ、やっとそこに戻りましたか(笑)。

井上 これはいまさら言うたってしょうがないけれども、NWFというものを引っ張りだしてきたのは間違いないよ。あれを引っ張り出してやるならね、新しい格闘技のタイトルを作れというんだよ！ それをやるというのが猪木の「闘魂タイトル」だろう？

「闘魂タイトル」？ ああ、「東スポ」に載っていた、団体の枠を超えた最強のベルトですね。

井上 あれは公式な発言ではないけれども、猪木がそういった考えを持っているというのは当然だと思いますよ。だから「昭和プロレスの復興」だとか新間さん辺りが騒いでいるけれども、その方向にだけ猪木の目が行っているかと言えは、絶対行っていないのね。むしろ猪木の目は反対の方向向いてますよ。

格闘技の方ですね

井上 たん、現在ある新日本プロレスをしっかりとさせるためには、とにかく殺気だった昔のプロレスだよ、と。そういうことは言っとるのだけど、それだけじゃなくて、やっぱり猪木が言うように「猪木祭り」のランキングを作ってみよう」とかね。「闘魂タイトル」というものが設定されるだろう、とかそっちが重要なんであってね、だからプロレス者の話はそこに集中してしまっているのよ。

プロレス者の間では「闘魂タイトル

ル」の話で持ちきりですか(笑)。

井上 だからNWFなんていうのは、僕に言わせるとハッキリ言って「闘魂タイトル」の中に吸収して消してしまえ、と、統一するならIWGPとNWFなんかじゃなくて、「闘魂タイトル」と統一戦をやって、ホントの格闘技の統一ベルトにせんとね、NWFのあんなもん作ったところでね、光りようがないのね。

ホント、これからNWFをどうするつもりなんだろうと思いますよな。

井上 だいたい新日本プロレスのリングでプロ格をやるなんていうのも限られてるんだもん。せいぜい3、4人でしよう。その連中同士の試合は「これはプロレスとは違う」と言うたところで、それを言うならなんでIWGPと統一戦なんかするんだって！(ドンッ)。作った意味がわかりませんよな。

(笑)

井上 第一NWFというのは格闘技系のタイトルと違うからね。それだったら「闘魂タイトル」というものを作って、NWFは封印しなさい、と。王座統一したところでハッキリ言ってIWGP構想の二番煎じになるけれども、それなら「これは新日本プロレスだけのものと違う」と、ノアから何から全団体認定の王座にするんですよ！

全団体認定！

井上 そうしたら新日本プロレスの私事のタイトルじゃないんだから、取って取り返してどうのこうのということなくなるわけでしょう？ どこに行っ

たつていいわけでしょう。それをボクは猪木が狙ってるんじゃないかと思うのね。「猪木祭り」というのはオールラウンドのものだからね。そういった意味で猪木が音頭をとって、とにかくP R I D E、K-1、そして「闘魂」という3つのジャンルを作るべきですよ。

え!? 「闘魂」というのはジャンルだったんですか？

井上 そんなもんアンタ、K-1というのキックボクシングであって、P R I D Eというのサバミツシヨンであってね。そのどちらも良さを発揮できるように、「闘魂タイトル」というのは、ルールにプロレスの要素をふんだんに盛り込んだプロ格ですよ！

「闘魂タイトル」はプロ格のベルトでしたか！

井上 そうですよ。だから新日本プロレスもNWFだ、IWGPだじゃなくて、「闘魂タイトル」というものを作って、キチツとしたプロ格でガンガンガン行くなきゃなんですよ！ 俺が言いたいのはそういうことだ！

井上 さん的には、今年もやっぱり「プロ格の年」ということですね(笑) わかりました！ 本年もよろしくお願

いします！

井上 はい

の行軍」でね。あれに耐えられたということは凄いですよ！ あれに耐えられた人間は凄い試合をするし、ケンカをやらせたら強いしね。ミルコ・クロコップの二段モーションのハイキックなんかまず受けない！

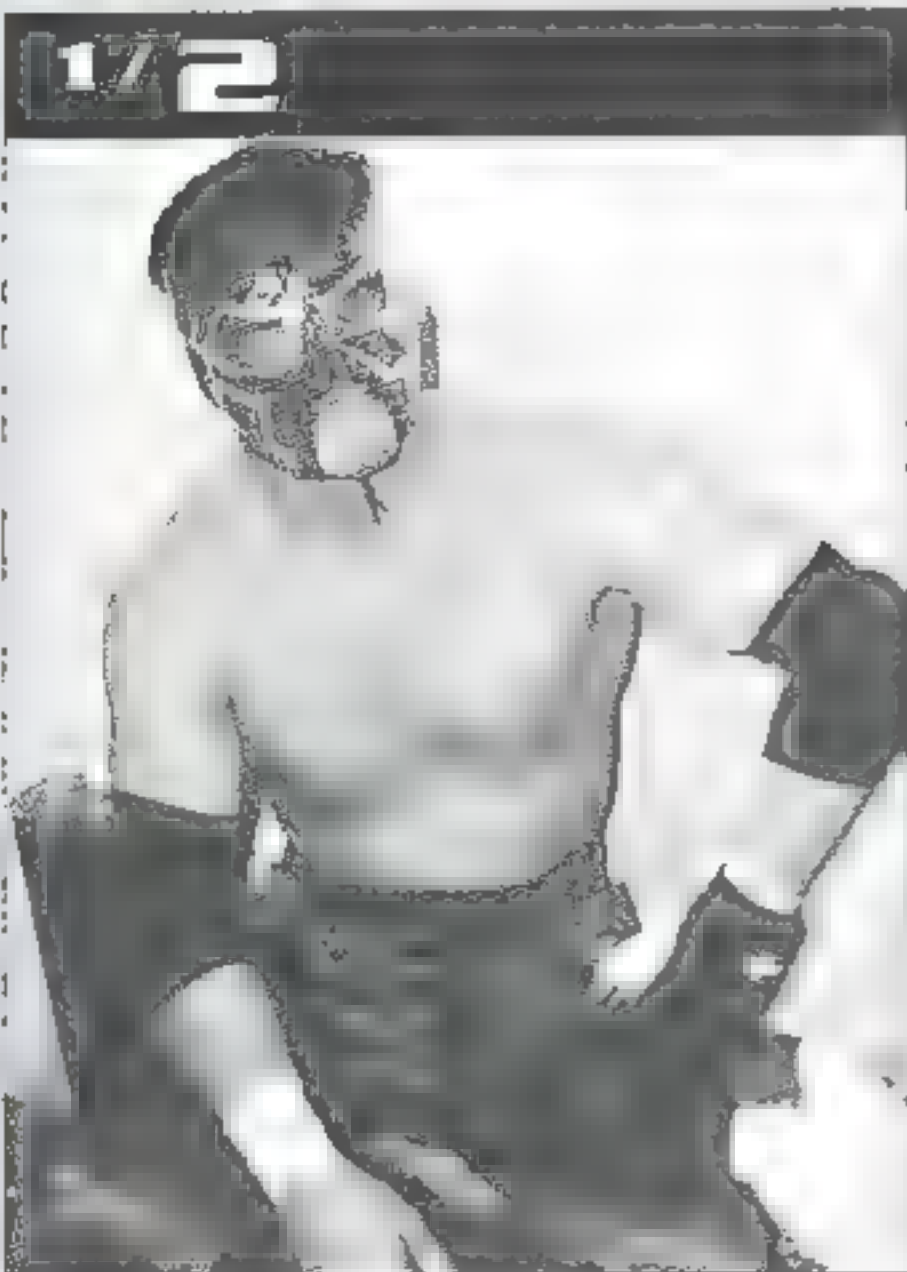
力道山門下生にはミルコの蹴りが通じませんか！

井上 そりゃ受けませんよ！ というも、あの当時の連中というのは、競技としてやってないのね。ホントのケンカをやっているわけだから。そしたら目の前に飛んできたキックを受けるようなことはしませんよ。だから猪木の異種格闘技戦というのを今のプロレスと同じように、ハッキリ言って筋書きが

全プロレス団体認定の『闘魂タイトル』を作り、NWFは封印しなさい！

今日の格闘技

井上 はい



【全日本プロレス】
**カシン、全日本
取締役就任宣言!**

経営危機説、分裂説など全日本に正月からきな臭い噂が立ちこめる中、イライラを募らせるカシンは、翌3日開催のJr.ヘビー級バトルロイヤルの優勝者に「世界ジュニア王座挑戦権を与えろ」と迫るカズ・ハヤシに対し「全日本が危ない、危ないと言われてるんだからそんなこと言ってる場合じゃないだろう!」とまずは一喝。そして「だから俺が前々から言ってるんだよ。取締役10人もいらないだろう。経費ももっと抑えろって。それをさっき洲の兄貴に言ったら「じゃあお前が取締役やってみろ」って言われたから、やってやるよ!」と、衝撃の取締役就任宣言を行ったカシン取締役の全日 見たい



【全日本プロレス】
**カシン、賞金50万を
全日本に寄付!?**

世界ジュニア王座挑戦権が賭けられていたバトルロイヤルに、なぜか王者カシンも参戦。抜群の知能犯ぶりでもんまんと優勝し賞金50万円を獲得した。またしても挑戦権獲得のチャンス逃したカズが「カシン! お前空気読め。ここで前が勝ったら面白くないだろう!」とマイクでダメだししたが、カシンはまったく意に介せず、「この賞金は全日本プロレスに寄付する。ただでさえ潰れそうなんだから、少しでも会社のためになるように」と、獲得したばかりの50万円(あくまで目録)をすぐさま会社に寄付することを宣言。前日の取締役就任宣言に続き、どこまでも愛社精神に溢れるカシンであった

12/10



1/15

全国1千万人の「紙プロ」読者のみなさま、大変遅ればせながら、とくに明けましておめでとうございます。今年もどうかよろしく願い申し上げます。ちなみのタイトル写真は、今月インタビューするはずだったイズマイウをせっかくだから載せてみました。そんだけです。では、レッツゴー!



紙

の

新

聞

◎マツト界の1ヶ月がなんとなくわかる◎

編集長 江崎ガッツ

12/27



【掣園道】
**初代タイガーに
200万円の賠償命令!**

押忍!(敬礼)「プロレスマスク制作業者が「公式の場では自分が作ったマスクを使うという契約に違反した」として、「思想する虎」佐山タイガーに損害賠償を求めた裁判で、東京地裁はこの日200万円の支払いを命じた。これは99年に一度、佐山がこの業者のマスクを着用しなかったことが認定されたもので、その一度というのは、なんと上の写真にある抜群のコスチュームの時だというのだから凄い。この判決に佐山は掣園道のHPで原告を「町人拝金主義者」呼ばわりし断罪!そして「こんな世の中でいいのだろうか」と、ますます運動を活発化させる決意を新たにしようなのであった。

12/24



【WJプロレス】
**健介、
WJ入団再度拒否!**

異例の公開入団交渉の翌日、早くも行われた第2回会談はまたしても決裂した!永島取締役は「今あいつの心には強い葛藤がある」と「悩める若者」こと健介が文字通り悩んでいると分析。そして「悩んでいるならオレが何かヒントを与えたい」と、その日のうちに第3回会談を電撃開催!ここで「WJは再来年、MSG興行を計画している。オレはお前がここで試合をする姿が見たい!」という殺し文句を披露し、健介が会談中初めて笑ったという。これには永島取締役も「高感度!」と一瞬マリ。こうして3日間を渡る、「背広レスラー」お得意のアングル作りは終了した。

12/23



【WJプロレス】
**健介、
WJ入団拒否!**

交渉決裂! 大好きな新日本を退団した健介が、WJプロの誘いをキッパリと断った! この日、健介の修業先であるNYまでわざわざ足を運び、NY市内のホテルで報道陣に見守る中、異例の公開入団交渉に挑んだ「ナマハゲ」ことWJ永島取締役だが、約2時間の説得も健介は首を立てに振るなかった。永島取締役は、「健介自身も長州と一線を画したい気持ちがあったのだと思う。今回の米国修行は、脱長州の旅と受け止めた」と、健介が長州離れしようとしているとの、とぼけた解釈で入団拒絶の理由を分析。こうしてスポーツ紙、プロレス誌への宣伝のために行われた第1回入団交渉は終わっ



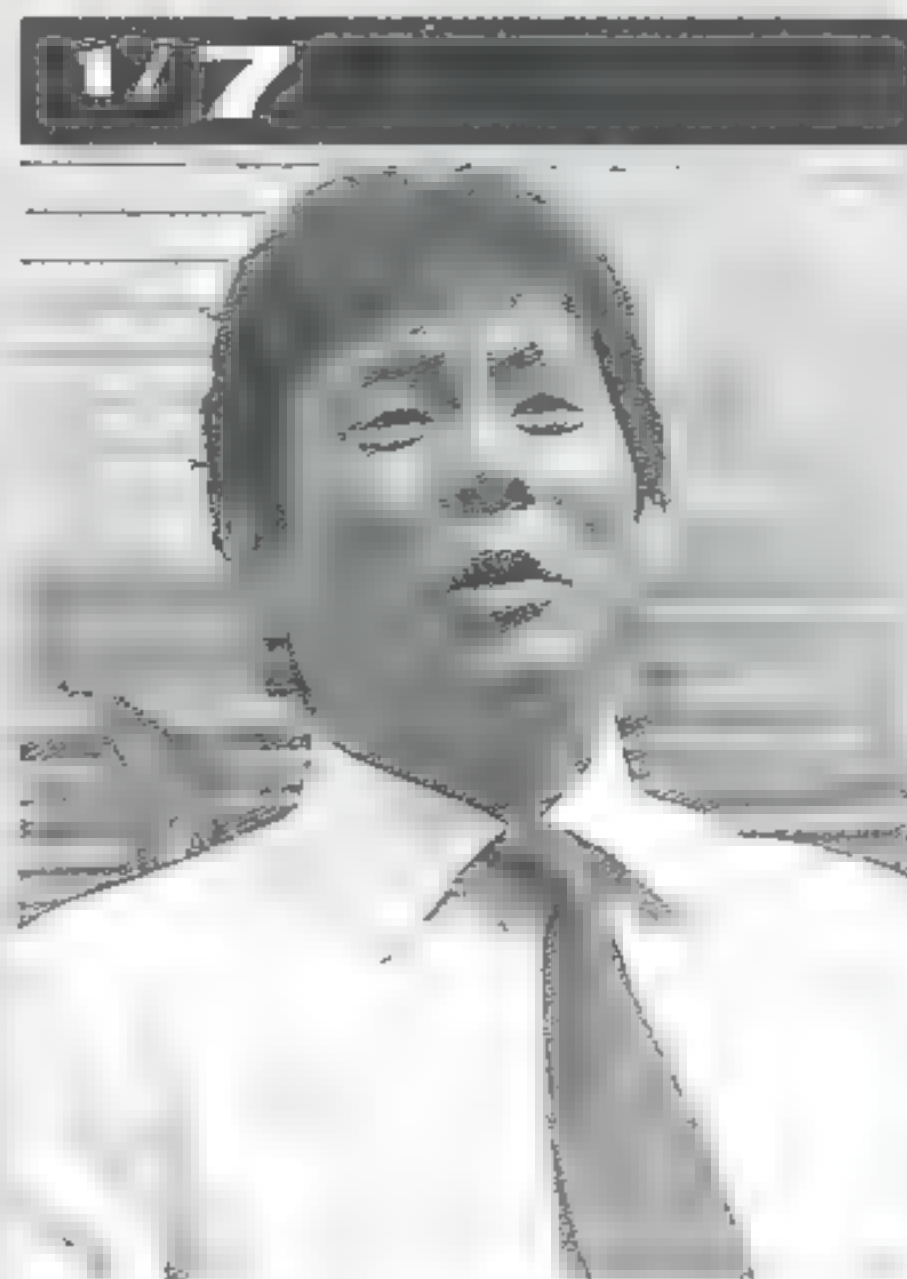
【WJプロレス】
**越中やっぱり
新日退団、WJへ**

この日、越中詩郎が新日本退団を表明。昨年末に退団届けを提出したマサ・サイトー、タイガー服部に続いて、「長州派」3人目の離脱となった越中は「契約満了をもって辞めるとのことです。自分自身、行きたい団体があるんですけども、1月いっぱいまでは新日本の選手。新日本には感謝しています」と、はっきりとは語らなかったが、長州との結びつきの強い越中の「行きたい団体」が、かつての親分率いるWJであることはほぼ明白。この翌日には、「多分引退」を表明した大仁田厚が早くも電流爆破での対戦をアピールするなど、3・1へ活々と計画は進んでいるようだ



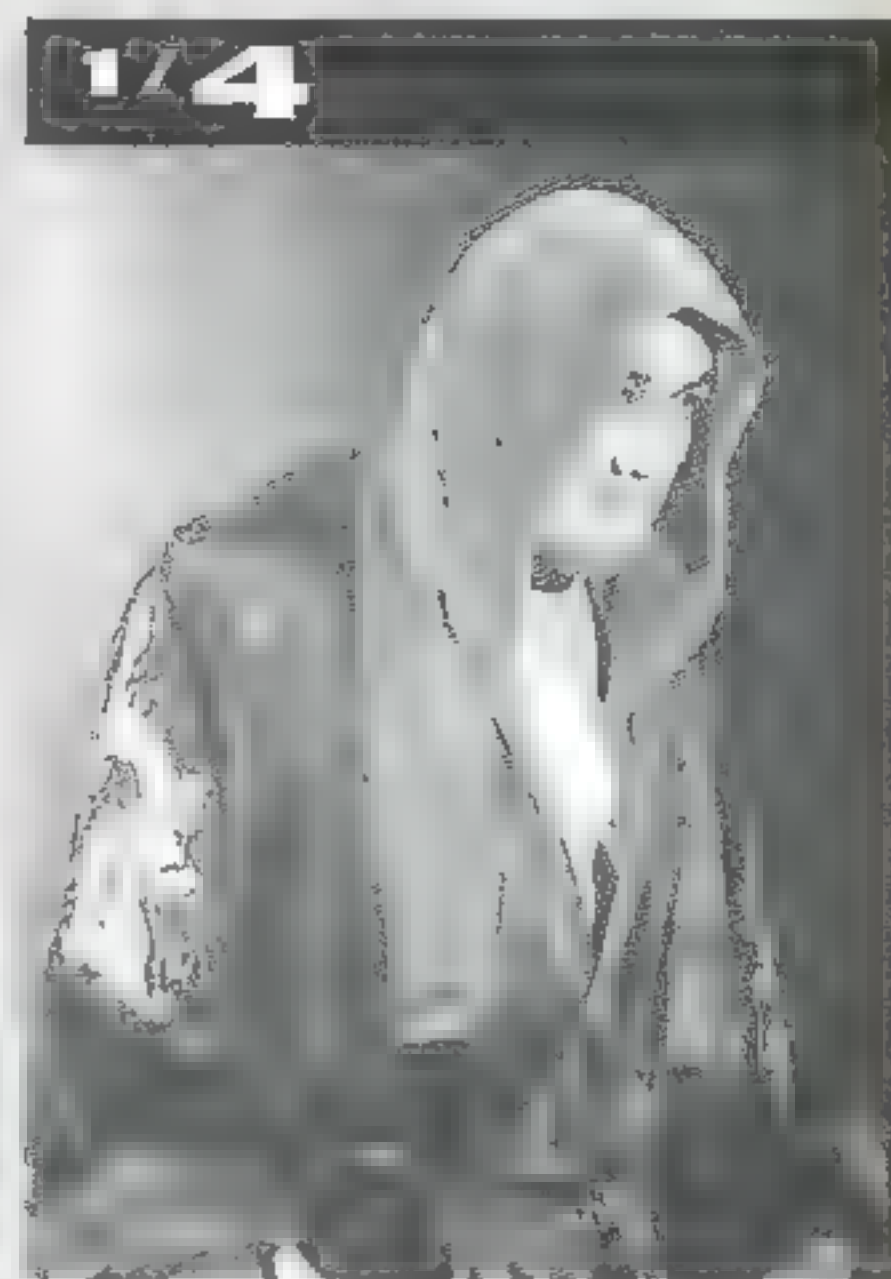
【新日本プロレス】
成田空港
アントン電気を語る

この日、アントンが成田空港で恒例の成田会見を開き、時期が時期だけに何か不意な発言が飛び出すのではないかと、周りがビクビクする中、案の定、報道されない大放談を披露！ここではスペースの都合を言い訳に、全面カットさせていただくが、その代わりに、あの永久発電機の続報が明かされたので紹介しよう。アントンによると、なんと大晦日の「猪木祭り」で「電気」のパフォーマンスを考えていたが、時期尚早ということで断念したという永久発電機。しかし計画は順調に進んでいるらしく「2月ぐらいには世界がびっくりすることになるかもしれない」ということなので、期待しよう！



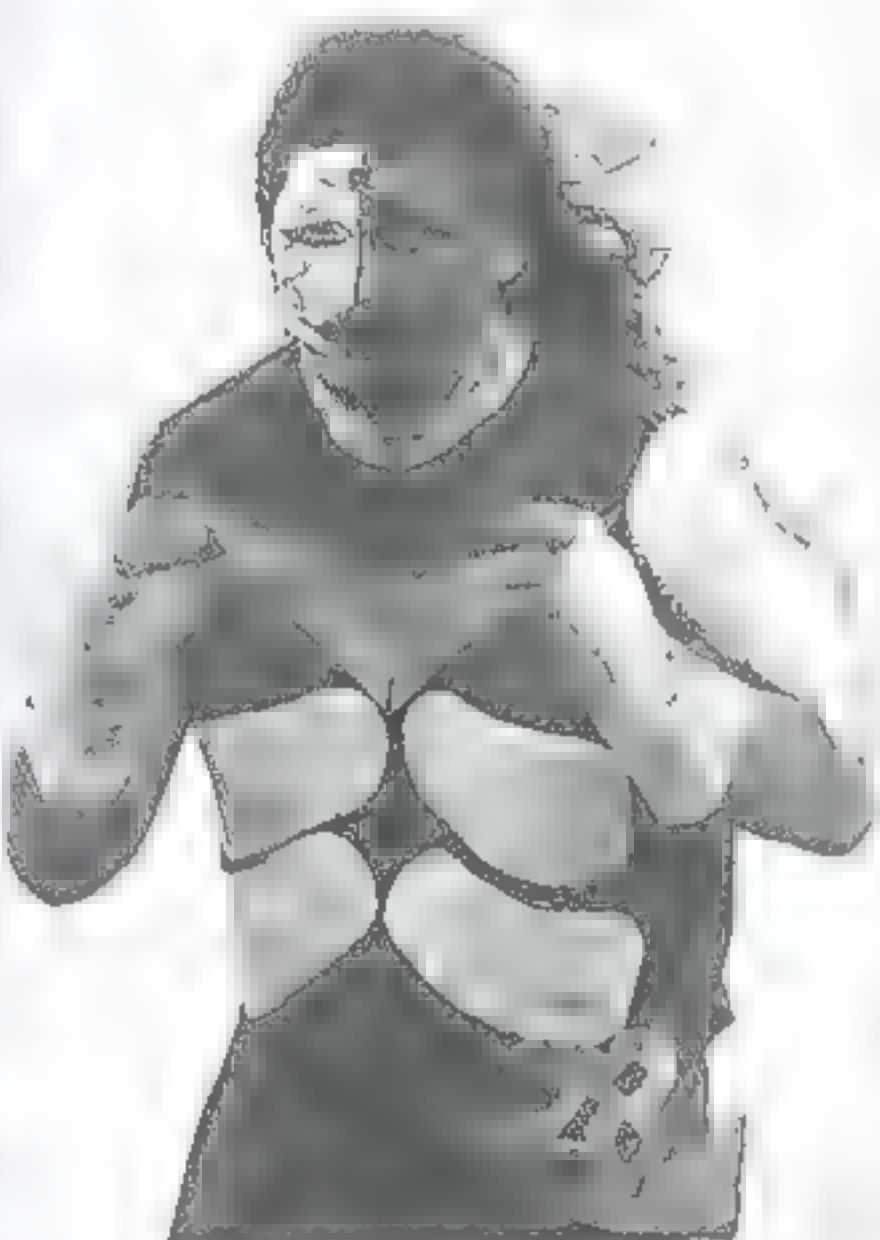
【ダイ・プロデュース】
**大仁田、
3度目の引退宣言**

議員レスラーの大仁田厚が、衝撃の引退宣言(3度目)を行った！この日、都内で会見した大仁田は、「これが本当の、本当の、本当の引退になるかもしれない!」と、懐かしの「ワールド・プロレスリング」大仁田劇場風、フレーズ繰り返しで引退を表明すると、「多分、多分、多分だろうけどもう戻ってこない!」と、「多分」という逃げ道をたっぴりと残したまま、再々々現役復帰をキッパリと否定した。ちなみに引退の舞台は、今年5〜7月に開催を計画しているアフガニスタン10万人興行。今回の「引退宣言」は、このアフガンプロレスの宣伝のような気がするが、そんなことはないだろう。きっと



【新日本プロレス】
**藤田、またしても最強
トーナメントブチあげる!**

大晦日の「猪木祭り」でミルコ・クロコップへのリベンジに失敗し、ノーコメントで会場を後にした藤田和之が、この日の大会前ドームで会見を開き、「ダメージはない。あとには引きずらない」と、2連敗のまま、以外にもサバサバした表情でミルコへのリベンジ路線をアツパリ終了させると、なんと突如、K-1、PRIDE、プロレスの強豪を一同集めた「最強トーナメント」構想をぶち上げた! 藤田提唱のトーナメントという、どこかで聞いたような気がするが、よく考えたらこの日決勝戦が行われていたNWFトーナメントも藤田提唱だったような……。敏腕格闘プロデューサー、藤田の手腕に期待!



【WJプロレス】
**谷津、大仁田に激怒!
WJで電流爆破!?**

「凄いヤツ」こと谷津嘉章が大仁田に激怒! 「3・1横浜アリーナには出場する。その条件は史上最大の爆破マッチ。相手はWJから名乗り出る。それともWJ入団が決まった佐々木健介選手でもいい」という大仁田に対し、健介の兄貴分にあたる谷津が猛反発「大仁田の大口は相変わらずだな。WJは誰だって名乗り出てやるよ。健介にはまだ伝えていないが何と云うかね。どっちにしても「ノーロープ金網有刺鉄線電流爆破!」を用意してやるよ」と一刀両断! ま、長州vs天龍に次ぐ目玉として、大仁田の電流爆破が内定したということでしょう。個人的には2タvs津谷嘉章がちょっと見たい



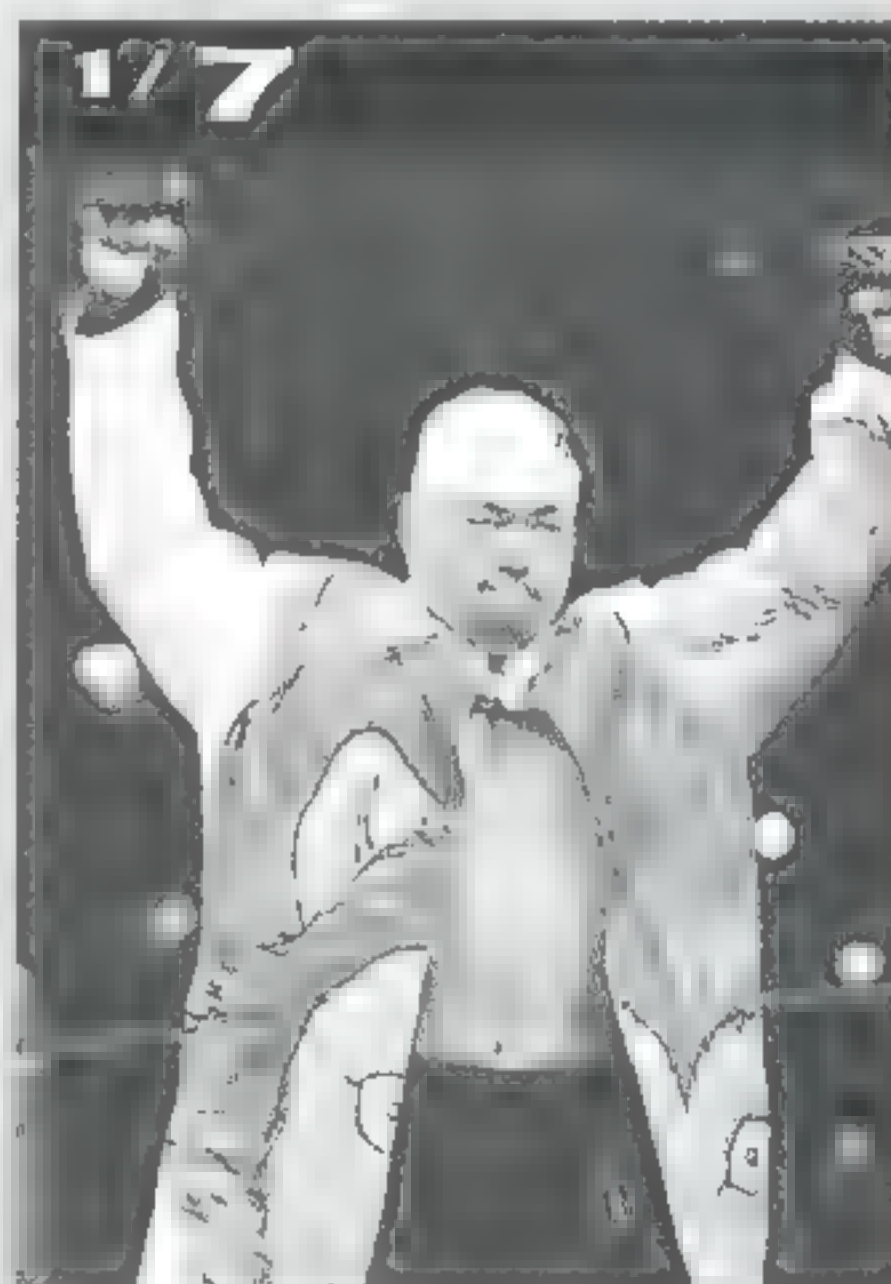
【プロレスバカ】
プロレスバカ逮捕

16日、元プロレスラー・剛竜馬(本名・八木宏)、かつては「プロレスバカ」と呼ばれ局地的な人気を博し、また「極太親父」としても、別の意味で局地的な人気を博した男が窃盗で逮捕された。八木容疑者は新宿駅西口の券売機前で、財布をバッグにしまおうとした女性(69歳)のかばんから財布をひったくり逃走。新宿駅構内に入ったところで男性会社員ら3名に取り押さえられ、警視庁新宿署に現行犯逮捕された。八木容疑者は、さまざまな業界関係者に借金を申込み、自身の引退興行にも借金取りが押し掛けて姿を現すことすら出来なかったとの情報もある。本人は「財布を拾っただけ!」と云っているようだが、捜査の行方に注目したい



【全日本プロレス】
**川田がトークショーで
4月に復帰宣言**

現在は左ヒザ負傷で、長期欠場中のため影が薄い川田、復帰すれば「ライバル」佐々木健介に勝るとも劣らないマグマ級の破壊力で「紙の新聞」を脈わしてくれそうな川田利明が、スーツ姿ながらリング復帰。ファンの前でトークショーを行い、4・12武道館での復帰を目指していることを明かした。そしてその時の相手には、小島を指名。さらにはボブ・サップについても「ファンが望めば全日本でやりたい!」と、実現夢を語った。そしてなんと云ってもこの日のビッグニュースは、川田が本を執筆中ということ。いまから「書評の星座」が楽しみなのであった



【WJプロレス】
**健介、
やっぱりWJへ(笑)**

「悩める若者」(by倍賞取締役) 健介が、やっぱりWJに入団! NYで永島取締役役の説得に悩んでいたり、グラウンド・ゼロで涙を流したり、人間味溢れる行動を繰り返していた健介はハワイでWJの福田社長と会談。「プロレスラーとしてだけではなく、男として生きる道を教わった」とのこととWJ入りを遂に決意した。倍賞取締役や藤皮社長、さらにはWJ永島取締役でさえ説得できなかった「悩める若者」を説き伏せる福田社長の男っぷりとは、一体いかにかなりなのだろうか? 長州も「良かったなあ」と健介入団の報を喜んだという。いや、それにしてもホントに良かったなあ



EL DRAGON REGERESADO

東京・後楽園ホール 観衆1800人(超満員)上場
ウルティモ・ドラゴン&トランキート
12.22 トランスノ・ハーレイ・ブカネロ&ウルティモ ケレロ

大会MVP
ウルティモ・ドラゴン

個人的満足度

◆◆◆

ウルティモの復帰戦が行われたこの日、ボクは会場の片隅に……いませんでした。自分の認識の中では、もう復帰出来ないだろうと思っていたので、この大会後も世界を股に掛け闘い続けているウルティモを誌面等で見かけ、勝手に驚いていたのですが、この間の「W-1」の試合を見て、またビックリ！ウルティモは前より進化してました

大会MVP
ウルティモ・ゲレーロ&
レイ・ブカネロ

個人的満足度

◆◆◆

左腕の手術ミスから5年。ウルティモ・ドラゴン校長奇跡の復活は手放して謝りたいが、その感動を上回るほど素晴らしいのが相手を努めたゲレーロ&ブカネロ。その闘いぶりは「闘龍門のルチャ」しか知らないファンを、「闘龍門ではないルチャ」の虜にしてみました。ハッキリ言って、この二人は新日本に来ていたドクトル・ワグナー&シルバー・キング以上でしょう。自分の復帰戦の相手にこの二人を用意してくるとは、改めてドラゴン校長がプロレスラーとしてだけでなく、プロモーターとしても一流の目を持っていると認識した次第だ。今年はレスラー浅井嘉浩最後の挑戦に期待します！

大会MVP
ヴェネツィア

個人的満足度

◆◆◆

斉藤の「Do Fixer」入りが決定した後楽園大会。見事マグナムTOKYOから「サイリョー、合格！」のコメントを引き出した。努力の跡が見える見事なダンスだったけど、アンソニーに向けたブラックボックスの一撃が、個人的に許せなかったのが（女性ファンらしい意見）MVPはゴリラのヴェネツィア。あのゴリラはマジで凄い

今 回 の
レビュアー

♠松澤チョロ

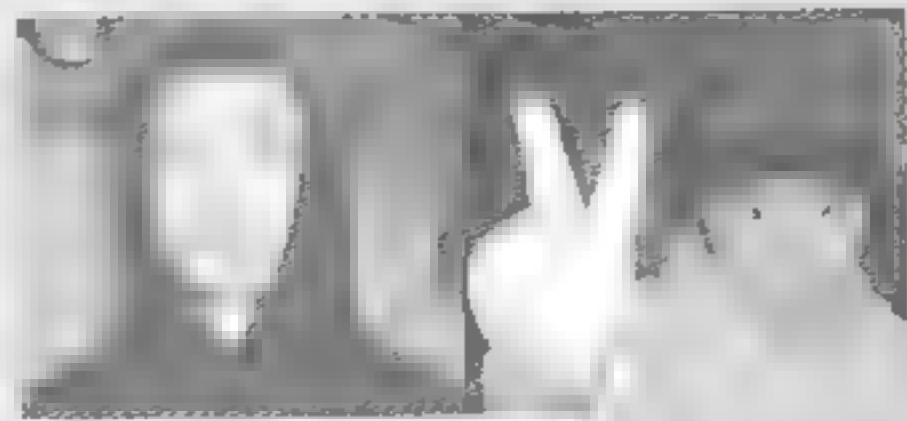


いま現在、1月22日の午後9時。ハッキリ言って締切はとくに過ぎてます。しかしながら、またまた書いてない原稿は盛り沢山。この本が1月28日に書店に並んでいたら、それはミラクル もし並んでいなければ、明日また生きるぞ！

◆堀江ガンツ



ご覧のとおり、気づいてみれば、ほぼ連日のように会場に足を運んでいたこの年末年始。ここに載っている以外に1/2&3全日本の後編にも行っているの。仕事とはいえ、こんな生活をしていていいのだろうか？ 今年もう30なのに

◎ジャン斉藤
&スモーノブ

斉藤ノ正月は、ヒクソン戦直前に船木がコカ特訓を敢行した高知・桂ヶ浜で過ごしました。明日また、生きるぞ！ スモーノ1月から電気部勤務だったので12月は殆ど何も見てません。今年は優しく

♡ささきい



紙プロ電気部 携帯サイト担当のため 試合会場に行くことが多分編集部一多いが、今月は、モット準備のため、行けない興行が多かったのか残念。新聞記者の人たちは記事を書くのが早いなぁと感心する。キャンプの短い27歳

本誌編集部の
独断と偏見!!

ぶ
っ
た
斬
り
!!

年
末
年
始

11
大会

唐突に始まった「紙プロ」編集部独断と偏見による「マット界クロスレビュー」！ 大会もいつかはいいあるけど、編集部&電気部で人数もいっぱいいるけど、誌面もないけど、取材はしたけど、写真も撮ったけど、というわけで、編集部人間が総力を結集して書き上げる150W×44本のレビュー原稿！ 283時間の興行を凝縮するのは不可能な文字数だが、伝えたいことを厳選すれば入れ込めるはず！ というわけで、見てください！ 感じて下さい！ マット界の現場の熱を！

マ
ット
界
の
ク
ロ
ス
レ
ビ
ュ
ー



JAPAN CUP 2002 GRAND FINAL
東京・TFMホール 観衆480人(超満員止め)
結花 [3R判定3-0] 金子真理●

大会MVP 坂口一美

個人的満足度



いつものディファからTFMに移して開催された今大会。客席には見覚えのある大男の姿が。気になって近くまで行くと、やっぱりジョシュ・バーネット。サップと一緒に観戦したのに続き2度目のスマック来場となるジョシュは、誰よりも熱く、そして誰よりも真剣に女の子の闘いを見つめていた。手には北斗の拳新作DVDを握りしめながら。

大会MVP 渡邊久江

個人的満足度



僕らが総合格闘技に求めるのは、「負けたら次勝てばいい」試合ではなく、己の存在を賭けて闘う「決闘」である、という当たり前のことを思い出させてくれた渡邊久江という選手にまずは大拍手！しかし、演出・進行の酷さはその感動を半減されるに十分だったため大幅減点。試合前に冗長すぎるインタビュー映像を誰が見たい？

大会MVP 判定できず

個人的満足度

判定できず

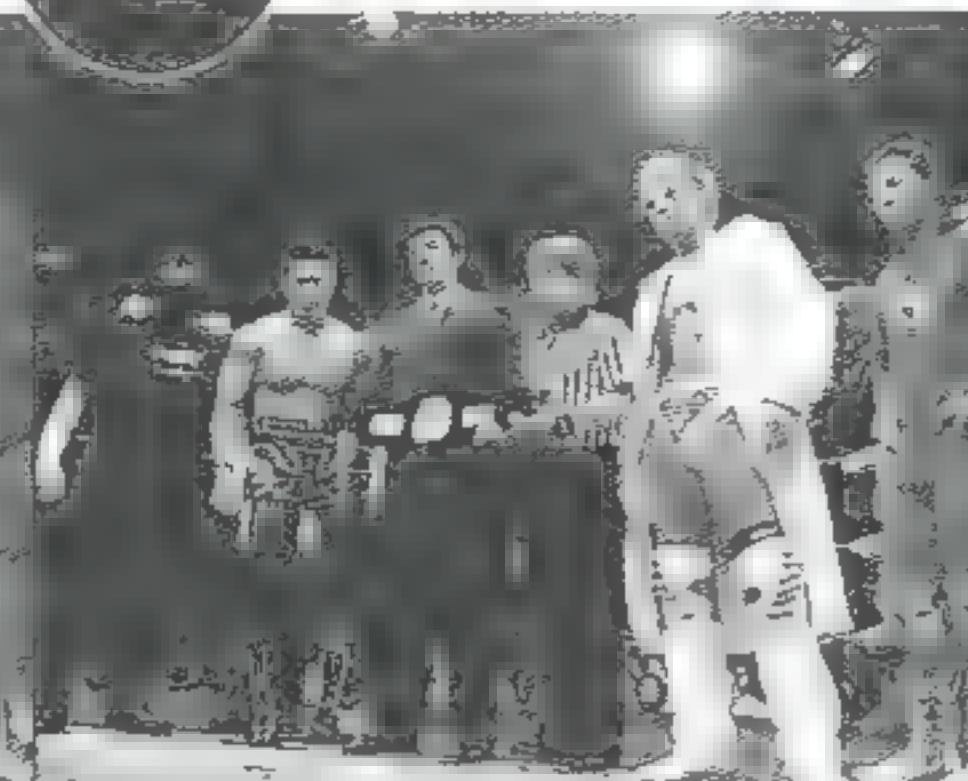
この日は、ちょうどTAJIRIのサイン会が後楽園ホールの展示場であったので、そちらの取材に行っていたため観戦できず。いや、この日のTAJIRIのトークはかなりのキラ・モードで怖ろしかったですね。「場の空気」を踏み外した質問には容赦ない対応で素早く話題を切り替えるあたり、聞いているこっちは最高にヒヤヒヤします。(ノブ)

大会MVP 金子真理

個人的満足度



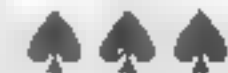
辻ちゃんの勝ちが動かないだろうとは思っていたんですが、手を取って、足を取って、なんとか活路を見出そうともがきまくって、けして最後まであきらめようとはしなかった金子選手の姿を見ていたら、応援せずにはいられなくなりました。最後に2人が笑い合った姿を見て、涙が出そうでした。私の中では文句ナシのMVPです。



12/25 & 26 闘龍門JAPANvsT2P
全面対抗戦第2章 第1 & 2戦
東京・後楽園ホール 観衆25日1800人 26日1905人
(両日超満員止め) CIMA [11.48逆シュバイン・体固め] ミラノコレクションAT●

大会MVP ミラノコレクションAT

個人的満足度



闘龍門の後楽園大会は毎回超満員で、会場には若い女の子のファンがたくさんいるらしい。ボクにとっての闘龍門は、そんなイメージです(バカ丸出し)これまで純粋な闘龍門興行は一度も見ることがなかったのですが、今回「黒い藤原」ことノーマン・スマイリーが参初戦。気になるので「GAORA」の中継をチェックしようと思っています！

大会MVP ミラノコレクションAT

個人的満足度



9・8有明コロシアムに続く闘龍門JAPANvsT2P全面対抗戦第2弾。今回は大会場ではなく後楽園2連戦だったが、これが大正解。大会場では伝わりにくかった気迫と緊張感がピンピンに伝わってきて凄まじい盛り上がりとなった。初日のメイン、モッチーvs大鷲のフィニッシュは近年プロレスではなかなか感じられぬほどのカタルシスを与えてくれ、2日目のメイン、CIMAvsミラノはなかなか上手く化学反応を起こせないでいた闘龍門JAPANのプロレスとルチャクラシカが遂に融合。個人的にはモッチーvs大鷲に高田vs北尾を、CIMAvsミラノには藤波vs前田を感じてしまったほど素晴らしいと言っておこう。まだ後楽園で闘龍門を見た事のない人はぜひ一度見てほしい

大会MVP ミラノコレクションAT

個人的満足度

判定できず

見に行けませんでした。ああ行きたかった行きたかった。ミラノvsCIMAが見たかった。大鷲vsモッチーが見たかった。ストーリー市川vs大柳錦也が見たかった。見てないけど、この1年無名のT2Pのトップに立ち、看板としてチームを引っ張ってきたミラノにMVPと、拍手という花束を。これからも期待してます



DSE PRIDE.24
福岡・福岡マリンメッセ 観衆8543人
アントニオ・トシ・ノゲイラ
3R1:49 腕ひしき逆十字固め タン・ヘンダーソン●

大会MVP ダン・ヘンダーソン

個人的満足度



PRIDE.24は福岡で開催。経費を考えると『紙プロ』編集部から何人も行けないので、ボクは新大久保にあるマンガ喫茶に行きPPV観戦。韓国人が経営しているその店には『PRIDE』好きの人たちが集まりPPV視聴料金+集まった人数で料金を設定。つまんなかったという声が多い今回の『PRIDE』だけど十分元は取れました(200円!)

大会MVP アリスター・オーフレイム

個人的満足度



ハッキリ言って『PRIDE』史上最低の興行でしょう。ノゲイラ、ランデルマン、アリスターの後半3試合に救われた感もあるが、それぐらいでは取り返せないぐらい前半がキツすぎた。特に松井、ヤマノリ、アレクという崖っぷちトリオから危機感がまったく伝わってこなかったことは言葉にもならない

大会MVP アリスター・オーフレイム

個人的満足度



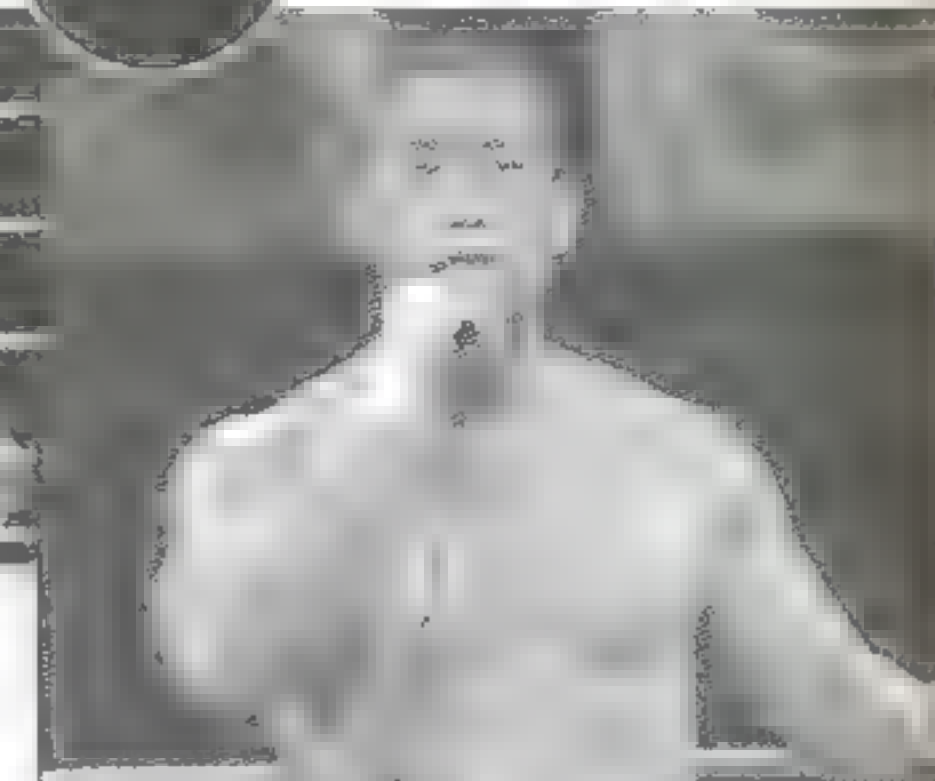
PPV観戦。「猪木祭り」決起集会や、右足筋肉断裂の怪我を負ったアレクに「立ち上がれなかったのは、彼の心が折れたから!」と無茶苦茶なことを言い放つヤマノリのコメントが、PPVでは楽しめないから残念。格闘技を知らない友達の家で見たので、まったく盛り上がりえない大会に、話も弾まず気まずい空気だけが流れたイブ前日です。(斎藤)

大会MVP ダン・ヘンダーソン

個人的満足度



自分の経験値を溜めることだけに集中しているような選手の闘いは、とっておきの大舞台である『PRIDE』では見たくないなあ、と思いました。勝ててえよ、生き残ってえよー、と、ガムチャになって欲しかったです。そんな中、負けたくねえよー、って感じが見えたヘンダーソン。勝ちにすがりつこうとする姿に胸打たれました



東京・有明コロシアム 観衆1800人 超満員止め
郷野聡寛 [3R3分49秒レフェリーストップ] KET●

大会MVP 郷野聡寛

個人的満足度



地上波から衛星放送までプロレス&格闘技番組はたくさんあるけど、個人的に一番面白いのはTV東京の『格闘Xパンクラス』。それはさておき、今大会でクビ覚悟で「みのるvsライガー戦批判」をぶちかました郷野。その発言の感想を聞かれ、ちょっぴり涙目のみのもる。「あー言っちゃったよ」てな感じの菊田。それもこれもパンクラス!

大会MVP 郷野聡寛

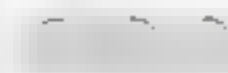
個人的満足度



正直に言うと大変面白かったこの日のパンクラス。でも、その面白さというのは、高橋、謙吾といったところがセミプロに負けるという意外性によるところが大きいわけで、団体にとっては逆に由々しき問題ではないかと 高橋、國奥、山宮、謙吾の敗戦は、高橋義生スタイルがとっくの昔に限界にきていることを改めて証明してくれた

大会MVP 郷野聡寛

個人的満足度



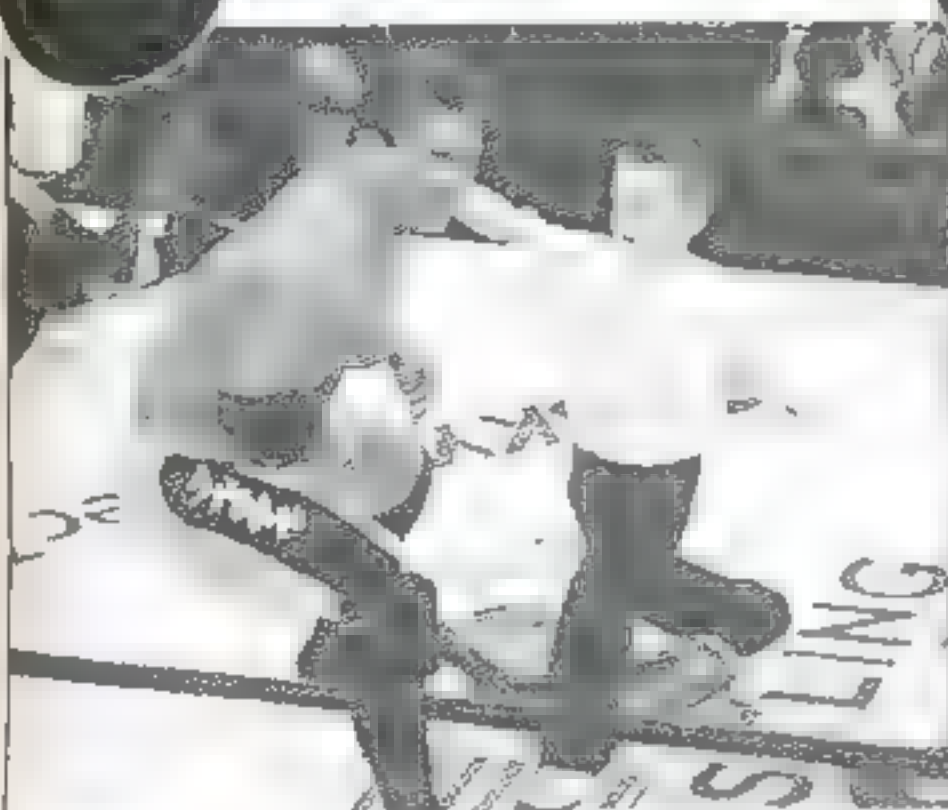
興行の規模の割には話題性十分の大会内容となったパンクラス。郷野「バカ」マイクに対して試合後、「来年に向けての玉手箱ができそうだ」と、ニタリニタリと含み笑いを浮かべながらコメントした「尾崎の野郎」こと尾崎社長の表情と、涙目で帰ったみのもるのコントラストはたまりませんでした(斎藤)

大会MVP 判定できず

個人的満足度

判定できず

行けなかったのが編集部で仕事をしていたら、多分読者から結果を訪ねる電話が。「また行った人が帰ってきてない? 連絡くらい取れないんですか?」と偉そうに言われ、カチンと来たので「パンクラスに電話して下さい」と言って切ってしまいました。あれは私ですが、うちはテレホンサービスじゃないんで、謝りません



ZERO-ONE★U.S.A
東京・後楽園ホール 観衆2000人(超満員)
ハシフ・カーン [10:06 片エヒ固め]
シェイゾン・アルカトラス●

大会MVP 200%マシーン

個人的満足度
★★★★★

年が明ける前から、猪木祭りよりも、1・4よりも楽しみにしていたZERO-ONE★USA。怪しき満点のプリンス・ナナヤ、葛西純に瓜二つのサル・ザ・マン、もちろんハシフ・カーンも抜群だったが、『紙プロ』効果で「ラッパ先生、ラッパ吹かせて!」との声援が乱れ飛んだ、正体はこの馬の骨かわからない200%マシーンも最高でした!

大会MVP ハシフ・カーン

個人的満足度
★★★★

前日のドームを引きずり、まったく期待せずに足を運んだZERO-ONE★USAだが、早くも今年のベスト興行候補と言いたくなるほど素晴らしいものだった。とにかく前日のドームとは客席の熱が明らかに違う。客の声援にレスラーが乗せられ、さらに大歓声を生むというリングと客席の理想的な関係。プロレス会場はこうでなくちゃならない

大会MVP ハシフ・カーン

個人的満足度
○○○○○

富豪2亀路vsサル・ザ・マン、ロウ・キーvsAJスタイルズ、Mr.オオタニ&MASA TANAKAvsコピー君、全試合最高のマッチメイク。そのビジュアルだけで銭が取れるハシフ・カーンで迎えた最高潮。こんなレスラーが実在していたなら、当時のカルガリーに住んでみたかったよ。(ノブ)

大会MVP ハシフ・カーン

個人的満足度
★★★★

当日は『紙プロHand』iモードの準備で会場には行けず。後日スカパー版ビデオで観戦しました。ハシフ・カーン、最高!! コメントも含め、破壊王、いやハシフの行動すべてに拍手。そして、あくまでもハシフ・カーンはハシフである、という立場を守り通した解説のニッカンスポーツ・丸井乙生さんにも拍手を送りたいです



WRESTLING WORLD 2003
東京・新日本ドーム 観衆50000人(高員)
猪田 10:40 片エヒ固め
ノブ・サ 10:40 片エヒ固め

大会MVP 春一番

個人的満足度
★★★★

ジョシュ・バーネットのプロレスデビュー戦が行われた1・4新日本ドーム。一体、ジョシュは、どんなスタイルで闘うのか興味津々だったが、結局は良くも悪くも想像どおり。一生懸命頑張っているのは伝わってきたし、デビュー戦(しかもメイン)と思えば十分合格点なんだけど、やっぱりジョシュには「W-1」に出て欲しかったなあ。

大会MVP 相変わらずのケロ衣装

個人的満足度
★★★★

これだけ期待感も高揚感もないドーム大会がかつてあっただろうか。「普段着のドーム」と言えは聞こえはいいが、正月ぐらい着飾ってくれよと思わずにいられない。とにかく、これだけ刺激の少ないモノを延々5時間も見せられた日には、わざわざドームに来てまで寝正月を過ごすハメになるのも仕方ない話なのだ

大会MVP 高山善考

個人的満足度
○○○○○

「新日本30周年を振り返るベスト30」なる番組構成が面白かったTV放送「昔は良かったね」と誰もが頷く(乙葉ちゃんは「知らない」と笑顔で回答)回顧番組の印象しかないのだが、それでも、サップ戦の傷が癒えぬままTKと対戦し、汗も拭かずに実況席を陣取り自分の仕事をまっとうする高山様には頭が下がりました。(斉藤)

大会MVP 該当者なし

個人的満足度
★★★★

いつもの新日本ドームです。プロレスファンになりたての頃、面白くないけど、自分の目がおかしいのだろうか、ドーム大会なのに、と迷いながら試合を見ていたころが懐かしいですが、それが何回も続くところを見ると、変える気はないんだろうから、こういうものなのだと思います。MVPは新聞さんか春さん。選べないので該当者なしで



INOKI BOM BA-YE 2002
埼玉・さいたまアリーナ 観衆35674人(高員御礼)
ホフ・サ 11:21 腕ひしき逆十字固め
高山善考●

大会MVP 滑川康仁

個人的満足度
★★★★

貧乏人としては、猪木祭りもいいけど、大会前のアントンパフォーマンスの方が気になってしょうがなかった。なんでも『イノ記』という日記帳に一万円とコンドームをはさんでばらまいているという。「現金ですかーッ!」とばかりにアントンに近づき見事日記帳をゲット! 中にはなんと10万円!! 大会終了後の夜、そんな夢を見ました……。

大会MVP ミルコ・クロコップ

個人的満足度
★★★★

「視聴率16・8%! 紅白の裏として史上2位!」ということ以外、何にも残らなかったと言っても過言ではない今回の「猪木祭り」。頼みのサップが腕十字にいつてしまうのだからこれもやむなし。個人的にはビデオに録っておいた裏番組の「超常現象スペシャル」の方が遙かに印象に残っているのだからふたつが限度でしょう。

大会MVP ミルコ・クロコップ

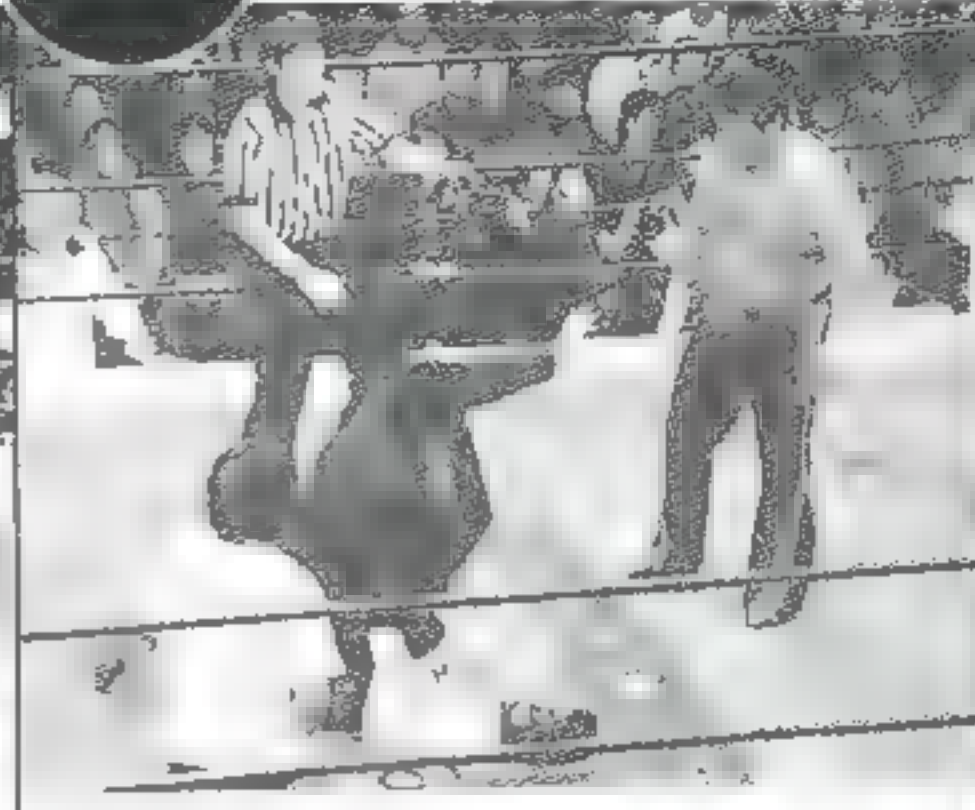
個人的満足度
○○○○○

藤田&ジョンストン、高山と、虚しくなる敗北が空気を重くする中、柔道家に対して元・K-1ファイターの肩書きを忘れたか、「吉田選手のハイキックを見たら、打撃でやったら自分が勝てると思いましたわ!」などと脳天気コメント。引退試合の悲愴感が感じられない、というか、感じさせなかったいつても明るい佐竹選手に乾杯です。(斉藤)

大会MVP ミルコ・クロコップ

個人的満足度
★★★★

あれだけのドラマを背負っている藤田相手に一歩も引かなかったミルコ。試合内容も圧倒。あんなヤツに向かっていったサクは本当にスゴいなあと今更桜庭に感心。成功を積み重ねることで、人はあんなにも自信を付け、変わっていくものなのではないでしょうか。文句ナシにMVP。かっこよかった。



ゼロ中祭り2
東京・後楽園ホール 観衆2000人(超満員礼止め)
橋本真也 [7:50 DOT 片エヒ固め]
金村キントロー●

大会MVP 橋本真也

個人的満足度
★★★★★

同日行われたスマックのメイン終了後、簡単に取材を済ませ急いで後楽園へ。到着すると、ちょうど秋山準と一宮章……じゃなかった斉藤彰俊のGHCタッグチャンピオンが登場! イキイキとマイクパフォーマンスを展開する秋山を見るにつれ、なんでゼロワンのフィルターを通すと、こうも面白くなるのかなあと改めて感じてしまいました。

大会MVP 秋山準

個人的満足度
★★★★

スマック終了後、後楽園に駆けつけたため、後半3試合のみ観戦。個人的な注目は大谷vs横井。決して悪い試合ではなかったが、横井が予想の範囲を一歩も出ずに終わってしまったことにちょっとガックリ。空砲ばかりを撃つのではなく、懐にドスを携えながらあえて素手で闘うような横井がみたい。それでこそ存在価値があるというものだ

大会MVP 大谷晋二郎

個人的満足度
○○○○○

橋本vs金村のシングルマッチが最高の見所だったと思うが、横井とシングルで闘った大谷の素晴らしさ! キャリアが浅い選手を相手にしたときの大谷は、じつに心地よい先輩風を吹かす。厳しい攻め&口撃をしのいだ横井の反撃を受けるときの大谷の顔! 認める時、認めない時、バージョン多し。顔で表現できる人は強い!! (ノブ)

大会MVP 破壊王

個人的満足度
★★★★

スマックガールからのハシゴで会場到着のため、試合を最初から見れたのはセミとメインだけでしたが、来て良かったと思わせてくれました。金村の有刺鉄線バット、そして冬木のがん転移告白。全部受け止めて闘いに昇華させた上で「スリー、トゥー、ワン、ゼロワン!」でシメる破壊王の度量の大きさと力業に心から感心。凄すぎ。

総 評

松澤チヨロ

年末年始の興行ラッシュの中で一番おいしいところを持っていたのは、やっぱりコリノJr.のコービー君。前回の来日時より、ちょっぴり大人になったが可愛らしさは相変わらず。可愛い子なら何をやっても許されると言うが、コービー君は、それだけでなく、リング上でのパフォーマンスもご覧の通り一級品。将来が楽しみな少年である。

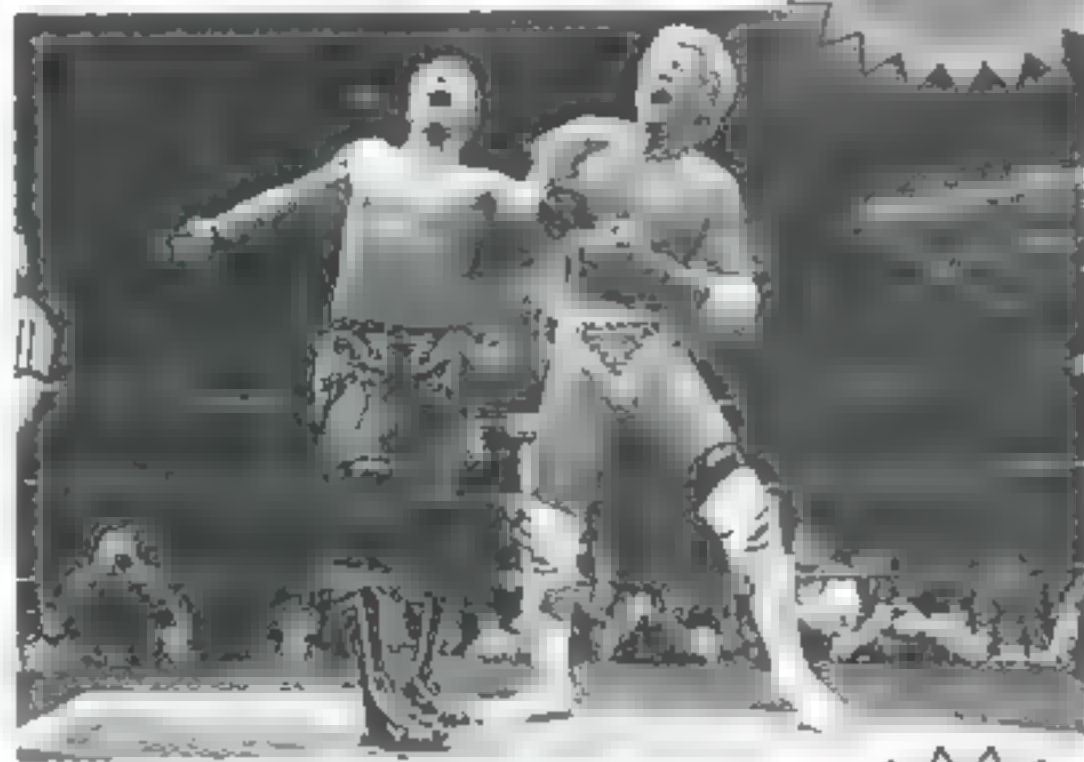


コービー・コリノ

堀江ガンツ

今月のMVPはズバリ、ミラノコレクションAT。CIMAに敗れたもののこの1年間、「イタリアの伊達男」を演じるのに苦闘し続けた男が、遂に「ミラノコレクションAT」という人格を身につけたかのような闘いぶりを見事した。しかも、敗れたとはいえ、「脱出不可能」の必殺技ATロックは未だ破られていないところがミソだ。

ミラノ コレクションAT



ジャン斉藤 & スモーノブ

2年連続「猪木祭り」参戦となったが、今年は「サスケ」ではなくても良かったんじやないかと誰もが思う役回りであり、地上波では一瞬しか姿を確認できなかったサスケ社長。ダンテイズムを大いに楽しませてくれるのだから、しかも大会終了後、ターザン・トークライブに駆け付ける振り幅のいい加減さも評価したい。

ザ・グレート サスケ



ささきい

本人はもらって嬉しくないだろうと思われるMVP。なんか「生き様」みたいなのが見える試合でした。自分自身のいたるなさと葛藤しながら闘っている様、マイクで涙ぐむ姿を見て、いい試合、つてのはキッパリサッパリ一本！ 試合だけを言うんじゃないんだと気付かされました。でも、次はスッキリ勝って下さい。期待してます！



久保田有希

1.10 NOAH



GREAT VOYAGE' 03

東京・日本武道館 観客16300人 超満員
斉藤孝俊&秋山英 22:03 片エビ固め
大谷晋一郎&田中将+●

大会MVP 高山善廣

個人的満足度

◆◆◆

自慢じゃないが、これまでノアの会場には一度も行ったことがない。今回も大人しくTV観戦。今年一発目のビッグマッチ日本武道館大会ということでマッチメイクも気合い入りまくり。三沢&蝶野組vs小橋&田上組が一番の目玉とのことだが、やっぱりノア中継で一番面白いのは高山の解説。まさに1人しゃべり場状態でノーフィアー！

大会MVP 蝶野正洋

個人的満足度

◆◆◆◆

ターザンまでもが突然絶賛し始めたりと、非常に評判のいい三沢&蝶野vs小橋&田上は、「G+」の生中継で観戦。その凄まじい熱気はテレビからも十分伝わってきた。この試合がここまで盛り上がったのは、見せ場の譲り合いに終始し、大凡戦となった蝶野vs三沢とは逆に4人が「目立とう合戦」を繰り広げた結果だと思う。

大会MVP メインに出た4人

個人的満足度

○○○○○

新日で見ると蝶野がカッコいいのに驚く。練習に誘う小橋の電話を着信拒否する田上、というエピソードもナイス。しかし、冷たい熱さの秋山&斉藤組vs熱い熱さの炎武連夢がいい！ 両チームがかかった好試合。会場で見ながら、熱がハンパじゃない！ ガラガラのドームよりも超満員の武道館！ 会場に行こう！（ノブ）

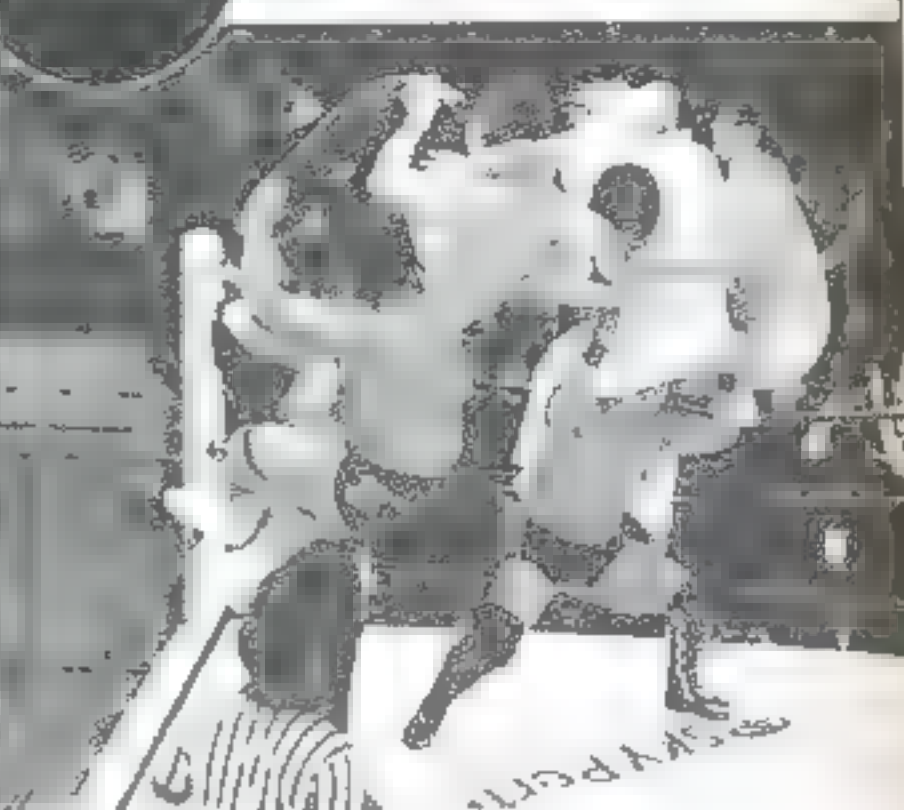
大会MVP 会場のお客さん

個人的満足度

◆◆◆◆

G+で放送された中継を見ました。ビデオで見ても会場の熱気がスゴく、その熱気はセミの三沢&蝶野vs小橋&田上に向けられていたので、大谷&田中の「炎武連夢」が、この日ばかりは熱さ負けしてしまったのだろうか、と思いました。あんなに堂々とリングに声援を送れるってすばらしい。ホントにそう思いました。

1.15 ZERO-ONE



ZERO-ONE★U.S.A

東京・後援ホール 観客1700人
SHOGUN&坂田直 [18:56 片エビ固め]
トム・ハワード&Lowk●

大会MVP コリノ・コービー

個人的満足度

◆◆◆◆◆

平日開催ということで前日に比べると客入りも少し寂しげなZERO-ONE★USA2日目。選手は、ほぼ一緒ながらも爆発的な盛り上がりを見せた一日目には及ばず。しかし暴れん坊将軍のテーマでSHOGUNが登場すると、やっぱり場内は大歓声！ 破壊王は取られた付けヒゲをロウ・キーの頭に装着しニンマリ。哀れロウ・キーは大五郎状態に。

大会MVP SHOGUN

個人的満足度

◆◆

当たりはずれが激しいゼロワンらしく、前日あれだけ盛り上がった会場がこの日は一向に盛り上がりません。しかし、そんな空気をSHOGUN様が救ってくれた！ 『暴れん坊将軍のテーマ』に乗って、付け髭をしたSHOGUNが印籠を掲げる馬鹿馬鹿しさ。同じ馬鹿馬鹿しさでも、さたやんとはベクトルが正反対であることは強調しておきたい。

大会MVP ロウ・キー

個人的満足度

○○○

会社勤めの人には仕事始めの日だったわけで、そんな日にZERO-ONE★USAを見たら確実に3日は正月ボケが残るはず。寂しい客入りは仕方がない。でも、同じメンツで興行やって、こうも変わるものなんじゃないか？ もちろんSHOGUN最高！ 坂田を封じたロウ・キーも最高！（ノブ）

大会MVP トム・ハワード

個人的満足度

◆◆◆◆◆

この日も準備のため会場には行けず後日、メインだけ見させていただきました。SHOGUN、最高!! (こればかり) 対戦相手のハワードが、どう見ても半笑。つーか、SHOGUNと面と向かい合ったら私たちの数倍はおかしいに違いない中、笑顔も「余裕」の表情に変えて闘い抜いたハワードにMVPを送りたいです。

第238

01年4月 ¥1000

みんなで遊べるフロク付き!! サクの全てが良くわかる

『さくぼん』も買えますよーッ!!

1000円ポッキリで、こんな豪華な内容です!!

97年9月から01年3月までのインタビューを収録した、桜庭和志初のインタビュー集です
花くまゆうさく先生執筆「サクラバの汁」も載ってます
これぞサク! というくらい、付録もいっぱい付いてます

★表紙イラスト特大ホス
★サクマン立体紙お面
★紙リング(炎のコマ&炎の人力車を再現!)



No.5
高田延彦・樹海へ……
初めてのヒクソン戦直前大特集!
●ドン荒川vs藤原喜明「昭和新人対談」
●前田日明の大好評人生相談「人生は語らず」
●世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡
長与千種&ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー

97年8月 ¥680



No.7
反骨の剣一田村潔司
赤いパンツの頑固者、紙プロ 初のリングインタビュー記念号
●プロレススーパースター列伝・木村健悟
●全女分裂! それでもローリングドリーマー松永会長
●オクタゴンの喧嘩屋・タンク・アボット
前田日明/T・ファンク/アジャコング/ジャガー横田/冬木弘道

97年12月 ¥680



No.10
大和魂は連鎖する一前田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げかけたスクープ対談!
●松永高司vsサ・クレイト・サスケ夢の経営者対談
●冬木弘道「プロレスを進化させるとWWFだ」
●元リングスレフェーノ北沢幹之引退記念
谷津嘉章/桜庭和志/前田日明/ダイアナ/宮内美穂

98年6月 ¥680



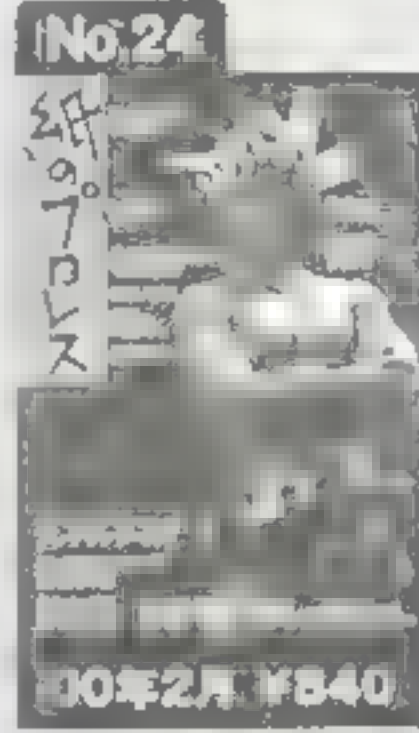
No.15
目を覚ましてください!!
小川vs橋本「1.4軍変」勃発!
●A級戦犯か、それとも異の革命児か? 佐山聡
●前田日明inUSA カレリン戦前のシアトル特訓
●浅草キッドの熟練応援文
●S多重アライバイ・佐野なおき/Mr.K
A・カレリン/高阪剛/馬場さん道博/語るまサ・サイトー/A・浜口親雄/北原光騎

99年2月 ¥780



No.16
格闘ノストラダムス'99
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号
●環境問題を「紙プロ」で語る! アントニオ猪木
●語る! ジャンボ鶴田
●相撲多重アライバイ・石川幸志
前田日明/高阪剛/坂田巨/M・コールマン/石川雄規/村上一成

99年3月 ¥780



No.24
頭打ちすぎたかアレク!! 「PRIDE.GP」特集
●田村潔司がクレイノ 討伐を公約
●松本vsヒクソン 座談会
●WWF大検証! 猪木・鶴田・前田・高田らが黒船を語る!
●サスケvs矢追純一UFO超私極宇宙対談!
桜庭和志/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百

00年2月 ¥840



No.29
「格闘環境」は刻一刻と変化する! ノア解禁! 方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!
●今度はお互い戦! 桜庭和志
●プロレススーパースター列伝・仲野信市
●本誌独占ジャンボ鶴田夫人真実を語る!!
三沢光晴/ノア勢フルメンバー/村上一成/ボビー・ Hoffman/TKおかん/里

00年7月 ¥840



No.31
真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!
歴史に残るベスト興行PRIDE.10 大特集号
●桜庭和志×高阪剛のトーキョーバトル中継! レフェリーは浅草キッドだ!!
●川田明語録
●プロレスという物語について・ダン・スパーン
小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永原通/ユセフ・トルコ/島田裕二/

00年9月 ¥840



No.32
本誌は「新プロレス」を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!
●田村潔司に快勝! A・ホドノゲイフ
●打倒プロレス同盟結成!? 柳澤政司×小路晃
●新プロレス語録
●プロレススーパースター列伝・小川直也/高田延彦/桜庭和志/金原弘光×骨ノ山本隆一/金原弘光×骨ノ山本隆一/本多間

00年10月 ¥840



No.34
プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!! 「猪木祭り」「長州vs橋本戦」を新りまくり!
●UFCミドル級王者ティト・オーテス
●プロレススーパースター列伝・ミスター・ヒト
●考へろ! 猪木祭り! ヘ! 宇野重吉
小川直也/高田延彦/桜庭和志/数下めくみ/ホノチンチン&オハチンチン/田中正志/紙プロ大賞2000

01年1月 ¥840



No.35
ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号
●ZERO-ONE始動! 橋本真也×アレクサンダー大塚
●プロレス界隈「コミ」ノナー就任予定 馳名か? 澤田幸弘
●プロレススーパースター列伝・小川直也/橋本真也/坂田巨/成瀬昌由/骨ノ山本隆一/小路晃/杉浦貴/堀辺正史/田中正志

01年2月 ¥840



No.36
新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!
面白くなきを面白く! 純プロレス復興記念号
●ノアから独立! 「PRIDE」参戦! 高山善廣を確認せよ!!
●桜庭和志初のシブバ戦! 直前
●KOKをしゃべりつくさ 5大金画で大総括!!
金原弘光/ノア/ウルク・レナート・ハル/TK/田村潔司
「沢田幸弘 橋本真也、前田日明、太田賢通/W・NG/サンタック/ジニアス/ハリ・レイス/鍋野ゆき正

01年3月 ¥840



No.37
長州!! 本性出せんのかオラッ!! 小川と三沢が遂に絡んだ!! 純プロレス戦国絵巻
●安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!
●アツタビコンバット2001一大探検記! 菊田早苗/田村潔司×ヘンソ・クレイシー/シェイク・タルヌーン王子
小川直也/橋本真也/桜庭和志/成瀬昌由×山本憲尚/村上一成×小路晃/堀辺正史/石川雄規

01年4月 ¥840



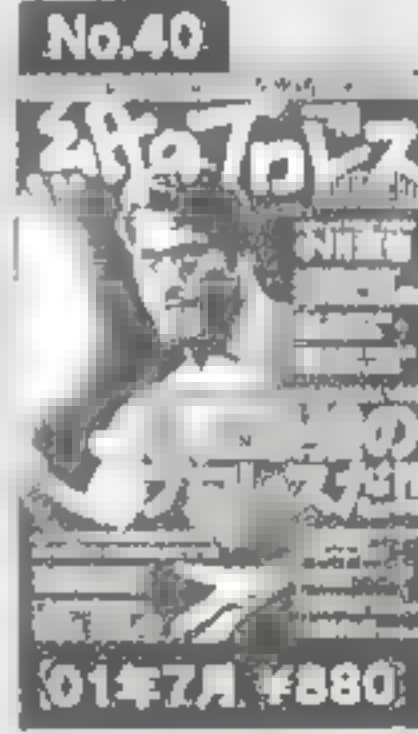
No.38
高田の「忘れ物」は小川!! ラスト・オブ・「もう一丁ッ!!」5・5小川と長州はどちらか孤独だったのか?
●ヴォルフ・ハンの最強の遺伝子メリヤ・エンコ・ヒョートル
●プロレススーパースター列伝・阿修羅原
●死神降臨! ジェラルド・ゴルドー
高田延彦/グンダレン・コズベトラナ/力皇猛/杉浦貴/丸藤正道/谷津嘉章/ジミー鈴木/高山善廣

01年5月 ¥840



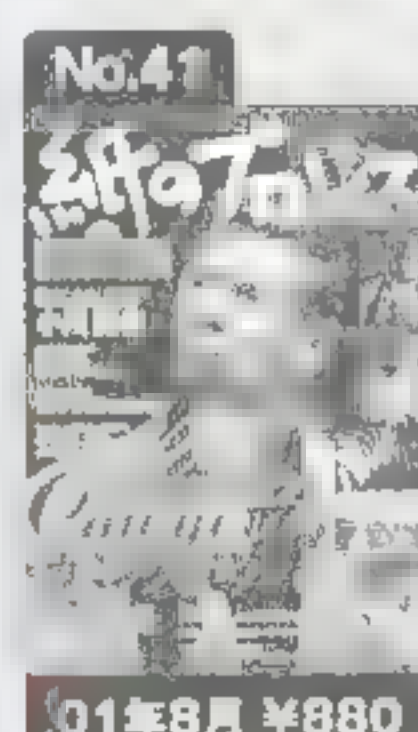
No.39
どうなるんだ、リングス! 前田isデッド!?
すべての「騒動」に前田日明総帥が答えた!
●選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/清川康仁
●怪物か!? それとも……藤田和之座談会
●壮絶なる格闘人生・藤原敬男
秋山準/山本憲尚/小川直也/成瀬昌由/田上明/石川×白田×島田/DEEPとは何か

01年6月 ¥840



No.40
開戦間近! 猪木軍vs K-1に見たいものは「地上最強のプロレス」
●蘇れ! J・インター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光「前編」
●本当か? 本当なのか? この叫びを聞け! 大会闘
●プロレススーパースター列伝・ケイン・スティーブ
小川直也/沢田幸弘/橋本真也/サスケ/堀野竜也/坂田巨/上山龍紀

01年7月 ¥880



No.41
Can you カミングアウト? 「最後の黒船」WWF襲来! どうする「日本のプロレス」!!
●リングス10周年大会、ハンガリングスを振り返る
●真闘! 佐夫×三池崇史巨頭対談が実現
●W☆INGの真実、茨城清志
小川直也/高山善廣×金原弘光/WWF座談会/せよしなり/秋山準語録

01年8月 ¥880



No.42
猪木なら何をやっても許されるのか!? アントン総帥の言葉はマッソ界にとって「福音書」か? 「テロ行為」か?
●失われた「新日本」かここにある! ドン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談
●大反響! 「ヒト」ことな!
●蘇れ! WWFインター生! 高山善廣×宮内優久×金原弘光
高田延彦/谷津嘉章/カ・クンリ/マッソ・ティン/WWF上陸直前特集

01年9月 ¥880



No.43
サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!
●フ・リアント・トップチーム3大柱インタビュー
●大谷善二郎の「俺をしゃべろ!」人生相談
●金原弘光×サスケの新日本プロレス学校同窓会
小川直也/桜庭和志/谷津×グッドリッジ/中野英輝/須藤元氣

01年10月 ¥880



No.44
ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?
●プロレススーパースター列伝・グレート小龍
●その修羅場の数々 シーサー・武志
●怪物伝承! 高山善廣×杉浦貴
ハンス・ナイマン&ディック・フライ/田村潔司/闘龍門大特集/E・ウアフ・ビーチス

01年11月 ¥880



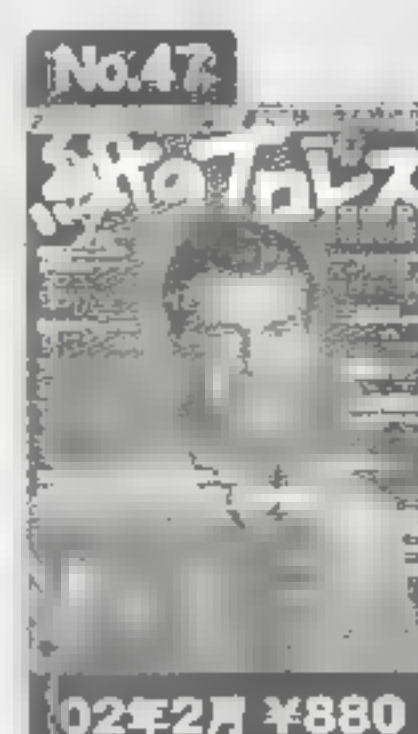
No.45
K-1vs猪木軍は命懸けのエンターテインメントだ!! 「紙プロ」旗揚げ10周年&RADICAL創刊5周年記念号
●「ケイ・フェイス」以来の爆弾本
●ミスター高橋本特集
●前田日明、ミスター・ヒト、佐山聡が「悪魔の書」を語る
●ジェラルド・ゴルドー人生相談
●葛西純/ウルティモ・ドラゴン/望月成晃/A大塚/金原弘光/矢野×須藤/グレート小龍/語録で振り返るマッソ界2001

01年12月 ¥880



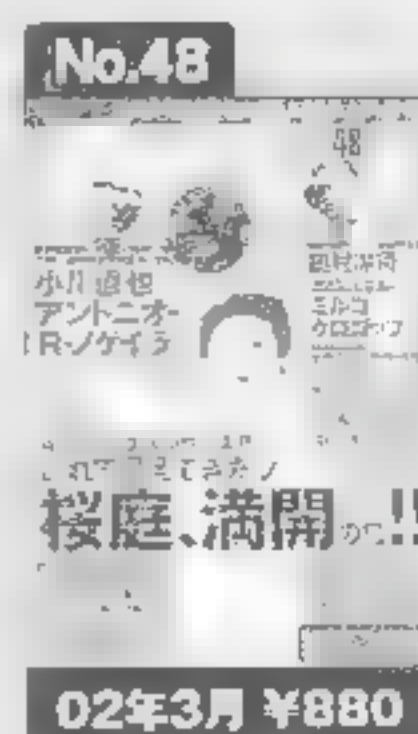
No.46
PRIDE.LOVEをぶち壊す男!! 時は来た! 田村潔司、「PRIDE」へいささか入る!!
●さらばリングス! 金原弘光/浅草キッドの「おつかれさんでした!」
●「ならず者」がDEEPで快勝! エル・カネック
●プロレススーパースター列伝・キラ・カン
●金メダルを奪った男・小林孝至

02年1月 ¥880



No.47
WWF日本侵攻5秒前! 激動の新日本、怒りの急展開を読む!!
●「天才」武蔵敬司が「紙プロ」驚愕の初登場!
●噂の馳浩が新日分裂からミスター高橋本まで語る!
●第一次リングス閉幕特集
●プロレススーパースター列伝・ストロング金剛
大谷善二郎/小笠原和彦/葛西純/K-1中量級/サスケ/ミスフィッツ

02年2月 ¥880



No.48
見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!
●奇跡のメガトン対談実現
小川直也vsノゲイラ
●和田最盛伝説が遂に現実に! 語り部・金原弘光
●伝説の男が笑撃の登場
ニュー・サン
小川直也/武蔵敬司/ミスター・ボーゴ/ウィ・ノ・ロノ・ジョー・テンブー

02年3月 ¥880

>>>クリストファー・ヘイズマン が『ZST』2に登場!!

リングス・オーストラリア代表のヘイズマンが次回の『ZST』に出場決定! ヘイズマンは95年からリングスを主戦場に活躍した強豪で、リングスが活動休止直前の大会のメインイベントでは『無差別級トーナメント』決勝戦でエメリヤーエンコ・ヒョードルと対戦。負けはしたが、リングスファンの脳裏にその勇姿は焼き付いている。さらに02年5月『プレミアム・チャレンジ』には前田日明のブッキングで出場。7月には『UFC38』でエヴァン・タナーと対戦して判定負けを喫したがリングス活動休止後も積極的に大会に出場しているだけに、今回の活躍が期待できそう



THE BATTLE FIELD ZST 2

3月9日(日) 試合開始17:00

★会場:東京・Zeep Tokyo

★入場料金:VIP(最前列&ドリンク付)¥15000、
SRS(2列目)¥8000、S席¥6000、A席¥4000、
自由席¥3000

チケットは1/25(土)10時からチケットぴあ、後楽園ホール、書泉ブックマート、ビデオショップ・チャンピオン、[ZST]オンラインショップにて発売中。お問い合わせは『ZST』事務局(TEL.03-5321-9595)まで

【決定対戦カード】ライト級シングルマッチ

★小谷直之(ロデオスタイル) VS

リッチ・クレメンティ(チーム・エクサ)

★レミギウス・モリカビュチス VS

坪井淳浩(フリー)

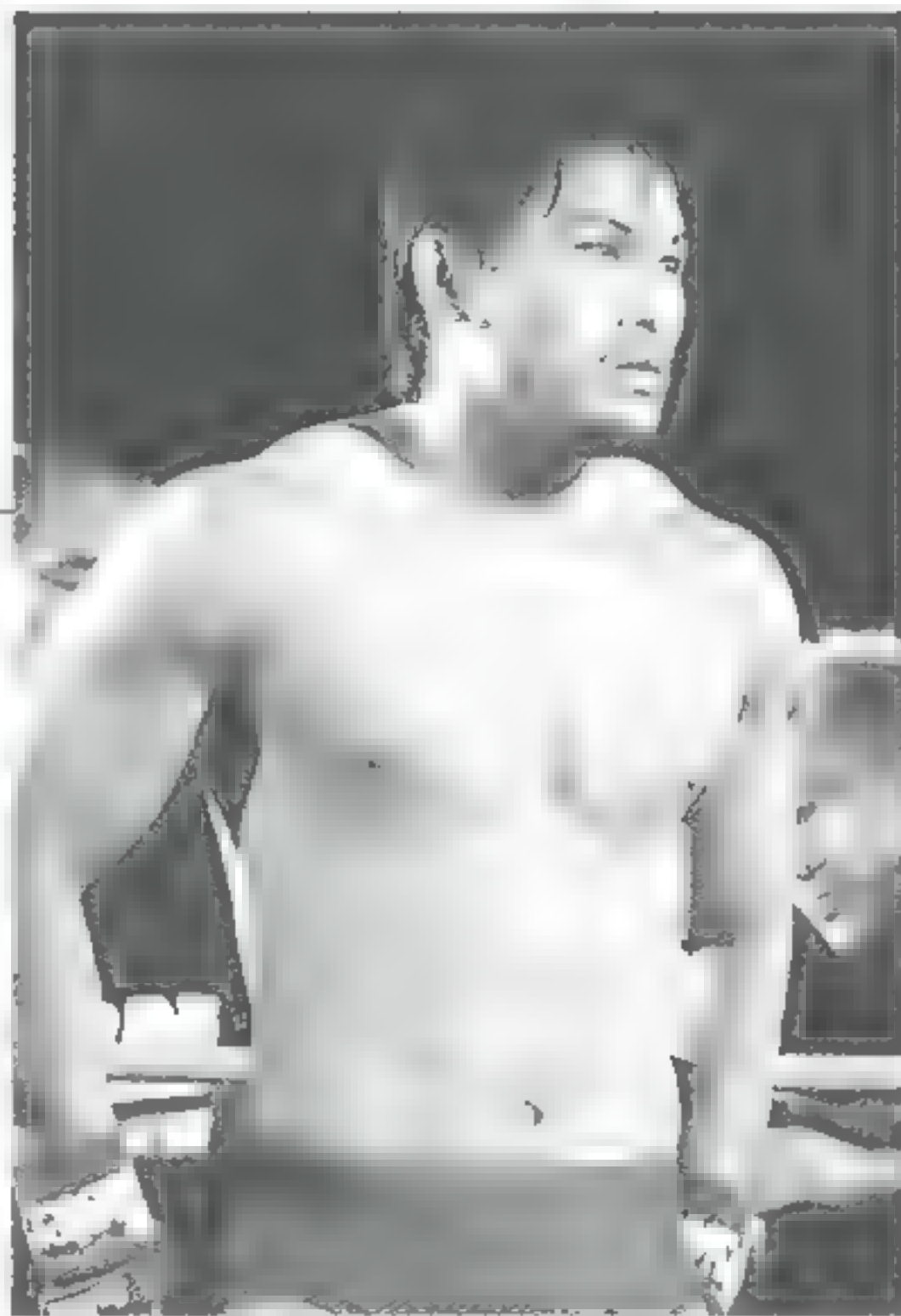
【出場予定選手】

クリストファー・ヘイズマン(リングス・オーストラリア)

矢野卓見(鳥合会) 今成正和(Team Roken) 所英男(チームPOD)

>>>美濃輪×アルメイダ決定!! パンクラス2・16大阪大会

2002年11月の横浜大会で、渋谷修身を圧倒的な実力で破り、試合後、美濃輪育久との対戦を希望したヒカルド・アルメイダ。同大会でGRABAKAの佐々木有生に勝利した美濃輪。大注目の初対戦がグランキューブ大阪で実現!!



Sammy Presents PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

2月16日(日) 試合開始 16:00

★会場:大阪・グランキューブ大阪(大阪国際会議場)

(JR大阪駅よりバスで15分、「堂島大橋」バス停下車すぐ)

★問:パンクラス 03-5792-0815

【メインイベント ライトヘビー級戦】

★美濃輪育久 VS ヒカルド・アルメイダ

【その他主要カード】

★謙吾 VS X

★郷野聡寛 VS X

★前田吉朗 VS 梅本繁之 ※前田デビュー戦

★芹沢健市 VS ローラン・ファープル

★窪田幸生 VS 長谷川秀彦 ※長谷川、本戦初出場

★星野勇二 VS 富宅飛駆

>>>高田道場がサブミッションレスリング大会開催!

回を重ねるごとに問い合わせ・参加者も増えている、高田道場主催のサブミッションレスリング大会。申込メ切は2月3日(月)、勝って次の時代を造れ!!

第7回高田道場サブミッションレスリング大会

★日時:2月9日(日) 受付・計量:13:00~ 試合開始:14:00~

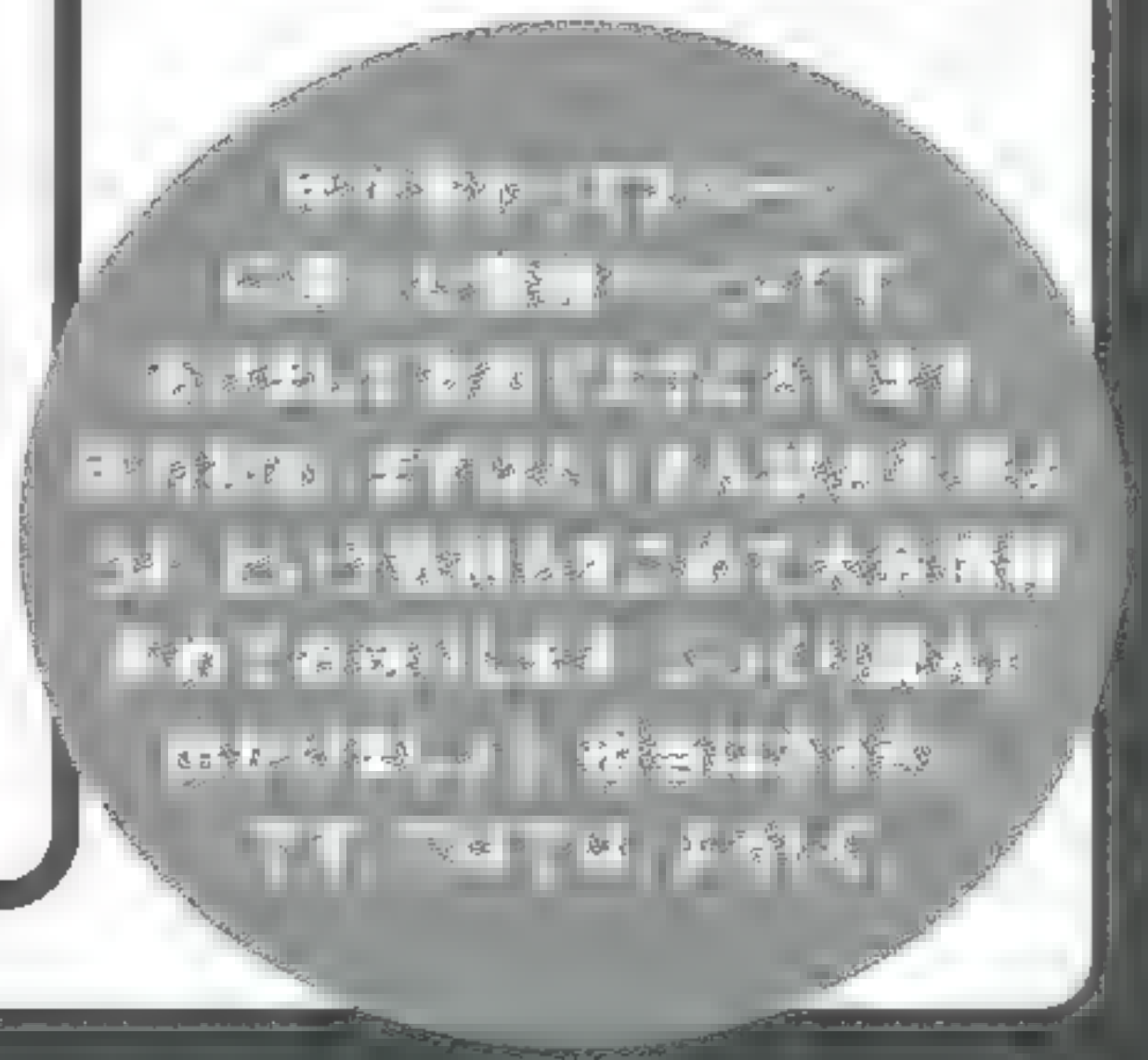
★会場:株式会社 高田道場(東急目黒線「武蔵小山駅」下車 徒歩3分)

★参加資格:1.高校生以上の頭部に障害、及び感染症のない健康な男女 2.格闘技歴1年以上の方 3.週2回以上、練習をしている方 4.格闘技歴をきちんと明記している方

★参加費:登録料(初回のみ。高田道場生は除く)1000円 一般・外部道場生1500円 高田道場生1000円

★申込・問:株式会社 高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 03-5749-5030

R A D I C A L 情 報 局



ファミ



バリバリ★NEWS

■堀江先生の講演会

「祖国を忘れし者に告ぐ」!!
格闘技界の哲人こと堀江正史創始師範。「祖国を忘れし者に告ぐ」と銘打たれた講演会は、歴史の真実を武士道という観点から分析し、戦前と戦後で分断されてしまった歴史を繋ぎ合わせ、真の日本人像を探るという目的で開催されている。参加費は無料で、一般の人でも多数参加している。

日本人とは何者なのか?ということに興味のある人は、ぜひ参加してみよう。

★開催日 毎月最終日曜日(次回は2月23日)

★時間 13:00~15:00

★参加費は無料。参加希望の方は日本武道傳法書まで問い合わせること。予約制。

★問:日本武道傳法書事務局 03-3362-0010

■ターザン&吉田豪の恒例トークライブ!

前回のゲストは新聞界「格闘技トーク最強タッグ」(格闘こまもとう)こと、ターザン山本&吉田豪のトークライブ、2003年第一回のゲストは誰だ?

ターザン山本と吉田豪の格闘二人衆vol.7!!

★日時:2月4日(水)

18:30開場 19:30開始

★チャージ:¥1500(飲食別)

★問:ロフトプラスワン

03-3205-6864

■蝶野正洋

バレンタインイベント開催!

「ガロイヤルホテル東京」では2月14日のバレンタインデーに黒の総帥・蝶野正洋を招いてトークライブを行う。ピュッフェ形式の食事が付いた今回のイベントでは、蝶野の奥様・マルティナ夫人にもなれた特製ドイツイパンをホテルのシェフが作るほか、バレンタインと蝶野の好物がチョコレートということから(知らなかった)蝶野オリジナルチョコレートや、蝶野にもなれたバレンタイン特製の黒いカクテルなども用意。遠方のファン向けにプール・サウナの利用、翌日の朝食がセットになった特別宿泊プランもあるぞ。

★日時:2月14日(金)

★受付18:30~ピュッフェ19:30~

トークライブ開始は20:15~

★場所:リーガロイヤルホテル東京

3Fロイヤルホール

★料金:13000円(トークライブ・立

食ピュッフェ料理・飲み物・蝶野から

のお土産・税金・サービス料込)

※特別宿泊プランはプール・サウナ

無料利用の特典がついて1名

24000円

★問:リーガロイヤルホテル東京

営業企画 中川・里吉

★TEL:03-5285-1121(代表)

★HP: <http://www.rhga-tokyo.co.jp>

■破壊王・橋本真也

トークショー&サイン会実施!

有明・東京トイブスのモグラハウススペースで、破壊王&大谷晋二郎の2体セットフィギュア(限定99個、5000円)を購入した人対象に破壊王のトークショー&サイン会が行われる。トークの後に、破壊王本人がフィギュアにサインを入れて手渡してくれる他、ZERO-ONEグッズ、DVDの販売や、ジャンケン大会なども行われる。詳しくはモグラハウス(055-262-7799)まで問い合わせを。

★日時:2月23日(日)

フィギュア販売開始:10:30~

トークショー開始:13:00~

■金原弘光公式HP、絶好調!

「新プロHand」

モードでコラムもオープンした金原弘光選手(※改名!)の個人HPをチェック。金ちゃんも定期的にカキコミを行っているBBSの他、Tシャツ販売も。レディ化確定の「新Tシャツ(写真)」を早めにゲットしよう。

★HPアドレス <http://www.hiromitsu-kanehara.com>

■WJ公式HPを見て、

ど真ん中を突っ走れ!

長州力率いるWJプロレスの公式HPに注目! 毎日のように起きるニュース、長州力・今月の言葉、画像ダウンロードサービス「どうして」普通につけられるグッズが少ないのか?という長州の素朴な疑問からスタートしたオリジナルブランド「LOCK UP」の紹介と内容盛り沢山。見ないと損するぞ!

★WJ公式HPアドレス

<http://www.wj-pro.com>

■「U-FILE」開催!

3回目となった、U-FILE CAMP主催の格闘技大会「U-FILE」。今回予定されていた「U-FILE CAMP認定 初代Style-G重量級チャンピオン決定戦・上山龍紀vs長南亮」は、長南選手の右足首負傷のため以下のように変更となった。この他に

・Style-Sルール

・Style-Uルール

・Style-Gトーナメント

・初級ワンマッチ

・U-FILEヤングライオン杯(I)

などが予定されている。

★日時:2月2日(日)

★試合開始 15:00

★場所:ゴールドジムサウス東京ANNEX (JR東横線北線大森駅山王西口前)

★入場料金:2000円

【予定対戦カード】

上山龍紀 vs 太久保一樹

(Style-Gルール)

越後隆 vs 佐々木恭介

(Style-Eルール)

★問:U-FILE CAMP 044-932-0282

■今月のBCG情報

自称カリスマレフェリー・島田裕二氏の多目的格闘技ジムでは、友達を紹介すると、特典として月会費を1か月分50%OFFに。紹介されて入会した友達も同じように月会費1か月分を50%OFF! みんなでBCGの輪を広げよう!

★問:BCG 03-3560-7911

■「大阪新★名物」

大阪プロレス宿泊割引プラン!

価格も気分も大満足のホテル・ファミリーイン・フィフティーズでは、大阪プロレスとの提携による宿泊プランを開始した。これは、デルフィンアリーナで興行が行われる日もしくはその前日に宿泊した人は料金割引&デルフィの割引券が渡されるという非常にお得なもの。通常はデルフィン興行のみの宿泊割引だが、今回は特別に「紙のプロレス」を見た」と言えば右に案内している大阪城ホール大会も宿泊が割引引きに引き上げ利用してみよう。

※プラン利用の場合 食・飲料

朝食付き(サービス料込み・税別)

1名利用、1室5000円→4800円!

詳しくはファミリーイン・フィフティーズ

HPアドレス <http://www.fiftys.com>

★問:株式会社フィフティーズ

TEL:03-5488-5096

予約:0120-343-897

プロレス大会★GUIDE

>>>5団体共催!

ディファ杯争奪ジュニアトーナメント開催!!

NOAH、ZERO-ONE、闘龍門、IWA JAPAN、WEWが共催するジュニア祭典「第1回ディファ杯争奪ジュニアタッグトーナメント」のカードが決定! 注目はデビュー前から東スポ1面を飾った河童小僧。MIKAMI、KENTA、鈴木鼓太郎、佐々木義人らイキのいい若手が大集結。ブレイクするのは誰だ?

★2月8日(土)東京・ディファ有明(18:00)

トーナメント1回戦、準決勝の計6試合行われる

WEW

黒田哲広 & 三浦大知

DDT

MIKAMI & KUDO

FEC

折原昌夫 & 日高郁人

ZERO-ONE

佐々木義人 & 高岩竜一

IWA JAPAN

河童小僧 & ザグレイトタケル

NOAH

KENTA & 鈴木鼓太郎

フリー

葛西純 & 愚乱・浪花

闘龍門

闘龍門選抜チーム (未定)

★2月9日(日)東京・ディファ有明(18:00)

●決勝戦 ●3位決定戦

●特別シングルマッチ4試合を予定中

問:各団体 03-3352-3366(IWA JAPAN) 03-5958-5651(WEW)

078-333-9797(闘龍門JAPAN) 03-5730-3401(ZERO-ONE)

03-3527-5311(プロレスリング・ノア)

この模様はG+にて生中継が行われる。放送日時は2月9日(日)18~22時。問い合わせはプラネットワンカスタマーセンター(TEL.0570-001-012)。日本テレビで15日(土)深夜2:20~3:50でも放送される予定。問い合わせは日本テレビ放送網(TEL.03-5275-1111)まで

>>>K-DOJOに獣神サンダーライガー参戦!!

仰天!! TAKAみちのく率いるKAIENTAI-DOJOに、つねに怒れる獣神・ライガーが参戦!! 対戦相手は、1月18日、CLUB-K3000で行われた挑戦者決定サラウンドフォースの勝者、真霜拳銃。他団体のリング、デビュー2年目の真霜相手に、ライガーがどんな闘いを見せるのか?!

CLUB-K TOUR in 川越 2月8日(土) 試合開始 18:00

★場所:本川越ペペホール アトラス

(西武新宿線「本川越」駅から徒歩5分、JR「川越」駅から徒歩15分)

★入場料金:スーパーシート7000円 特別指定6000円 指定4000円 当日立ち見3000円 ※当日は500円増し

★問:K-DOJO 043-214-6960

>>>大阪プロレス、大阪城ホールに出撃!!

くいしんぼうVSえべっさんの敗者キャラクター争奪マッチ、そしてライガー&村濱武洋組の参戦。大阪プロレスが全力投球で送るビッグマッチを見届けろ! 別枠(※ブコミNEWS参照)の宿泊割引プランで密航もOK!

2月1日(土) 試合開始17:00 大阪城ホール

【大阪プロレス選手権試合】

<王者>スベル・デルフィン VS <ビッグボス>MA-G-MA<挑戦者>

【大阪プロレスタッグ選手権試合】

<王者組>ツバサ&ブラックバファロー VS 村濱武洋&獣神サンダー・ライガー(新日本)<挑戦者組>

Gamma VS TAKAみちのく

くいしんぼう飯面 VS えべっさん 敗者キャラクター 新霜マノジ

ミツクルマン&ビリーケン・キッド&タイガースマスク VS スベル・デメキン&高井憲徳&福田ユタカ

大王QUALLT VS 金村キンタロー(WEW)

トルトゥガー&ナイトマスター -ヒュウカ VS 怪獣キングマンドフ&ボリスウーメン

アステカ(華★激) VS ブラック・タイガース

★問:大阪プロレス TEL 06-6636-6672

紙プロ元氣大学

賀正! 読者ページ担当、本業は電気部のささきです。読まれるのは確実に1月末以降なんですけども、あけましておめでとうございます。今年もよろしくお願いします。先月あんまし載せられなかったイラストハガキ、今月は大量に載せてますよ。あなたのハガキも載ってるかも!? 今年、文章がうかばなくなった、ベタネタで逃げるのが読者にバレないようにしたいと思います。では、はじまりはじまり。

青森県・青木雄大

「ウルルン」と言えば徳光さんであるが、某番組において徳さん「セメント」なるプロレス用語を使用。シャリタレごときが「ガチンコ」を軽々しく口にする。昨今、昭和のプロレスアナらしい重厚な言葉使いでありました。このスペースに載せるイラストは、今月すこ〜く迷ったんですが、お正月ということ、そしてドラゴンに敬意を表してこのハガキに決定させていただきました。え? 表してない?

2003年はヒツジ年



校内巡回

「紙プロ」57号

★ジョン・テンタインインタビュー
★こういふ過去の事件の真相を
読むことが出来て良かった

(東京都・利根川敏三、32歳・会社員)

★北尾vsテンタをリアルで見
いた層の他、「テンタからプロ
レスLOVE」が感じられた。
テンタのドロップキック、あり
や芸術だよ(青森県・小山内結介、16歳・学生)など、広い
支持を得たジョン・テンタインタビューが前号の一位でした
以下順不同でお送りします

校内巡回

★ターザン×鈴木健と山口日昇対談

★鈴木健さんの高田選手へのホレっぶり

(福岡県・山本卓、28歳・医師)
★医師? お医者さんですか お医者さん感謝する高田さんLOVEぶり。またそれを隠さないとこがスゴイですね愛されるより愛したい。

★月刊Y2談
★山口、吉田両氏のWJに対する期待がビッシン伝わるか

ら(嘘)。

★最近よくも少しづつゼロワン狂いになってます。今度はせひ関西で集金して下さい。そして俺にも言わせろ!!
(大阪府・三宅徳仁、27歳・風俗店員)

★ゼロワン集金
★最近よくも少しづつゼロワン狂いになってます。今度はせひ関西で集金して下さい。そして俺にも言わせろ!!
(大阪府・山内義久、34歳・おもちや問屋)

★佐伯×山口対談
★佐伯オタだから。がんばれ、紙プロ。読んでから中野さんの大ファンになりました。高田の引退試合の時にいなかっただけ、不思議に思い、いろいろ調べたところ「来るわけねえか」と一人納得してしまいました。もっとUインターについて知りたいです。
(東京都・就職浪人、20歳・学生)

★ペンネームからは解らないと思いますが、女性です。なんか、男の趣味が一貫しているように好感が持てますが、紙プロの面白かった記事ベスト5

紙プロ57号:読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

1位 ジョン・テンタインタビュー

- 2位 ターザン山本×鈴木健対談
3位 ミスター高橋×大槻ケンヂ対談
4位 月刊Y2談 (山口日昇×吉田豪)
5位 田村潔司インタビュー

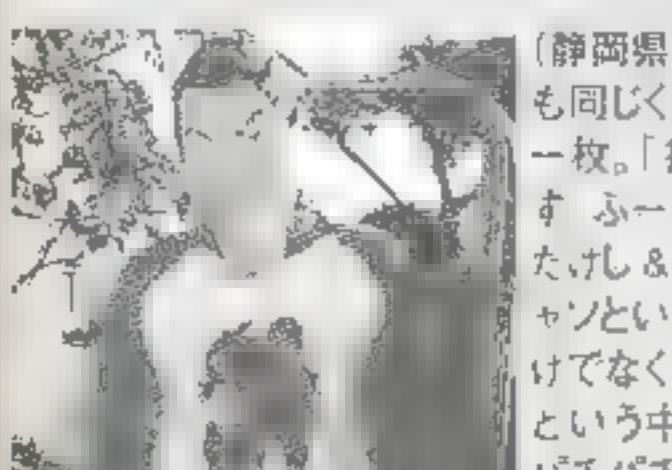
今回は僅差でジョン・テンタインタビューがトップ。続いて、ターザン山本・鈴木健対談が2位。ターザン山本さんの入った企画がこんなに上位に来ているのははじめてではないでしょうか。そして大きな波紋を呼んだミスター高橋×大槻ケンヂ対談、3位に入っているのは今月、違うYさんになってしまった月刊Y2談、田村潔司インタビューと続きました

恒例で行っている好きなレスラー、キングは、今回2002年ベストレスラーということで別、ベ、収録、2002年を振り返りまし

衣料部・Tシャツ 自慢コーナー



悦。ズバリ言って、有難う御座いました。○オーちゃんとのツーショットに続き、なんとアントン総帥とのショット。これを見た編集部・ナン斉藤さんは「この目力覚メタロウさんって何者なんだ?」と一言。たしかに私もちょっとわからなくなりました。でも、もしかしら中川画伯Tシャツに宿る不思議な「御利益」、かもしませんよ。ナムフフ(新しい物語を作ろうと必死)。まあ、単なるTシャツハンターの待ちじゃねえかとは思いますが



(静岡県・目力覚メタロウ「こちら目力覚メタロウ氏からの一枚。『撮影地・パオ』たつてす。ふん、ソノコミなし。ヒートたけし&ピンクパンベタ。テンちゃんという無理難題をこなしただけでなく、トナーナーに返すという中川画伯の度量、拍手パチパチ。



触れましたが、賛否両論だったヒータ×オーケン対談。まあ、ここまで言われたら怒って当たり前だから、私は正常な反応だと思います。この4人はモテ組だと思いますよ。

★こういつた暴露本を出す輩は、自分が馬鹿ですと声高らかに宣言している様々なの。プロレス心の確立したものとって何ら動するものではない。オーケンよ、君はプロレス村から去れ!!
(東京都・船越徹也、29歳・会社員)

★明けましておめでとうございます。紙プロ、iモード参入もおめでとうございます。ささきさんはでかした。結婚とかしてください。ダメならUインターDVDコレクションを下さい。
(新潟県・小形勇二、大工)

★紙プロ57号、つまらなかつた記事
★自分の今までの夢中になれたジャンルを卑下し続ける大槻に怒りを感じました。大日本全の全場最前列で1人観戦し、休憩時間には持参した紙袋から「紙プロ」を取り出して読んでいた過去を忘れたのか?
(東京都・及川喜彦、31歳・自営業)

★本当だとしたら、ちよつといひ話。本人は忘れたらうけども。
(東京都・及川喜彦、31歳・自営業)

★私の話で申し訳ないのですが、学校の授業中にかくれてプロレス雑誌を読んでいた先生にみつかった。「お前、ボディビル雑誌なんか読んでんのか?」と聞かれ腹が立つたので、「ボディビルじゃねーよ、プロレスだよ」という思いをこめて、田中將斗はりのエルボーを背後からきめてやりました。
(愛知県・五十君悠平、17歳・学生)

★紙プロ57号、つまらなかつた記事
★自分の今までの夢中になれたジャンルを卑下し続ける大槻に怒りを感じました。大日本全の全場最前列で1人観戦し、休憩時間には持参した紙袋から「紙プロ」を取り出して読んでいた過去を忘れたのか?
(東京都・及川喜彦、31歳・自営業)

★本当だとしたら、ちよつといひ話。本人は忘れたらうけども。
(東京都・及川喜彦、31歳・自営業)

★明けましておめでとうございます。紙プロ、iモード参入もおめでとうございます。ささきさんはでかした。結婚とかしてください。ダメならUインターDVDコレクションを下さい。
(新潟県・小形勇二、大工)

★紙プロ57号、つまらなかつた記事
★自分の今までの夢中になれたジャンルを卑下し続ける大槻に怒りを感じました。大日本全の全場最前列で1人観戦し、休憩時間には持参した紙袋から「紙プロ」を取り出して読んでいた過去を忘れたのか?
(東京都・及川喜彦、31歳・自営業)

★明けましておめでとうございます。紙プロ、iモード参入もおめでとうございます。ささきさんはでかした。結婚とかしてください。ダメならUインターDVDコレクションを下さい。
(新潟県・小形勇二、大工)



「猪木祭り」放送開始目前に疾風の如く現れ、そして去って行った武藤。あの演出における紅白スタッフの裏心を想像するのも楽しい。○キムケン宣伝部長はどっちのチャンネルを見ていたんだろう。しかし、取締役役を任せたら青木雄大画伯の右に出るものはいませんね。ドフゴンのビデオとてもありがとうございます。爆笑しました。

「あれだけ『ハンデ』があっても他の連中が歯が立たぬ以上、サップにはもって芸能活動をして貰わないと。とりあえず帯番組のメインから始めようか。続いて主演映画、ミュージカル、そして歌……。あつ、猪木祭り」に出られなくなっちゃうかも（笑）。○この笑い顔サップとノケイラ、マリオの横顔がすごいいい。和田さん、「週プロ」の選手名鑑にも登場してましたね。



残念。なのかベテランな新人たちどよ〜ん

青木

雄大



Андрей Копылов
Россия, Екатеринбург

上がるコピおじさんたそうです。表情がステキ。また早く試合が見たいなあ この間は試合時間短すぎたし

中川

中川画伯の携帯電話待ち画面は 紙プロHand モードでゲットできます。チェック

画伯

○「言い訳をしないで、いい絵が描けるように努力したい」と、新年の抱負とともに先月号のリクエスト「ガス欠後のコピイロノ」にお答えいただきました。スタンドを要求されてイヤイヤ立ち上がるコピおじさんたそうです。表情がステキ。また早く試合が見たいなあ この間は試合時間短すぎたし



○先月のバレンタインに届き、載せられないこととささきを悔しがらせた一枚「自分は」新書の中では蝶野派だったのでG1優勝した時はゴク嬉しかったのに、科学の竹田先生に否定されて悲しかったのを思い出しました。公務員には中学生の気持ちを気遣う、やさしさが必要だと思います。同じくらしいの年になった今思うと27歳とかで中学生どもをまとめた先生たちは、スゴいなあと思います。竹田先生は、たけませんね



こんな顔で迎春



怪物くん セcondsにフランクをしろがるのメロデー

(大阪府・松浦伸宏)

「11・24 [PRIDE.23] はホクの誕生日でもありました。マジで。だから記念にのけて♡先月、ページを完成させた直後に届いたおハガキでした。ネタも、イラストのTK (NWAトーナメント準優勝者) も最高で、載ったかったから悔しかったよ。いまさら誕生日おめでとう。

レスラーからの年賀状コーナー!!



あけましておめでとうございませう。今年もよろしくお願ひします。投稿キング (サルザマン)

1・5. ZERO-ONE・USAに登場したヒラテルビアのサル・サ・マンさんから年賀状をいただきました! 日本の風習に詳しいんですね。え? 「投稿キング」ってことは、本誌BNIに登場しているサル・サ・マンさんなんですか (しらじらしく)? てことは葛西純さん……いや、なんでもないです



TAKAみちのく選手率いるKAIENTAI-DOJOさんから、3枚も年賀状をいただきました。恐縮です。この場合はウチもやっぱり3枚返すべきなんじゃないか? 昨年 紙プロ! が行った、勝手ピンナップ等でご迷惑おかけしました。今年もよろしくお願いします。



ジムもオープンしたバンクラス・グラバカさんからの年賀状です! 代表取締役なんですね、菊田さん。お忙しい中ありがとうございます。今年も菊田さんにしか出来ない試合・名言を期待しています!

夏色のマンシー



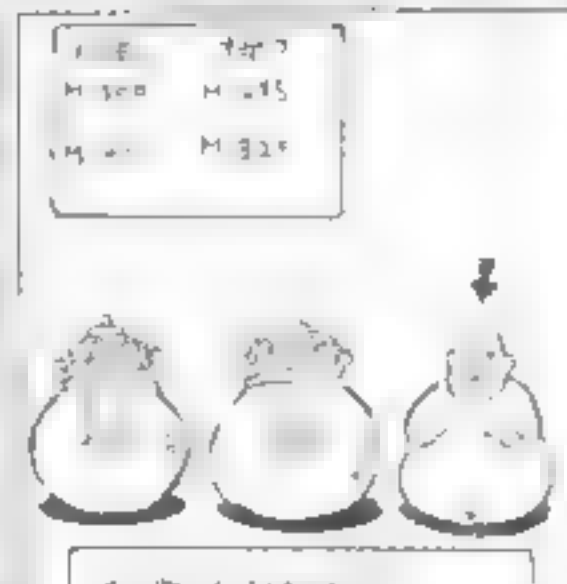
今月の山口日昇賞

今月のネタがぶつてます



ガブリスラムがあらわれた!

上/大阪府・松浦伸宏、右/山梨県・貝戸哲也
○お腹→スラムという発想が、偶然一致したおふたり。両方ともそれぞれ微妙に可愛いのでこんな形で掲載。ガブリといえはお腹ですが、私はスパッツの中途半端な長さも気になります



「お腹→スラム」という発想が、偶然一致したおふたり。両方ともそれぞれ微妙に可愛いのでこんな形で掲載。ガブリといえはお腹ですが、私はスパッツの中途半端な長さも気になります

おハガキ・お便り・メール大募集!!



「愛知県・たつたあ」
「しん」とご郵載せてもらってありがとうございます。元氣大学に送るのは初めてじゃありませんが、今年もほんとに楽しくてしょうがないので、元氣大学に載ってしまおうというのを、雲のほかに昇華させたいと思います。○お、どうもはしめまして。コンビニです。ね、よろしくお願ひします (今月ももうやつているのだから、というかここの数ヶ月はほんとに「ノーク」あてのハガキがホント多くて、私はちよつとジレンマを感じています)

「私、日本で『紙プロ』の大学に行くの! (ちょっと前によく流れていたアメリカの大学CM風)」。担当である私自身が「大学」というコンセプトをどう扱えばいいか、迷い始めている『紙プロ元氣大学』ですが、迷ったままおハガキやお便りは募集します。はっきりさせなくてもいいさ、って感じのおハガキから「入学希望します! 押忍!!」って感じのお便りまで、イラスト、観戦記、ちょっといい話、タレコミ部あてのお写真など、おい、みんな上がって来いや! (高田風)
宛先は、メールは、radical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3・11・3・702 (株)ダブルクロス
紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元氣大学「がんばれクロニック」係まで。

(本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないよーに! プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でここに載ってしまいます。匿名希望の人はその旨明記のこと)

ひとりででも (株)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のページ 電気ですか~~~~!!

昨年2月から始動した”IT事業部”は現在「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。そんな電気部に、今月は大型新人加入!! その新人とは……あれ? この人、新人?? まあ、こんな感じで仕事しています。

2002年を持ちまして、「独り電気部」は消滅しました。つっても、唯一残った電気部のささきい、とうとうブツ倒れたとか、病気になったとか、クビになったとか、退職届を郵送して逃げ出したとかいうわけじゃありません。ついに!! 電気部に大型新人が加入し、電気部が「ふたり」になったわけです!

1モードの「紙プロHand」コラムではすでにお知らせしたのですが、今年から、元・本誌編集力士のスモーノブさんが、「紙プロ」へ復活、電気部に加入したのです!!

01年の4月、編集部を離脱、敏腕営業力士を経て、ふたたび「紙プロ」にカムバックしたスモーノブさんは古くからの「紙プロ」読者にはおなじみだと思いますが、最近の読者さんには本誌でWWEの記事とかよく書いてる人というのわかるでしょうか。力士が電気部に加入してくださいましたので、私は今後はりきって仕事をのんびりやっています。まあ電気部と言っても、当面は雑誌の仕事も並行して行っていく予定です。すでに今月からかなり精力的に本誌のほうでも活動中



▼マネーの虎 ておなしみの、ソフト・オン・デマンド社長、高橋かなり社長(左)に、挨拶がわりに、なぜかカウンターパンチをお見せするささきい(右、女)、かなり社長インタビューは次号掲載、乞うご期待!!

てなわけで、今、「紙プロHand」は、ささきい&スモーノブ+編集部で絶賛更新中。auユーザーの皆さん、今はまだコラムその他が読めなくてゴメンなさい。正直、数ヶ月かかってしまうとは思っているんですけど、近いうちに、1モードと同じかそれ以上の内容にします(値段は上がります、多分)。私としては、今だけ1モードに追いかけて来てくれてもいいんですけど、そうじゃなかったら待っていてください。ていうか、月200円、アタシに使うんじゃないかって、どこに使うって言うのよ。(ささきい)

『紙プロ』電気部へ
電撃復活!!

■れ回ってくださることを期待するでござす。それじゃ健介か。どすこい。



元・本誌編集力士
スモーノブ

完全 1・19「WRESTLE-1」東京ドーム大会 速報! SRS・DX的視点で徹底レポート

K-1イベントプロデューサー
谷川貞治インタビュー

女子格闘家vsターザン山本
合コン♥座談会!?

極真会館 開館
極真館 旗揚げ&鏡開き
3・1 K-1 WORLD MAX 情報
1・26&2・16 バンクラス情報
近藤&美野輪 ショートインタビュー

2003年も期待大
吉田秀彦 インタビュー

絶賛発売中!

特別企画◎今こそ辺境パワーに注目!
2・15 U-STYLE/3・1 DEEP/2・2 シュートボクシング/2・11 プロ柔術「GI-02」

業界の最も新しい情報がここにある! これでアナタも情報通!

www.srs-dx.jp/srs-dx/ SRS・DXホームページ大公開

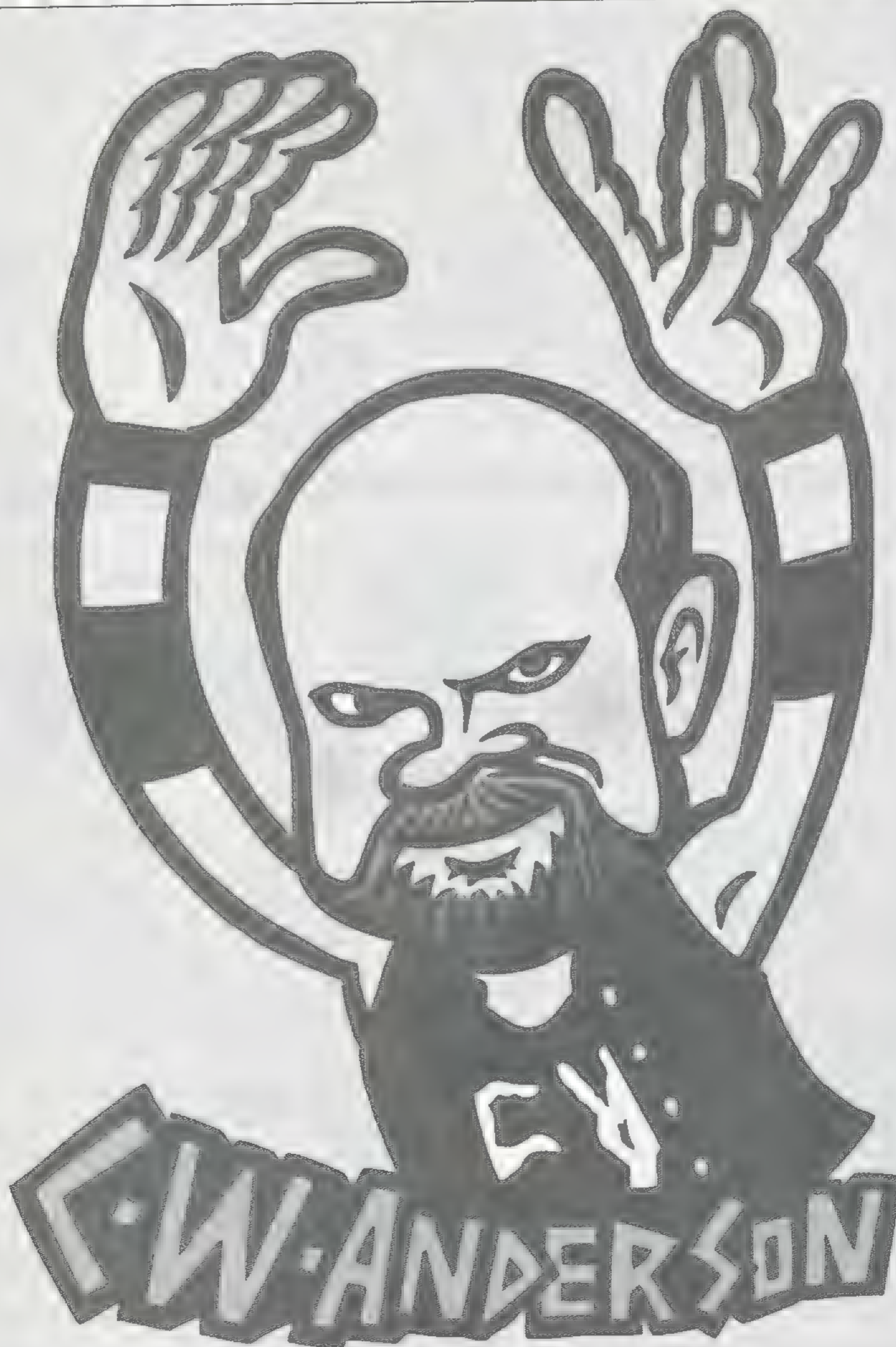
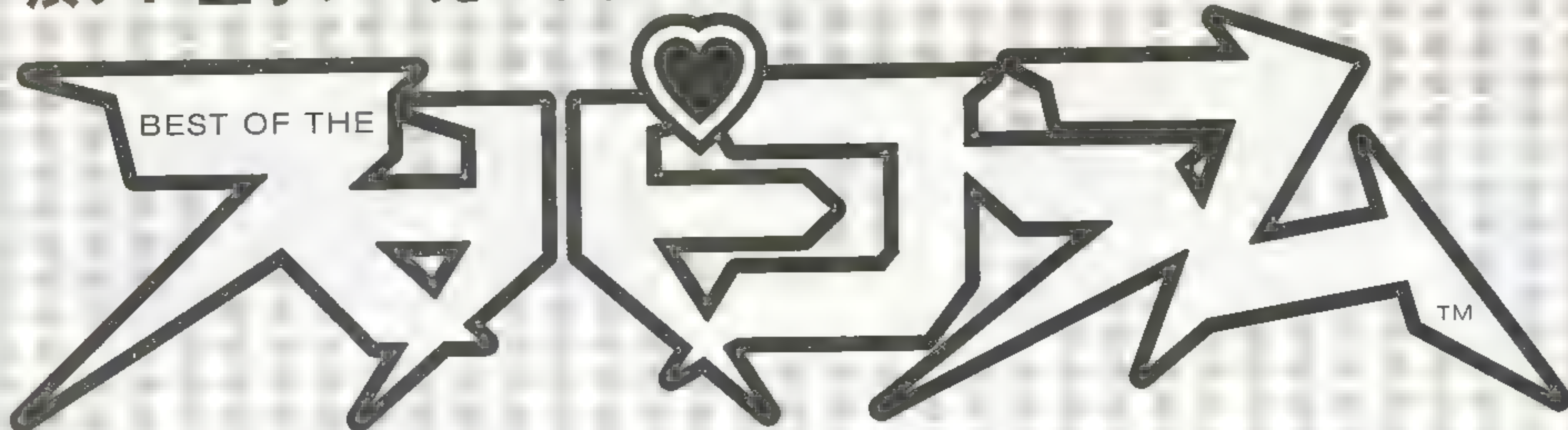
大反響!
ホーストvsサップ
は是か非か!?

SRS・DX

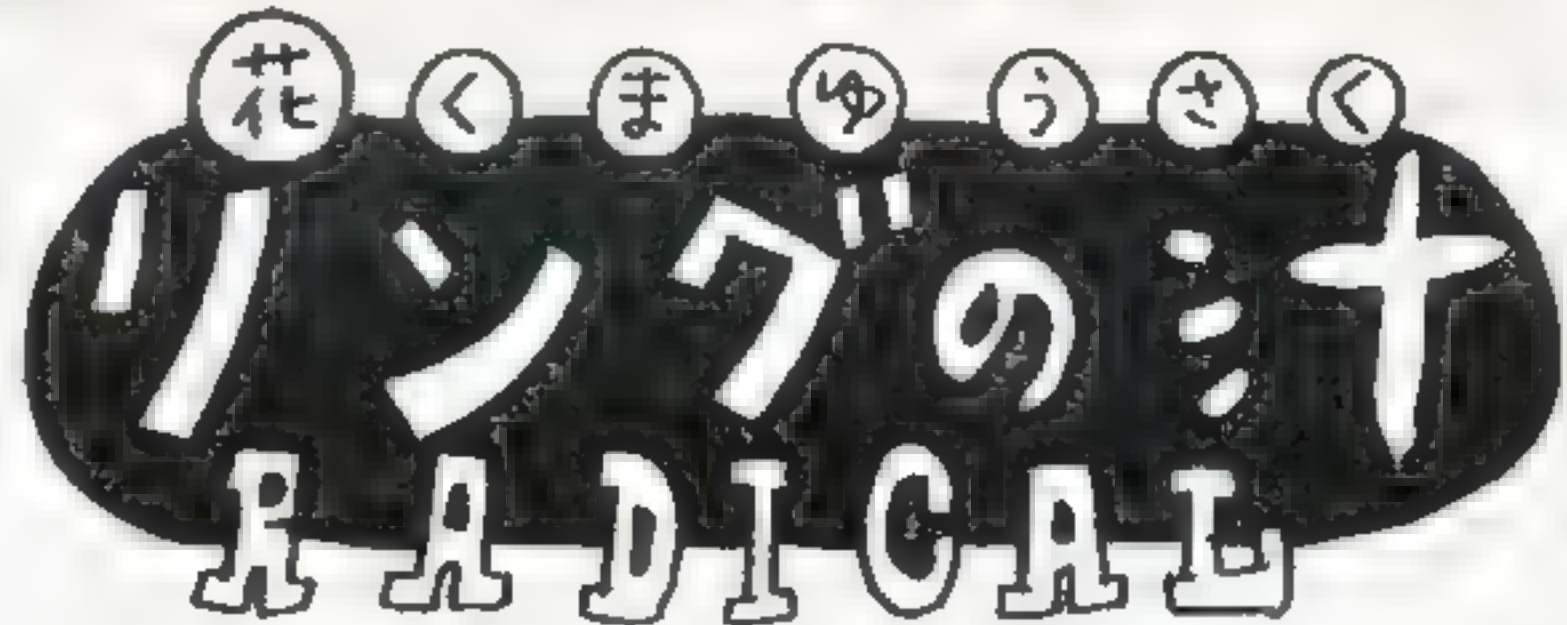
スペシャル・リポート・サイト

2003 2/13&27 合併号 No.87 毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
発行・発売/扶桑社 編集/ローデス

渋い! 上手い! 光ってる! CW級のコラムを味わいなさい!



怪ドラマ「深川通り魔殺人事件」を振り返る
「青いオトコ汁」(アートン刊) 発売中



去年の修斗NK大会、(ヨアキム・)ハンセンうまいなあ。バスケよりこっちのがショertimeじゃないのかと思いつつ、三島が負けてドしよんぼりして家路についた。でも五味は、高田和道戦で開花した凶気性がこの日完全突き抜けて魅力的になってましたね。それにしてもあの日のシャオリン強かったなあ、あらためてあんなに強くてうまいのかと痛感。去年はレオジーニ兄弟やシャオリンなど、バリバリのトップ柔術家が日本に来て芸術的ムーブを試合で魅せていたのを、PRIDE だけ見て柔術

を見切ったように語ってるプロレス重視の人達は知らねえだろうなあもったいない。知りたくもないのかな? シャオリンと言えばここ一年で、アンドレ・ペデネイラスの関根動化の進行が凄いです。そっくりだよ。きつとそのうち「いいとも」で関根さんがペデネイラスの物まねする日も近いでしょう。

プロレスラーみんな負けたから、大晦日に気持よくさせてくれたイノキ・ボンバイエ。高山や藤田に悪い感情はなにもないけど(1・4の藤田発言はがっかりだが)、「週プロ」佐藤編集長や「ゴン」の吉川って人が「生ゴン」で総合を語るのを見ると、条件反射的に「プロレスなんて負けちまえ」と思ってしまった。どうせ、たとえ50回負けても1回勝てばすべてチャラにしちゃうんでしょ、あの人達は。ミルコはもう対プロレスラー打止めにしちゃえばいいのにな(永田がやられるのはもう一回見たいが)。プロ



男道コーチ屋稼業・
掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)の
業★勝ちます

『プロレスファンは本当にモテないのか?』の巻

紙プロ 先月号でのミスター高橋との対談中の大槻ケンヂの発言が、一部プロレスファンをマジギレさせ(ユタ州をド田舎呼ばわりされた時のケント・デリカットみたいなエンタメ感覚ゼロのリアクションで)「とんでもなくバッシングされたようである」。



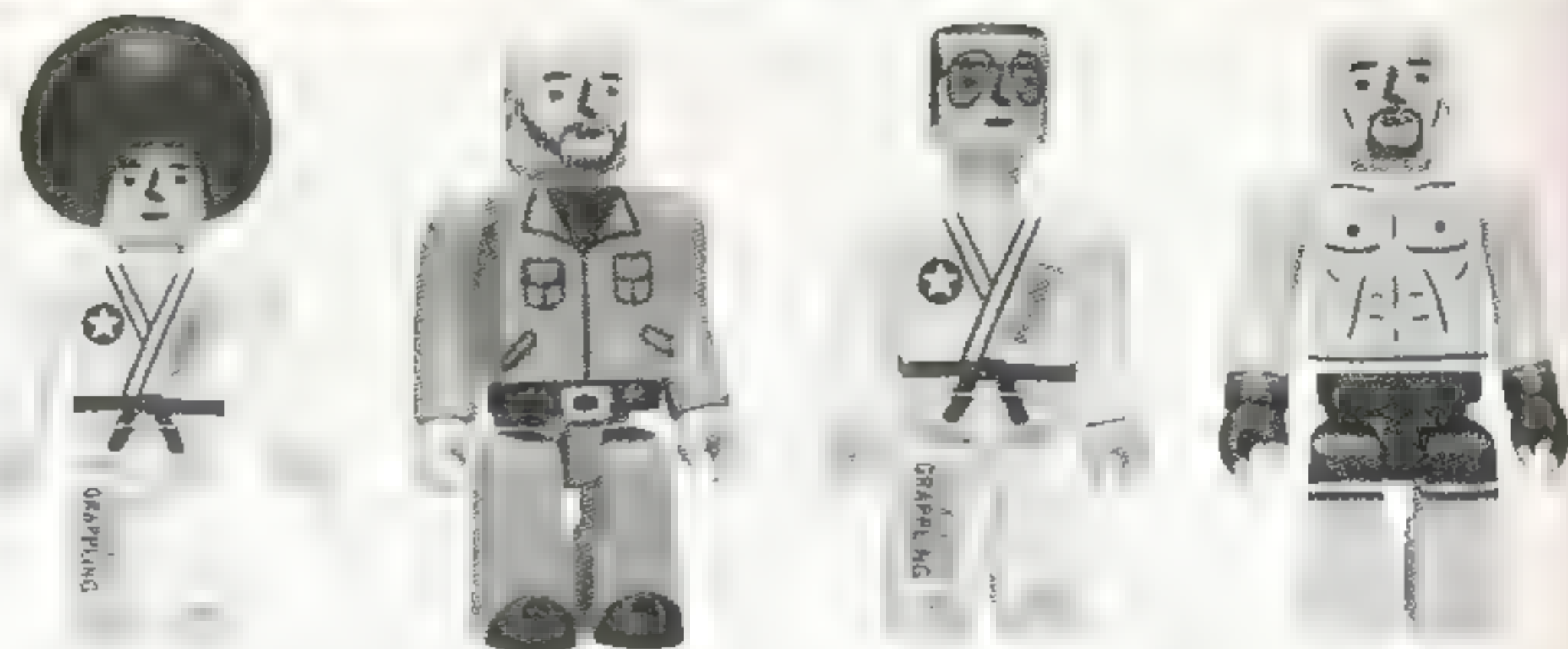
い感じがしちゃって。「これじゃあプロレスはモテねえよなあ」って思いましたね」などの文面が誌面に載った途端、インターネットのプロレスサイト掲示板がどこも面白いぐらい過敏に反応! 「モテないオラが出てくるのはお前だろ!」「近親憎悪!」「仮性包茎で悪かったな!」「失敬な! ZERO ONEはともかくNOAHの会場はオシヤレな人ばかりですよ。Gジ

ヤン上下にDJ HONDAのキャップとか。タバコはもちろんメンソールです」など、プロレタリアのルサンチマンそのもののムキになった書き込みがビッシリ。モーニング娘。に新垣がコネ加入した時並のヒステリックさで、年末のクソ忙しい時期にかくもくだらなことでサーバーに負荷をかけまくったのだった。常日頃から細心の注意を払って見ないようにし続けてき

試合後の会見でも、いつものも、客観性もって見れる10年

た己の恥部(プロレスファ

クトに表してしまっている情
に行く長州を追っかけること



試合後の会見でも、いつものイズマイウ節(グレイシーネタ)を炸裂させてたようですね。

ホフ・サップが次の「PRIDE」出場するときは、vsヒヨードル戦をお願いしたい。サップがグランドで殴られ血ダルマなんてありえそうではないか。中西は、そんなにサップとやりたいんなら次は「PRIDE」でやってほしいよ。

新日1・4ドームのテレビ特番、北尾のデビュー戦での振舞いが最高。当時見た時より何倍も面白い。早すぎたひとりで「WII」か。そう思うと、いまの中西の振舞い(足ダッタンでやつ)も10年後に見れば面白く見れるのかな? 更に考えると、いまのつまらないと決めつけて見てる新日も10年後かえれば面白く見れるのかも? いまはつまんなかったりむかついて

森下社長のことばはただただビックリ
「冥福をお祈りします」

も、客観性もって見れる10年後なら、すべて許せて見れるのではないかな? というところで、いまのワールドプロレスリングを20年前ぐらいのからスタートして放送しなせば永遠に毎週面白く見れてしまっているのかな。んなことないか。

そんなどうでもいいこと考え生コン見てたら、マッハ「DEEP」出場vs上山戦のニュースをやってるではないか。かなりリスクあるけど、こうしてたくさん試合して、底なしの強さを感じさせていた頃(アレックス・クック戦ごろ)のオーラを取り戻してほしいであります。

た己の恥部(プロレスファアン「モテない」を、同じ「こちら側」の仲間だと思っていた大槻ケンヂにまさかのD-I-Sをされたことで2重3重に発狂の原因を作り出してしまったといえよう。「ヤングジヤンプ」の創刊当時に連載されていた「トイレット博士」の後日談マンガ「二丁目のスナミちゃん」で、中学生になっても相変わらずチンポ丸出しでモテないぶり絶好調の一郎太や三日月が、いつの間にか背丈もスラリと伸び、革ジャンなんか着てナオン引き連れモテモテになっていたチン坊の姿を見て嫉妬に狂ったことがあったが、今回の一件もそれと似たようなもので、同じチンポ丸出しメイトだと思っていたチン坊に久々に会ったら「うわ、おまえら21世紀にもなつて末だに「マタンキー」とかいつてんの?」とか本気でイヤな顔をされてしまったようなものなのだろう。確かに気の毒な話ではある。

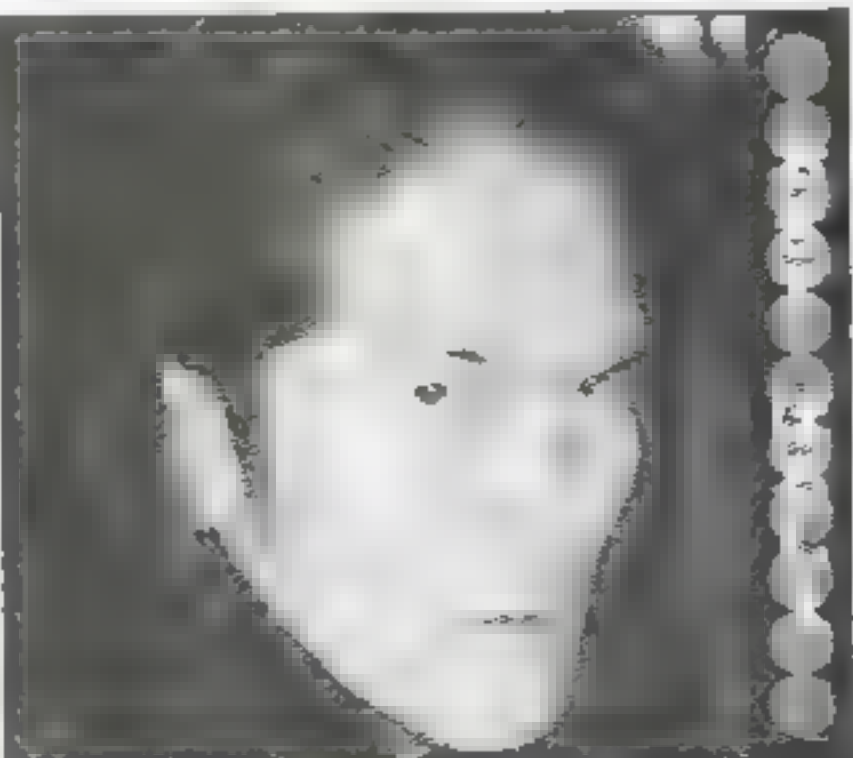
た、やはり問題なのは「モテないオーラ」って、俺のことかよ!」と思つたプロレスファン人口があまりに多かったというのではないか? プロレスファンは、実際そんなにモテないのか? 今はどうだか知らないが、昔の週プロなどの文通欄は「バイクとメタルと長州力が三度のメシより大好きな俺と一緒にプロレス観戦してくれる友達募集、もちろん女性限定で」とかいったような、プロレスファンがモテないことを短い文面の中でパーフェ

クトに表してしまっている情念お便りでゴッタ返していたものだが、10年前も今もまったく変わらないのは、己のモテない趣味を全面肯定してくれた上で乳まで吸わせてくれるやさしい彼女がポツチーイ! という譲歩ポイント無き過ぎの欲望ムキ出しボーイズがプロレス会場やネット上に群を成しているということだ。

それに加えて問題なのは、コミケ会場などの閉鎖空間が閉鎖的なりに100万人単位の人口を抱えるマンモス産業に成長するに連れ、共通の趣味を持ったアナヲタ同士のカルチャーがバカスカ出来上がった毎日オマ●コ三昧であるのに対し、プロレスファンは人口も目に見えて激減しており、少ない中でもしなにかの間違いで小綺麗なルックスの女性が新規プロレスファンとして参入してきたとしても、それは選手に食われてしまったりするため、趣味とセックスが圧倒的に合致を見ることがないというところである。共通の趣味がプロレスであるならば共通の知識を持ったものよりプロレスラー本人とデキてしまったほうが良いに決まっている。

「あなたも長州が好きなの? 私もよ! 私達気合うわね! 結婚しよう!」なんていう狂ったオナナが万が一魅力的なルックスだったとしよう。彼女の中での優先順位は当然長州V貴殿であるため、長州の次に貴殿が好きという事態や、貴殿の誕生日よりもサイパンに日焼けし

ロマンポルシェ
ライブ予定は、
1月31日静岡SUNASH
/TEL.054-288-0880
2月28日新宿ロフト
/TEL.03-5272-0382
剛竜馬ひったくりで逮捕!
世知辛いつすねえ……財布
ショアッ!



に行く長州を追っかけることを優先することや、貴殿にも維新ヘアスタイルを強要するなといった各種「長州っぽい好き」要求に耐えられるものだろうか? かといって「長州さんとなら3Pしてもいい!」と決意するのもおかしい話なのであり、プロレスファンを自らの最大のアイデンティティとしながらモテるのは、かつての杉作J太郎先生の「紙プロ」連載コラムが「プロレスを観て女にモテろ!」という逆説的な表現のタイトルだったことからわかるように、土台無理な話なのである。というか、未だかつてプロレスファンであることがモテる要因に直結した時代など無かったのだからして、そんなわかりきったことはほっといてあげましょうよ、大槻さん

ザ・検証

今月の検証 by せき詩郎

船木のタイツにはなぜ日の丸があるのか？

かつて『維震コラ』なるものを募集した際、一枚のコラージュが私の元に届いた。それは船木のタイツの日の丸部分が維震軍の旗になっているという、単純かつ秀逸な作品であった（もし作成した方がこれを読んでいたらメール等で連絡ください）。

うか、正月ボケのリハビリを兼ねて色々画像を作ってみたのでそれを載せてみた。なぜ日の丸なのか、みなさんも一緒に考えてもらいたい。理由を知っている人がいれば私に教えてほしい。その頃までには私も正月ボケから抜け出し、文章の書き方を思い出しているに違いない！

その作品のことを紅白歌合戦の天童よしみのバックダンサーを見ているとき、なぜか突然思い出し、「なぜ船木のタイツには日の丸がついているのか？」と考えてみた。きつとそれなりの意味なり理由なりがあるんだと思うのだが、船木周辺をまったく追ってこなかった私は何も知らない。船木についてはまったくの無知なのだ。そこで今回私はそれを検証のテーマとして選ぶことにした。とい

1・19『W-1』東京ドームの裏で、ひっそり開催されたナポレオンS.ジニアスのナポレオン興行。本人自ら「黙殺報道されないプロレス」と言うだけあってマスコミはサマライTVと『紙プロ』だけ。昼の部の観客は新日本所属全選手よりも少なくて見やすさ満点！ドームに負けじと、こっちでも（ジブシー・）ジョーさん大活躍！



▼▼▼青森
りんご海をイメージした故郷青森のマーク入り



▼▼▼ATARI
個人的には大好きなATARIのロゴ入り



▼▼▼非常口
バンクラス道場での避難訓練用タイツ



▼▼▼犬
かつて犬軍団が着ていたTシャツのロゴ入り



▼▼▼ジャンプ
バンクラスの三本柱は努力、友情、勝利



▼▼▼菱紋
開始早々印能を出す水戸黄門（秒殺）



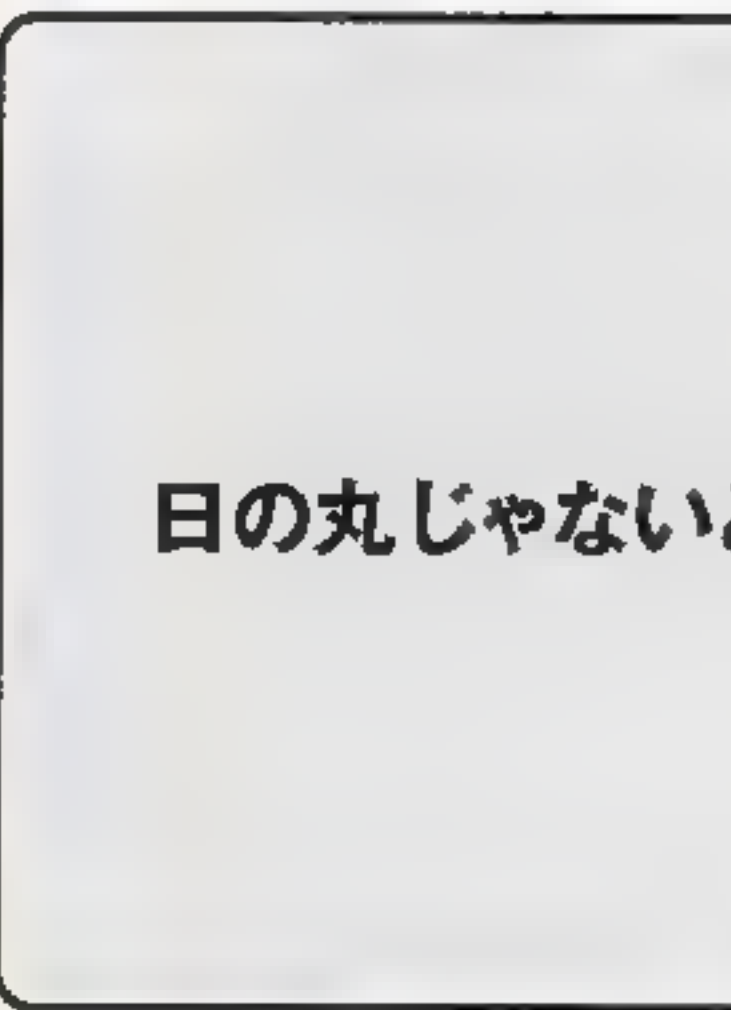
▼▼▼エコマーク
環境保全に役立つと認定されたタイツ



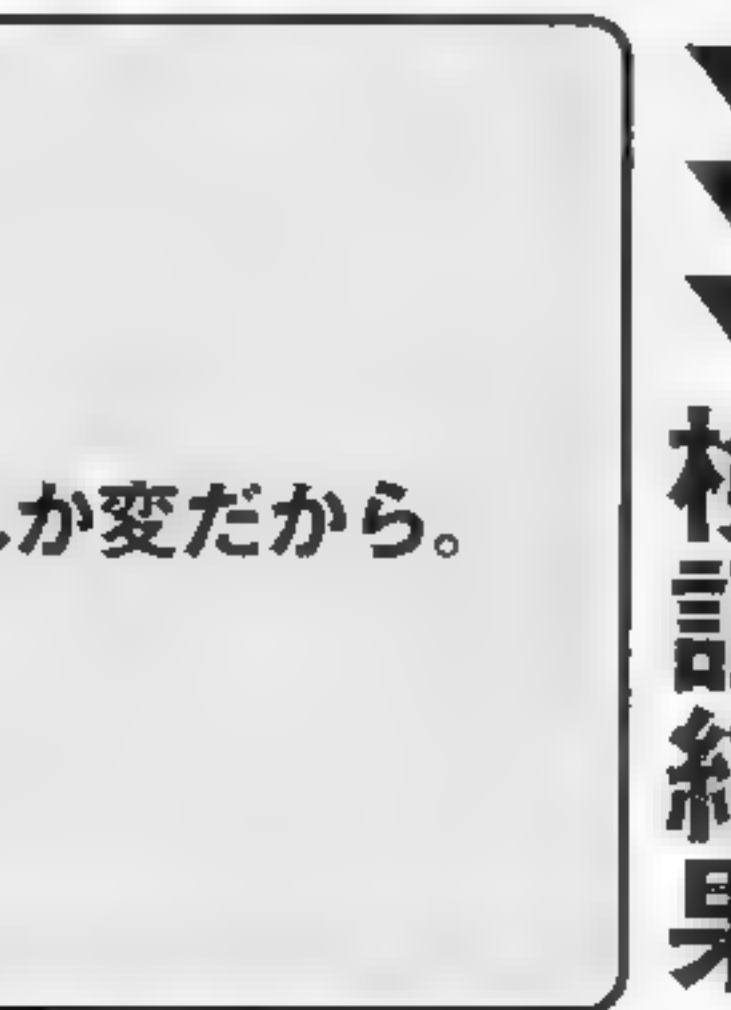
▼▼▼洗濯
手洗いが推奨されているタイツ



▼▼▼スクールウォーズ
インッブデザインロゴマーク入りタイツ



▼▼▼白木屋
お馴染み白木屋の会長が船木のタイツに！



▼▼▼みつを
相田みつをのサイン入り！



▼▼▼みつを
相田みつをのサイン入り！



▼▼▼白木屋
お馴染み白木屋の会長が船木のタイツに！

日の丸じゃないとなんか変だから。

検証結果

アントン・パフォーマンス in 新宿

師走。和尚も走るといふこの季節。

文字通り、我が人生の師が東京の街を走り回った。わたしはどんな苦しい場面に直面しても、「えいくそ、やるだけやってやれ」という開き直りができるのは、自慢ではないが、わたしの精神力のたくましさだと思っている。

そんな逆ギレともとれる、トラブルをトラブルで解決するような言葉に何度助けられただろう。

そう2002年12月29日、我々がアントンが「猪木祭り」のPRのため、東京中を車で走り回ったのだ。

前日、同じく「猪木祭り」のPRテレビ番組を見ていると、「明日新宿に猪木が出発します」と言う。しかし、時間・場所は告知しなかった。それを見て少し行ってみようと思った。普段は「1、2、3、ダァー」もできない、シャイな俺である（井上編集長が最初の「猪木祭り」で、ダァーをしたという記事を読んで反省。あと、猪木の引退興行の時、憧れのドラゴンス・ブレイクスのテーマに乗ってのドラゴンコールをしなかったことも後悔）。

しかし、そのテレビ番組の中で、アントンが「闘魂注入ピンタは飽きたので、100人の美女とチューしたい」などと言い、地方でキャンペン中に、実際「チューしてください」と言った女子に、それだけで孕みそうなネットリ具合でチューするのを見て、猪木の闘魂が暴走気味なのを感じたので、取材がてら見てみたい気になったのである。そして、29日当日。軽い気持ちでチ

ヨロ氏に、アントンの出沒しそうな場所と時間を電話で聞いてみると、「アントンがコンドームに1万円札をはさんでバラ撒くらしい」というではないか！

何とハレンチな！瞬間俺の脳裏には、昔アントンがリーグ戦で優勝し、その優勝賞金を驚愕に押しつけてバラ撒き、その金を決勝の対戦相手だったジャク・ブリスコが、四つん這いになって拾うハレンチ映像が浮かぶ。

「金撒くど！金撒くど！金撒くから、風流せい！」

何と傾いた男なのだ、我々がアントンは！もしかしてこれって、法に触れるのではないのか？これは断然、見ておくべきだと俺は心に決めたのであった。

で、チヨロ氏の言うことでは、「今アントンはヒルトンホテルで「猪木祭り」の記者会見を行っているから、そこから追いかければいい」と言うので、ヒルトンホテルに直行。そのラウンジでアントンを出待ちすることにした。

しかし、そのラウンジで、予期せぬ事態が俺を襲う。ふっと見るとヒルトンのラウンジはギャルで溢れかえっている。何かと思えば「ケーキバイキング2500円」と書いてあるではないか！そんなケーキバイキングは食べないか！と普段から思っていた俺である。しかし、色とりどりのケーキを見たら、どんなに食べてみたい気持ちが抑えられなくなっている自分に気付く。

まだ、ケーキバイキング未体験の読者に言っておきたい。ケーキだけでも結構食べれちゃうものよ。と、いうかあんなにおいしい物とは知らなかった。しかし、注意して欲しいのは、普通しよっぱい物を食うと甘い物が食いたくなるが、ケーキを主食とするとそれが逆になってしまう点だ。「しよっぱい物をデザートにちよっとだけ」というのは、なかなか難しいものである。

最後にお気に入りのパンナコッタをもう一口だけ取りに席を立った時、俺はふっと我に返りチヨロ氏に電話すると「アントンは記者会見を途中で抜け

結構食べれちゃうものよ。と、いうかあんなにおいしい物とは知らなかった。しかし、注意して欲しいのは、普通しよっぱい物を食うと甘い物が食いたくなるが、ケーキを主食とするとそれが逆になってしまう点だ。「しよっぱい物をデザートにちよっとだけ」というのは、なかなか難しいものである。

最後にお気に入りのパンナコッタをもう一口だけ取りに席を立った時、俺はふっと我に返りチヨロ氏に電話すると「アントンは記者会見を途中で抜け

強い男たちが若者を、昭和神日の若手のように乱暴に制している。そして、アントンは「これからお台場にパフォーマンスに行ってください」などと

「猪木ボンバイエ」のテーマを撒き散らして、新宿の街を去って行ったのであった。

1万円入りのコンドームを撒くシーンは見れなかったし、もとより数枚写真撮ったものの、これでは記事にならないかな、無駄足だったなと思いつ

つ、さすがにお台場まで追いかける気力はなく、俺はトボトボと家に帰ったのであった。しかし、翌日の30日のお昼、まだベッドの中にいた俺のもとに、「いまアントンが新宿中央公園でホームレスの人たちに、ラーメンの炊き出しをしている」という怪情報に寄せられた。もう乗りかかった舟と、俺はダッ

と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

てもういない」という。パンナコッタのついたフォークを口にくわえたまま、新宿東口に直行。するとそこは既にパニック状態。選挙カーからの演説さながら、「紅白はぶっ潰すってことで」などと、アントンが車中でマイクに叫ぶと、若者がウォーとか言って拳を振り上げていた。しかし、1万円入りのコンドームがバラ撒かれた様子はな

い。と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

つ、さすがにお台場まで追いかける気力はなく、俺はトボトボと家に帰ったのであった。しかし、翌日の30日のお昼、まだベッドの中にいた俺のもとに、「いまアントンが新宿中央公園でホームレスの人たちに、ラーメンの炊き出しをしている」という怪情報に寄せられた。もう乗りかかった舟と、俺はダッ

と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

てもういない」という。パンナコッタのついたフォークを口にくわえたまま、新宿東口に直行。するとそこは既にパニック状態。選挙カーからの演説さながら、「紅白はぶっ潰すってことで」などと、アントンが車中でマイクに叫ぶと、若者がウォーとか言って拳を振り上げていた。しかし、1万円入りのコンドームがバラ撒かれた様子はな

い。と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈



となつて列をなしているではないか！そして、その先にはラーメンをカップに盛りつけるアントンが！年も押し詰まった日に、なんとというシュールな光景！アントンは数杯ラーメンを配ると、配膳係をグッドリッジにバトンタッチ。2メートル近い剛力な黒人が、半分くらいしか身長がないように見える人たちにラーメンを配るのも、またシュール。しかし、この人もこの次の日にキールでベルナルドと闘っちゃうのだから、筋金入りの、迷わず行けよ、行けばわかるさの人である。

新宿副都心の真下、実に不思議な空間であつたワケだが、ここで何より驚いたのは、アントンのその人気が。普段は他人を寄せ付けないバイブレーションを出しているホームレスの人たちが、子供のようによろこびを輝かせてアントンに声を掛けたり、記念撮影をねだったり。それにアントンは快くアントンスマイルで応えていく。前の日のテレビで「猪木さん、総理大臣になつてください」と言われ「私は世界の総理大臣になりたい。ナムフツ」などと応えていたアントンであるが、大衆の人気という点では多分日本で一番なのではと実感させられた。何より身長は半分であるが、選挙権は全員一人分持っているのだ。歴史に残る革命家とはこういう人だったのかも知れないとすら感じたのであった。

そして、アントンはまた選挙カーに乗り込み、ボンバイエに乗せ「紅白をぶっ潰します」と、とにかくスピーチしながら去って行ったのであった。俺はといえば、金をバラ撒く姿見たさに、情報を聞きつけ渋谷に先回りして待ったのであるが、待てど暮らせどアントンは現れず。慌てて家を出たので、靴下も履いてなく、足が異様なほど蒸れて痒く、すごい臭いになってきたので、仕様がなくなつたトボトボと家に帰った。俺の2002年はそんなふうな暮ら

て行ったのであった。

つ、さすがにお台場まで追いかける気力はなく、俺はトボトボと家に帰ったのであった。しかし、翌日の30日のお昼、まだベッドの中にいた俺のもとに、「いまアントンが新宿中央公園でホームレスの人たちに、ラーメンの炊き出しをしている」という怪情報に寄せられた。もう乗りかかった舟と、俺はダッ

と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

てもういない」という。パンナコッタのついたフォークを口にくわえたまま、新宿東口に直行。するとそこは既にパニック状態。選挙カーからの演説さながら、「紅白はぶっ潰すってことで」などと、アントンが車中でマイクに叫ぶと、若者がウォーとか言って拳を振り上げていた。しかし、1万円入りのコンドームがバラ撒かれた様子はな

い。と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

つ、さすがにお台場まで追いかける気力はなく、俺はトボトボと家に帰ったのであった。しかし、翌日の30日のお昼、まだベッドの中にいた俺のもとに、「いまアントンが新宿中央公園でホームレスの人たちに、ラーメンの炊き出しをしている」という怪情報に寄せられた。もう乗りかかった舟と、俺はダッ

と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

てもういない」という。パンナコッタのついたフォークを口にくわえたまま、新宿東口に直行。するとそこは既にパニック状態。選挙カーからの演説さながら、「紅白はぶっ潰すってことで」などと、アントンが車中でマイクに叫ぶと、若者がウォーとか言って拳を振り上げていた。しかし、1万円入りのコンドームがバラ撒かれた様子はな

い。と、いうよりもそんなことしたら死者が出たであろう状態。SPっぽい屈

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい敵しい
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

梶原一騎 17 回忌パーティーで、元『格闘』の安西記者と談笑。いきなり「コレクションって、どうやって保管してるの? ボク、この前『ファイト』を親に捨てられちゃってさあ……」だの「『格闘』を辞めて暇ができたから、毎週土日は『まんだらけ』に行ってるんだよねえ」だのと、和製ジョシュ・バーネットぶりを発揮していた安西記者にも原稿を褒められた(単に、同じ匂いを嗅ぎ取っただけとの噂もあり)、毎度お馴染みの書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

『マッチメイカー』

(ミスター高橋/ゼニスプランニング/1400円)

帯には「衝撃の問題作第2弾」とあるが、違う意味で衝撃的すぎたしレベル的にも問題がありすぎるので、いつものようにわざわざ読み込んで抜き書き書評をする気が失せる一冊。

なぜなら「前著では書き切れなかったプロレスの裏側の部分をもっと少し踏み込んで書いてみた」と勝手にブチ上げておいて、肝心の中身は突っ込まれそうな要素をあらかじめ排除した、前に読んだのかどうかもわからないレベルの些末なエピソード集なんだから、もはやお話にもならないのであった。

結局、「流血の魔術、最強の演技

すべてのプロレスはショーである」(講談社)の続編ではなく、出来の悪いセルフカバリーのような二番煎じ本に過ぎないので、前著がどれだけ面白く、なおかつよく編集されていたのかを読めば嫌というほど痛感できるはず。

そもそも、前回の本で何が面白かったかと言えば「日本のプロレスはWWEを目指せ」といった暴露を正当化するための建前部分ではなく、アントニオ猪木のダークサイドや、警備会社設立の件で新日本と揉めたこと。そしてもちろん、藤波がどれだけ弱くてコンニャクなのかについてしつこいぐらい繰り返していた部分に尽きるだろう。本来、格闘技的には新弟子より弱

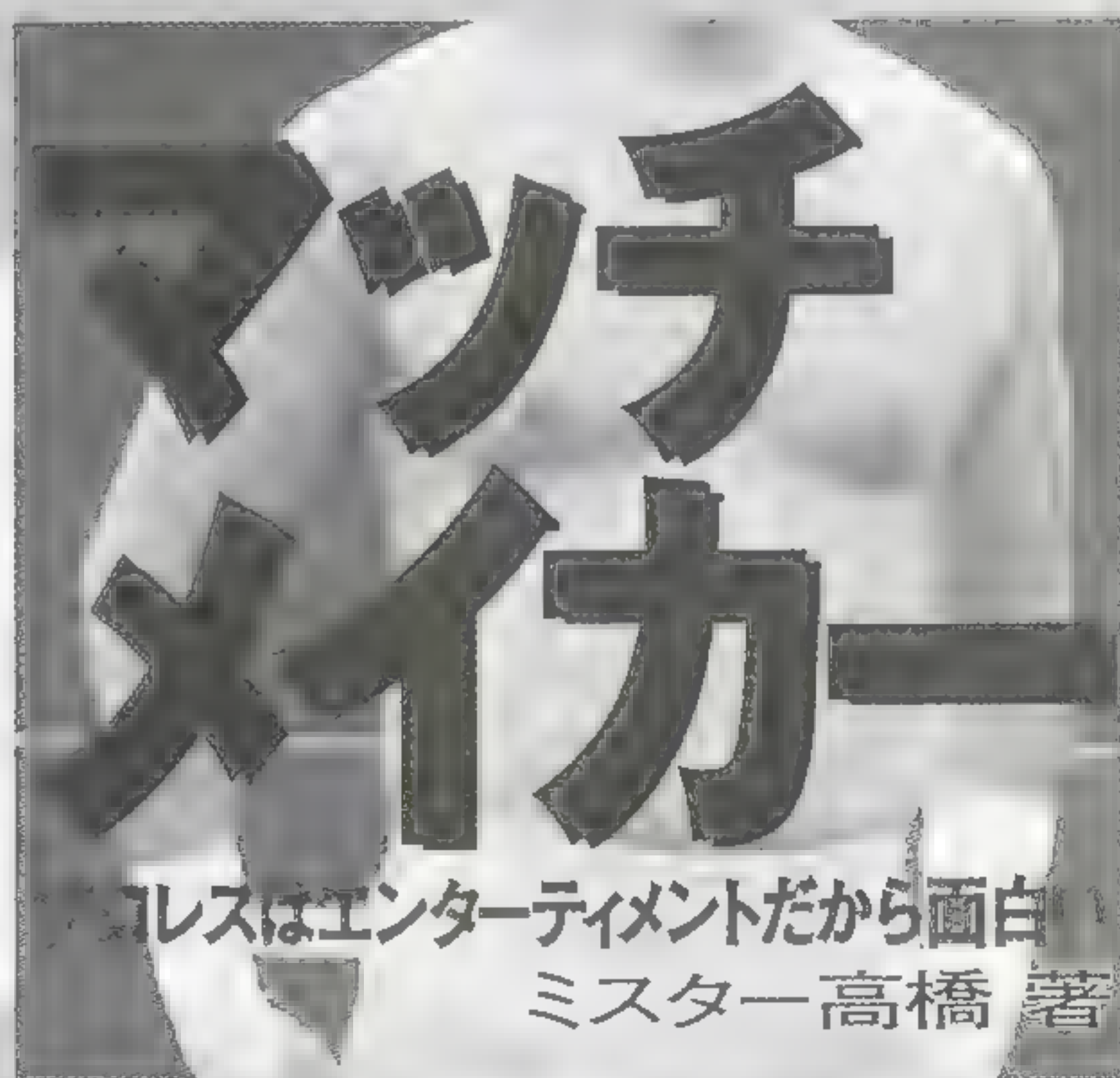
くてもプロレスは抜群に巧い藤波こそミスター高橋理論では正しいはずなのに、藤波の誉め方にはまったくついていないほどリアリティがなく、逆に長州や坂口、ルスカ、藤原、荒川といった真の実力者への過剰な愛ばかり伝わってきたのがホクなんかのツボに入った。そんな本音をゴッソリ削除しておきながら「藤波のプロレスラーとしての本当の実力をファンに見抜かれてしまった」と、弱さについて軽く言及している程度、「どうか、私の本を読んで、もっとプロレスを好きになって欲しい。どこかカッコ悪い部分も書いたがそれもプロレスの魅力のひとつである」と言われたところで、到底プロレスを好きになんかなれるわけでもないのである。残念。

『ここがまたミスター高橋』

(ターザン山本/新紀元社/1300円)

ターザン山本によるミスター高橋攻略本の第2弾は、『マッチメイカー』への批判すべてが知らず知らずのうちに自分の首を絞めていく結果になるという、まさにパラドックスな一冊。

プロローグの時点で「これは手抜きも手抜き、大抜かしたよ」「これは批評に値しないよ」という結論は出ているはずなのに、わざわざ反論だけで単行本を一冊作った時点であまりにも無理がありすぎたのだろう、きつと。



ミスター高橋が
また書いた!!

プロレス界を揺るがした
大ベストセラーの続編完成
衝撃の問題作第2弾!!
ゼニスプランニング

「マッチメイカー」を読むと、非常に言葉の間違いや誤認が多い。チエックしていないということは、まだ自分の中にあるままで彼が育ってきたプロレス界のホコリとか染みとかアザが残ってるから、誤字をおこしちゃうんですよ」

「誤字があるということは、カミングアウトして、シフトチェンジしてないからですよ。まだまだ俺は昔マッチメイカーだったという、そういう居残りというか奢りがあるんですよ」

「こういうまったく意味の通らないターザン発言をツツコミもないまま掲載し、そのくせ『さそり固め』『サソリ固め』『フリッツ・フォン・エリック』『フリッツ・フォン・エリック』『アブドラ・ザ・ブッチャー』『アブドラ・ブッチャー』(今度『ザ』が抜けるよ)」と、非常にどうでもいい部分までいちいち「マッ

チメイカー」を校正していく。このミスター高橋はりに適当な仕事っぷりは一体何なのだろうか? あえてターザンの解説をするなら、やっぱり元『週刊プロレス』編集長などの奢りがあるということなのか?

「プロレスファンはすべて、『マッチメイカー』を読んで、一行ずつ全部ダメ出しなきゃダメだよおおお」

とターザンはそう叫ぶが、むしろボクはターザンの本にこそダメ出ししたくなかった次第なのである。

「本を出そうとするんだつたら、時代の最先端のものをキャッチして、新しく生まれてきているものをしっかり見据えてさあ、それを論じてやらないと時代から遅れちゃうよ」

これは、つまり『マッチメイカー』が時代の最先端だったということなのか、それともターザンも時代から遅れているということなのかボクにも答え

はわからないが、『マッチメイカー』司

るのに直さない編集の怠慢やチエック

肯定 さすがはターザン

「エゴイストのお前が言うな」と読

に攻略本を作る。突貫工事でもいいのだ」

はわからないが、『マッチメイカー』同様、この本から編集的センスがほとんど感じられないことは事実だろう。「新聞というのは手段であるわけですよ。宣伝媒体ではない。そこに深い意味はないんですよ。チェックするだけでいいんですよ。俺だったら5秒ですよ。見出しを見た時に、ああ、なるほど」とって、それだけで済む話ですよ」

るのに直さない編集の怠慢やチェック不足が露呈していると逆に読者から突っ込まれてもしようがないはず。ミスター高橋本収録の「他団体のリングに上がってジャブ（負け役）を演じる」ということは、すなわち魂を売ることだ」という新田とリインターの対抗戦をモデルにした小説部分の記述に対して、「俺からするとジャブすることは全然魂を売ってはいませんよ。ジャブしなかったらプロレスにならないんだから」と、まずはターザンがプロレスがショーであることをあつさり

肯定 さすがはターザン！
そこで、聞き手が「高田選手も10・9で武蔵選手に屈辱的な負け方をしましたけども、彼は今年、同じく東京ドームで華々しく引退しているわけじゃないですか」という意味不明なフオロを入れるのも、どうかと思うのだ。あのとき団体のために高田が魂を売ったこと、田村潔司戦で華々しく引退したことは何の関係もないって！
さらには「もう救えないよ、この人。自意識がエゴイストですよ！」というストレートなミスター高橋批判も、

「エゴイストのお前が言うな」と読者が突っ込むこと確実なのであった。こんな調子の批判というが無理の感、挙句、最後にターザンは「高橋さんの手による第二弾は、かなりテンションが落ちた本になっている。たぶんこの本を読んだ人は拍子抜けしたと思う。もうちょっとなんとかならなかったのか？」「正直に言うが高橋さんには、もつとましなものを作ってもらいたかった。こんなボロが多い本は、ケンカのしがないというものだ」と馬鹿正直に本音を暴露。

「この本の編集責任者である弟子の歌枕（カ）が今回、原稿起こしを一揆塾の塾生に3、4人に分けて仕事を手伝ってもらった。このやり方をとらないと本が12月24日発売に間に合わない。私が校正した直しの打ち込みも塾生たちが徹夜でやってくれた。よってミスター高橋の攻略本は歌枕をトップにした一揆塾制作という形になった」



ここが変だよ ミスター高橋！ ターザン山本

Mr.高橋に告ぐ お前こそカミングアウトしろ！

byターザン山本

要は、ターザンがテンションが上がらないまま無理矢理ケンカを仕掛けてとりあえず本を作ったらしいことが、ここで明らかにになるのであった。つくづく商売人だよなあ……。

「こんな形で今、小競り合いをしている場合ではないのだ。もつと他にやることがあると思いませんか？ あるでしょう？ それに気がくべきですよ」

自分から小競り合いを仕掛けておきながら、この言い草！なんだよ、それ！

しかも、最後はこう言いだすのである。「じっくり考えているヒマはない。一氣

に攻略本を作る。突貫工事でもいいのだ」そう。これはターザン日記によると「わずか11日で作った本」。そんな自分を棚に上げて他人のズサンな本作りだけは批判するターザン、恐るべし！

「要するに本はいかに作るかがすべてである。高橋さんの場合は誰と手を組むべきかである、優秀な編集者のプロを見つけて、これをすすめる」

「ここまで言うんだったら、この本にはよっぽど優秀な編集者のプロでも付いていたのだろうか？ またもやターザン日記から引用してみよう。

「この本の編集責任者である弟子の歌枕（カ）が今回、原稿起こしを一揆塾の塾生に3、4人に分けて仕事を手伝ってもらった。このやり方をとらないと本が12月24日発売に間に合わない。私が校正した直しの打ち込みも塾生たちが徹夜でやってくれた。よってミスター高橋の攻略本は歌枕をトップにした一揆塾制作という形になった」

……って、おい！ 自分こそプロじゃない編集者をトップに据えた上に、アマチュア軍団を使って本を作ってるんじゃない！ 隙だらけすぎんだよ！

思えば前回のミスター高橋攻略本「プロレスファンよ感情武装せよ！」のときも、ボクとターザンとの対談のまとめがイマイチだったので大幅に原稿を直したら新紀元社側の編集者の手違いで直す前の原稿が本になったことを思うと（イベントでのみ、直しが入ったバージョンを配布。欲しい人がまだいるようなら、次号の読ブレにでも出します）、編集者云々を批判し始めたらどんな自分の首を絞めていくはずなのであった。

中川雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第19回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、採用オメデトース!! 御希望の「星野総裁」Tシャツ(M)、お楽しみに!! 上のイラストは蝶野選手&イズマイウ選手です。一応、念の為。

★Q.「ほんとにジョーク」の最低限のルールみたいなのはありませんか、長すぎる文はのらないとか、下ネタはNGとか、もしてきたらいいのでおしえて下さい。純粋に。(広島県 大西聡太さん)

A.面白ければ何でも良いのです。純粋に。公平をきす為に、最近は編集部の皆さんが選んで下さっているのです。だから詳しいことは正直、解らねえんです。ちゃんと答えられなくて正直、スマン。

★抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」を、採用された方にはTシャツをプレゼント!!



応募方法

プロレスに関したもので何でもいいけど、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホント二面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページに掲載 このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川雅博オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉佐々木義人のL



「東スポ」プロレス大賞と同じく
『紙プロ』MVPも
ボブ・サップ



「桜庭MVP問題」から2年。
初の外国人選手の選出で、開かれつつある「東スポプロレス大賞」であるが

高田延彦の名を刻まぬ
02年など絶対認めん!!

読者と識者が本音で選ぶ

『紙のプロレス』大賞

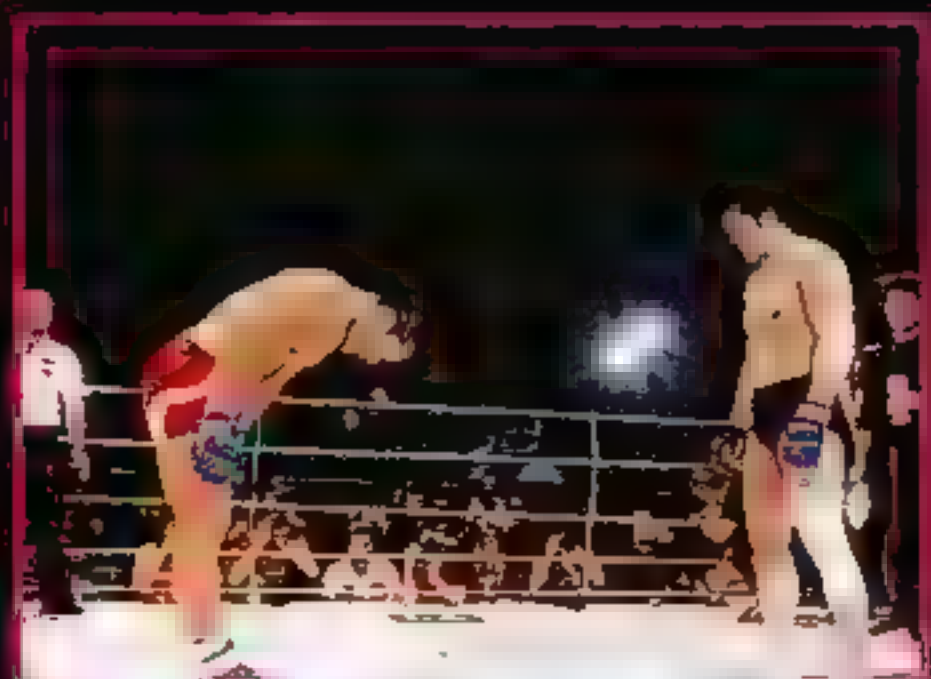
KAMI-PRO AWARD 2002

2002

紙のプロレス 大賞とは、業界のしからみや政治力を一切排除して
純粋なる読者からの投票で決定するたいそうな賞です!
応募総数1459通から、2002年のMVP・ベストバウト、
そしてワーストレスラー&ワーストバウトも決定しちゃいますよ!
ンムフフフ!

感動の高田VS田村がブツチギリの1位!!

02.11.23 / 『PRIDE.23』 / 東京ドーム



ダントツで1位に選ばれたこの一戦。記憶、歴史、時間軸、因縁——数々のファクターを超え、「高田引退試合」として、この一戦がバーリ・トゥード・ルールで行われたのはまさに奇跡だった。「田村潔司! おまえ、よくここに上がってきたな。よく嫌な役割を引き受けたよ。田村潔司! おまえ男だ!」という清々しい高田のマイクを始めとして、これから繰り返し人々に見られるであろうこの試合。「やっぱりベストバウトの中のベストバウトだな」(高田調)

高田、失神!!
打ち抜いたのは田村……

BEST BOUT
高田延彦
VS 田村潔司 **488**
POINT

『紙プロ』大賞02
BEST BOUT
部門

格闘技ベストバウトが量産だった2002年。ランキングも9試合が格闘技系の試合が占拠した。唯一、ノミネートしたのはホーガンvsロック。どうなる「純プロ」!?

■2002「東スポ」プロレス大賞「ベストバウト」
永田裕志vs高山善廣
(5・2 / 新日本プロレス / 東京ドーム)

02.08.28 / 『Dynamite!』 / 国立競技場

人間の可能性をなめるな!!
ノゲイラ! 野獣を仕留める!!



2nd

215

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
vs ボブ・サップ

ノゲイラの「世界最強」異存なし!! そう印象つけたサップ戦は、LEGENDに出場したノゲイラへの制裁マッチと言われた曰く付きの一戦。サップの規格外のパワーに寝ても立っても苦しめたノゲイラだが、スタミナを切らしたサップを追い込み見事な一本で勝利!! その瞬間、国立競技場に地鳴りのような歓声が響き、9万人がスタンディングオベーションで死闘を繰り広げた両雄を讃えた! 凄い! 強い! 面白い! パート(井上用語VT) 史上頂点に君臨する試合だ!



4th PRIZE 高山善廣vsドン・フライ



02.06.23 / PRIDE.21 / さいたまスーパーアリーナ

お前も入るか? PRIDE 男塾!!

今年の高山の快進撃はこの一戦から始まった! 本来コールマンvsフライの一戦が予定されていたが、コールマンの負傷欠場により、1週間前に急遽高山がエントリー。膠着試合が続いて大会のテンションが高まらないまま迎えたメインイベントで、壮絶なシバキ合いを展開! シウバもアングリ! 会場大爆笑! キンチリ興行を締めたのた フライはケンシャム戦に続く激闘で PRIDE、男塾塾長に就任!

3rd PRIZE ボブ・サップvsアーネスト・ホースト



02.12.07 / K-1 / 東京ドーム

サップ、K-1を破壊!!

K-1の象徴ホーストと、K-1ト素人サップの2度に渡る激闘はK-1の歴史を塗り替える、とてつもないインパクトもたらした! スリータイムチャンプのホーストのテクニックが、サップの大振りパンチの軍門に下る! 「まさに大きいことは良いことだ」を地でいくサップに、K-1の恐さを教える奴はいるのか? 教えてサダハルンバ!

6th PRIZE 田村潔司vsヴァンダレイ・シウバ

02.02.24
PRIDE.19
さいたまスーパーアリーナ

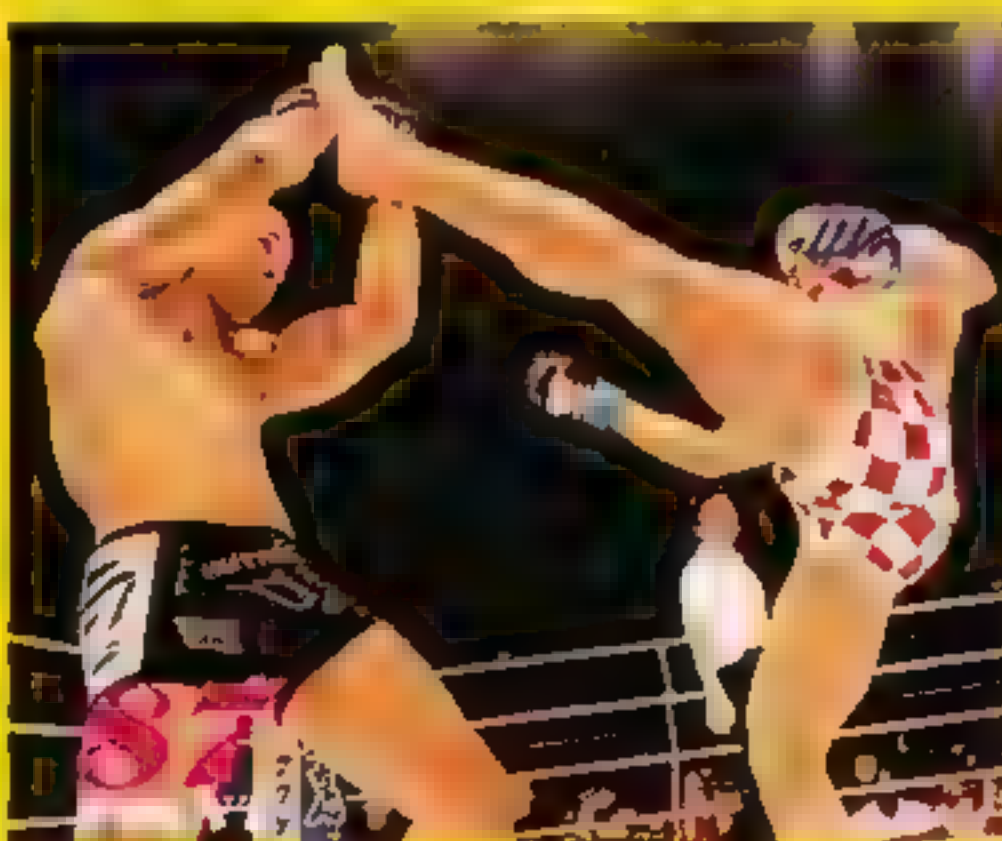


田村、PRIDE 初登場!

PRIDE 初参戦となる田村が、いきなりシウバのミドル級王座に挑戦するという、まさにドリームステージなマッチメイクは、決定した途端に物議を呼びまくった。田村は残念ながら敗れたが、この後ホフ・サップ戦、高田引退試合と、昨年の PRIDE の裏キーマン的な活躍を見せた

5th PRIZE ミルコ・クロコップvsヴァンダレイ・シウバ

02.04.28
PRIDE.20
横浜アリーナ



ミルコ、シウバをクリア!

特別ルールで3分5Rとはいえず、トロリーに持ち込み、必殺左ハイでシウバをクラつかせるなど、ミルコの潜在能力が高さが光った闘い。リスクな場に出てきたミルコもミルコたか、送り出した石井館長の英断も素晴らしい。館長は見事、博打に勝ったのだ

8th PRIZE 須藤元気vs小比類巻貴之

02.02.11 / K-1 J-MAX / 代々木第二競技場



爆発のK-1中量級!

昨年は魔沙斗、小比類巻らK-1ミドル級戦士が華を咲かせたが、須藤元気もトリッキーな動きと持ち前のプロ根性でK-1ミドル級をにぎわせた。圧倒的不利とされた小比類巻戦では、バックフローで2度もダウンを奪うなど、敗れるも強い印象した。強さと魅せる力を合わせ持つ、貴重な人材である。

7th PRIZE ザ・ロックvsハルク・ホーガン

02.03.17 / レノスルマニア / カナダ・トロント スカイトーム



ホーカン復活!!

WWF新日スーパーstar対決は、天文学的収益を誇る地球規模のイベント・レスルマニアで行われた。ヒールのはずホーガンたか、その悲哀溢れる姿にいつのまにか大歓声が浴びせられ、逆にロックがフーイングを浴びる展開に。ロックが勝利したか、ホーガンのオーラがロックを上回った一戦だった

の
み
が
ラ
ン
ク
イ
ン
。VS
ホ
ー
ガ
ン

WORST BOUT

ある意味、インパクト大だったってことです!
ワーストバウトです!

- 1 小川直也vsマット・ガファリ (6-8 LEGEND)
- 2 菊田早苗vsアレクサンダー・大塚 (4-28 PRIDE.20)
- 3 蝶野正洋vs三沢光晴 (5-2 新日本プロレス)
- 4 小川直也vs佐々木健介 (1-4 新日本プロレス)
- 5 吉田秀彦vs佐竹雅昭 (12-31 猪木祭り)

10th PRIZE 和田良覚vsアステカ

02.03.30
DEEP
愛知県体育館

君は和田最強伝説を見たか?



試合に挑んだ。この日一番と言っていい歓声を浴びたのも凄かったが、この一戦がベストテン入りしたのも凄い

9th PRIZE 田村潔司vs美濃輪育久

02.09.07
DEEP
有明コロシアム

赤いハンツの頑固者対決!



真骨頂的展開は、純バーリ・トゥードにはない数々の名場面を紡ぎだした。ん〜、ディープ!!

ん〜、ディープ!! この戦いの後の閉会式では「UWFメインテーマ」が流れ、U系ファンに歓喜の涙を流させたこの一戦、まさに「プロレスをベースにしたバーリ・トゥード」の

大晦日決戦を制したサップが『紙プロ』も制圧!!

『紙プロ』大賞02
BEST WRESTLER
 部門
 昨年に引き続き、『東スポ』プロレス大賞と同じ結果になったMVP。ただし、ウチには川村社長や星野総裁がいますからね! (なぜか偉そうに)
 ■2002『東スポ』プロレス大賞(MVP)
ボブ・サップ



MVP

ボブ・サップ

284
 POINT



2nd
 PRIZE

高山善廣

245
 POINT

神様、仏様、サップ様!!
 今年もぶっちぎりで
 独走か!?

とにかく「ボブ・サップ」とか騒いでいれば、とうになかった感があった2002年下半期マント界。デビュー半年で冠番組を持つまでに昇り詰めたビーストの視聴率男ぶりや、観客動員力は凄まじいの一言! もちろんリング上での実力も、プロレス、K-1、PRIDE、ファンタジーファイト、そして人形劇と、様々なジャンルでの大活躍! MVP獲得は当然だ!! 今年のマント界、サップの実力&人気を越えるファイターは現われるのか?

全身プロレスラー、
 サップにあと一歩
 及ばず!!

猪木祭り でのリアルMVP決定戦ではサップに敗れたか、身体を張った恐いもの知らずぶりに票が殺到した高山。そもそも今年高山が出場したフライ&サップとのバトル(井上用語でVT)は、両試合共急遽出場なのだから恐るべしはその強心臓! 「プロレスラ はとうあるべきなのか?」という姿勢を見事に体現する、全身プロレスラー振りは今年も大いに期待できる!!

4th
PRIZE

田村潔司

3rd
PRIZE

高田延彦



運命の一戦を終えた頑固者はどこへ……

今年の田村さんは本当によく働きました！ 一番のインパクトは「紙プロ」大賞「ベストバウト」に輝いた高田戦ですか、その運命の一戦以外にも、緊張感溢れる闘いとなったシウバ戦、倍の体重のハンディを背負い臨んだサノバ戦、大物日本人対決となった美濃輪戦そしてU-STYLEの発進と、年間を通して活躍しました。あとは「紙プロ」田村Tシャツを着て試合に臨めば、完璧だと思いますよ



ありがとう高田 さようなら高田

「お前か男だよ、高田さん!!」 誰かがそう叫ぶにはいられなかった壮絶なる引退試合! そして、「感動を、もう一丁!」と誰かが叫ぶにはいられないか、嗚呼、もう高田総裁の試合は見られない! 今年は一試合しか消化してないか、高田総裁が歩んできた道程を考えれば、1年の締めくくめるのも失礼な話かもしれない! 本当にお疲れさまでした! こんな偉大なプロレスラーをもう一丁、いてよマント界!

6th
PRIZE 大谷晋二郎



熱い男が殊勲の
ランクイン

ZERO-ONE、そして「純プロ」のリングを熱く燃やした大谷が殊勲のランクイン! 「本当か? 本当なのか?」などと騒がすとも、大谷の団体の垣根を越えた「純プロ」方面の活躍には異論を挟む余地はない。プロレスのうまさや評価する向きもあるが、大谷の行動力が大いに光った1年である

5th
PRIZE アントニオ・ホドリゴ・ゲイラ



誰もが認める
「世界最強」の男!!

一癖も二癖もあるファイターをことごとく撃破! いつ何時、誰の挑戦でも受けたノゲイラはMVPに届かずとも、誰もが「世界最強」と認める実力をまざまざと見せつけた! 特に真夏の格闘技戦争と呼ばれた8月の「LEG-END」、「Dynamite」での闘いは、両大会でMVPに輝く伝説の連戦となった

8th
PRIZE 星野勘太郎



新日本から唯一
ベストテン入り!

「なめんなよ、紙プロ!」とはかりに、メジャー団体・新日本所属選手が意地のベストテン入り! 平成の海賊亡霊こと「魔界倶楽部」を操り、下半期の新日本をヒノシヒと支えた星野総裁だ! 猪木祭り、でも安田に機を飛ばすなど、相変わらず突貫小僧な星野総裁には今年もヒノシヒやっちゃってくれることを期待します!

7th
PRIZE ミルコ・クロコップ



進化する
プロレスラー・ハンター

戦前予想では不利と目されたシウバ戦をトローで終え、国立競技場では桜庭を破壊し、大晦日には藤田に何もさせずに返り討ち! K-1ファイターの領域を飛び越えて、一流のトータルファイターとして完成しつつあるミルコ。ギャンの吹っかけ方も一流になったらしく、本当に手強い存在! 次に挑むのは誰だ!?

WORST WRESTLER
イヤイヤよも好きのうち!
そんなフォロワーを入れつつ
ワーストレスラーです!!

1 佐々木健介	541P
2 さたやん	385P
3 小川直也	98P
4 長州力	96P
5 小原道由	88P

10th
PRIZE 川村龍夫

今年もカチンコでやりたいと思います



「全てガチンコ」「小川には絶対やらせませう」など数えきれないほど名言を連発し、スキャンダラスな展開となった8・8 LEGENDの実質的な主人公の川村社長。各団体のトップが全員川村社長だったら夢が広がるのになあ。LEGEND.2、開催、楽しみに待ってます!

9th
PRIZE 小川直也

ZERO-ONE戦士オガワ



ZERO-ONE巡業での地方活性化、ブレタールとの金網マッチ、「政治力には負けない」発言、レススルマニア観戦から帰国後の成田で、子供のようにオーガンボースを連発するなど、いろいろあった小川でしたか、すべてがガッパリに消されました!

仰天!! 川村社長&星野総裁が堂々の選出!!

大晦日決戦を制したサノバ「総一」も制した!

紙のプロレス 大2002賞

今年で4回目の開催を迎えた『紙プロ』大賞ーッ!!
ここでは『紙プロ』関係者と格闘技&プロレス好きの
著名人のアンケートを、ヴァーッ!と、クァーッ!と、
マグマのように放出してます!!(健介成田会見調)。(50音順)

アンケート項目

- | | |
|-------------|--------------------|
| ①MVP | →最も活躍したと思う選手 |
| ②ベストバウト | →最も印象に残った試合 |
| ③ベスト興行 | →最も素晴らしかった大会 |
| ④ボクのわたしのMVP | →個人的に賞をあげたい選手とその賞名 |

ライター 阿部タケシ

1月、発売された2冊のWWE関連本に参加。WWE DVD V DHPで連載中。3月にはレッスルマニア19行ってきた。自著『Lucha Libre』

- ①ZERO ONE外人勢全盛
- ②坂田三郎と横井宏志vs佐藤耕平&崔リョウジ(5・23 ZERO ONE後楽園ホール)
- ③WWEサバイバーシリーズ・エリミネーションチャレンジ・バーマツチ(11・17 WWE)
- ④それはちよつと違つて賞↓5・2新日本東京ドームで外国人MVPを受賞したスコット・ノートン

【総括】2002年、なんだかんた言つて強烈な印象とか試合後に満足したのはZERO ONE Eだったなあ。スパーンとのNWA戦から自分的にはたまらないテイストになって、さらに小笠原先生の出場、坂田や横井、インディーの優秀な選手が大挙参戦し、それに質のよい外国人がワンサカ来日した心地よいプロレスの情景を作ってくれたし。外国人といえは5・2東京ドームでスコット・ノートンが外国人MVPを受賞?ホーガンは?ハンセンは?ダイナマイトキッドは?アリは?シンは?ブッチャーは?バックランドは?アンドレは?ビガロは?ペイダーは?まあいいや。2003年もZERO ONEがばく進しそうですね、ホント。成敗!

活字プロレス創始者 井上義啓

週刊『ファイター』編集長を長く、度々格闘、活字プロレスと題してのシヤトルを開拓。その影響を受けた人間は計り知れない。

- ①ホフ・サップ
- ②ホフ・サップvsアーネスト・ホースト(12・7 K1東京ドーム)
- ③8・28「Dynamite」
- ④実力NO.1はこの男で賞↓ミルコ・クロコップ

【総括】バリー・トウードに対してエンタメプロレスが一杯の抵抗を示した年。昨年の苦悩が今年のプロレス界に生かされると見る。しかし石井和義、森下直人の2人がギリギリと光った年として永久に記憶に留まる。プロレス界に新旧交代がなかったのが、プロレス界の沈滞気味だったとの印象を強いものにした。逆にホフ・サップ、ミルコ・クロコップ、レイ・セフォーなどの台頭で爆発力を発揮したバリー・トウードが新星・吉田秀彦を得て不動の位置を確立している。ヒクソン・グレイシーの登場がなかったのもグレイシー一族衰退を強く印象づけた。

エロサムライ 大坪ケムタ

本業はAVライター。「紙プロ」ではインタビューとか担当。「ホワイトクロー」(ワイレ出版)とかでもレスリングインタビューとかホチボチやっています。ソッチはエロましくらですか

- ①ホフ・サップ
- ②ドン・フライvs高山善廣(8・23「PRIDE」21)
- ③K-1 WORLD MAX 日本代表決定トーナメント(2・11代々木第2体育館)
- ④敢闘賞↓永田裕志

【総括】ぶっちゃけ最近プロレスインボ気味なんすよね……でも実際熱のある所と無い所がキツバリ分かれた一年つて印象。一昨年に比べてバツリ見なくなった団体も多いし……。プロレス界人たちが相手にメイン試合を組み立てなきゃならない永田はサラリーマンの鑑! ストレスで倒れないで欲しいです。

本誌 業々勝ちます! 絶対連載中 掟ボルシェ

ロマンチックな「アノアノ」を全身にひびくようなアクションを取りつづけるのか本業ハントのホーイン・相棒

- ①ドン・フライ
- ②ドン・フライvs高山善廣(8・23「PRIDE」21)
- ③メロン記念日ファースト・コンサート「これが記念日」(12・8赤坂プリンス)
- ④スクーターどころか免許も持っていないので、俺たちなら確実に死んでたで賞↓棚橋弘至

【総括】ドン・フライとメロン記念日のことしか

頭になかった昨年。今年はどういうことかドン・フライがメロン記念日に加入してくれないかなあと思う。そしたらいっぺんに応援できるので楽だ。ドンと高山のセオリー度外視のドツキ合いは試合中ずっと涙が止まらなかった。ドンがメロン記念日に加入したら、やはりリーダーの座をかけて斉藤隆とバシバシのシバキ合いをしたい。実力差があるのは否めないが、出来れば斉藤に勝って欲しい。「PRIDE」のリングでメロン記念日にドン・フライ(男塾塾長)が歌う「This is 運命」を、誰もが観たがっているんじゃないかなあ。感動させてよ!

ゼロ族デザイナー 笠井修

外人好きの自分としてはヒン。一気になる「W-1」破壊王をやつたらなあ。ってホーヤリ考え中の30歳

- ①破壊王(社長業)
- ②MBP(もつともビックリブレイヤー)↓ロウ・キ
- ③新人賞↓ケビン・ランデルマン 小笠原和彦
- ④今年MVP予定↓横井宏考

【総括】旗揚げ当時のZERO ONEとは全く違う団体に一気に大変身! (たぶん不本意。空手からサモアまで、小川から荒川まで。幅が広いんだか狭いんだか判らない、ZERO ONEワールドを作った、楽しそうな破壊王に万歳! 社長としてMVP! 今年は横井大ブレイク希望! 机で頭割られて大流血、んで「PRIDE」で軽く勝つてくる。総合からZERO ONEを何の気負いもなく渡り歩く横井に、明るい未来しかみえせん。

DEEP 嘆きの仕掛人 佐伯繁

今年は110キロから90キロまで減量。こにやかんは、まず正月は付き合いて食べなさい、いけないので、正月が終わってからはやります。DEEP HP佐伯日記より!

- ①ホフ・サップ
- ②高田延彦vs山村潔司(11・24「PRIDE」23)東京ドーム
- ③「DEEP」すべての大会
- ④お疲れさまでしたで賞↓高田延彦

【総括】う~~~~~~~~ん、難しいなあ。本当は全部、ウチに上がった選手にあげたいんですけどね! まあ、「DEEP」は毎回面白かったと思いますよ。常に何かしら起きてましたし。次の大会も楽しみです。VIPと一番安い席は売り切れです。からね! これ書いていてください。もう完売間近だつて。ウチも夏までなんとか生き残れたら、年末に仕掛けますんで期待してください。(談)

狂えるシュート活字王

の大切さをかみしめる初春

「総括」今年の年明けはクラブにいました。目の前の若者の狂乱つぶりとお洒落スポットにいい勝負いで、カウントダウンの前夜30分しかテンション持たず、後から「ここはA.V.の会社が経営してるんですよ」と聞き、急に親近感を覚えまして。敵を知れば、百戦危うからず。このアンケートは毎年迷うんですが、今年は迷うことすらありませんでした。だって試合観てないからね。こんなあたしが答えるのも申し訳ねえってんで、今年も回答を控えて置きます。すいません。2003年は、「毎週、ノロレス週刊誌を買う」が目標です。ウワサでは、私の「J」PHONEの携帯でも「紙ブロHand」が見られるようになるのも近いというし。クラブの一件といい、情報

紙フ口ひとり病氣部
武田いづみ

とうやらやつぱり病氣部。クフフの音楽を「スンドコ」といつて擬音でしか表現できなし22歳。ホームヘーノ制作中&創作高3中

- 越中がまたしても……!?
- 高田が大方の予想を裏切り……!?
- 知らない間に健介が……!?
- 何が氣に食わなかったのかわからないが、とにかくミルコが……!?
- 間違つた日本語を覚えたドン・フライが公共の場で……!?
- 天国のアンドレが神様に向かって……!?



© 中川蘭伯

SAPP

1 堀口元氣
2 高田延彦 vs 田村潔司
3 2・11 K 1ミドル級日本代表トーナメント
4 ブロレスの神様賞→高山善廣も凄いがZERO-O
NEという新団体を成立させた大谷晋二郎 高橋本
か大ヒットした事実 WWE横浜アリーナの成功
興味湧きません賞→佐々木健介。長州新団体「W
J」。「ノア」だけは力チー一なと

【総評】 闘龍門革命こそがマント界の主役、有明コロシアムも満員だった！ 2 お前ら男た！ 3 大阪プロレスの村浜武洋や、UFCの須藤元氣も大活躍。魔装斗という新しいスターが公約通り優勝したことも印象深い。中西百恵が赤いベルトを巻くのは遅すぎ。暗い女子プロレス界の元凶のひとつ、ロッシー小川は逝ってよし。尾崎魔弓&KAORUなど仕事人を揃えるGAEAだけが生き残っているが、カルロス天野と輝優優の加入は勝ち組の増強だった。GAORAで次回放送を必ず期待させた海援隊D.O.O.は立派な新人賞のミラコレ以下、T2PPの大会も素晴らしいかった。地道に支持基盤を増やしているバンクラスは今年化けるかも。郷野聡寛だけにしゃべらせるな！ 個性豊かな外人選手を使いこなしたZERO-ONEは特別賞。タブーを破って女子プロをリンクに上げた点のみ新日本プロレスを評価。『Dynamite』で頂点を究めた格闘技ブーム、石井館長お疲れ様でした。

元イナズマ★K
土屋恵介

元イナズマ★K

音楽ライター、プロレスと格闘技探検家、2002年の図
入のベスト取材は「猪木 久石博之、フ、ノ、のイイク」
らしいが同行、ライジング・サン・レホートなどなど、あ
り勝本を告げ、ん、梅ぼし持、てもち、の、の、の、の、
っ、は、ウメ、たいはいきー」のコメントが裏面に載せてあ
り、とか、今年はいハントもそう、と、増やそう、か
ら、と思ってます。でもってイナスマ★Kは、2002年で封
印！ 土屋恵介で頑張ります！

②松永弘vs金村キンタロー ③・21レインボー・ブロ
④9・16ZERRO-ONE デイファ有明(ロウ・キ
1×スバンキー 橋本&小笠原×大谷&田中の時の
28「Dynamite」
4キ能賞↓レオシャニヨ(レオナルト・ウィエイラ)
勤労賞↓金村キンタロー

【総括】 今年後半、まさしく彗星のごとく現れたロウ・キーは、飛んで良し、組んで良しのパーフェクトな男。またいたぞーって感じに外人選手の奥の深さをまざまざと見せつけられました。で、松永 vs 金村の W★-ING 封印マッチは、レッスルマニアから帰ってきて翌日たっけと見といて良かったケジメの一戦。ディファの2階から飛んだ松永、それを受けた金村。W★-ING はバルコニーダイヴで始まって、バルコニーダイヴで終わったんだよ。2人の心意気に涙。そして ZERO-ONE は、ロウ・キー vs スパンキー、て金村 vs 横井、橋本 & 小笠原 vs 大谷 & 田中と、地味ながら好カード目押し。2日後、福島まで見に行っちゃったくらいだったので。あとは「Dynamite」。ノゲイラ vs ボブ・サップは素敵すぎた。個人的 MVP は、日本で初のプロ業術大会 G-1 U.M で、素敵すぎるテクニク (& 胴着) を披露したレオジーニョ。あとはやっぱり金村。どこに出ても自分の色を出して、しかも良い試合にしちゃうホント良い選手。その裏にちよっと哀しさが見えるのかまたいいっす。あとは、いろんなものを羅列です。ロック vs ホーガは、プロック・レスナー、レイ・ミステリオ、ドン・フライ vs 高山、そして高田 vs 田村。

ネット説教家
長尾メモ8

ネット説教家

2022年の橋岡投書ネットは、メモBを中心に回った。蓋つても消してはない。真の世評、真のシャナリスムは、岸草主義とは無縁のネットにしか、真に存在し直らないというところを、メモBを用うの平力で証明、<http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020101/>とて書いてるから紐を叩かれるんだよ、しくしくしくはなりのメモB上、メモBの未来が暗い <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020102/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020103/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020104/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020105/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020106/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020107/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020108/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020109/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020110/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020111/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020112/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020113/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020114/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020115/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020116/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020117/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020118/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020119/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020120/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020121/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020122/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020123/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020124/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020125/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020126/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020127/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020128/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020129/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020130/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020131/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020132/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020133/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020134/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020135/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020136/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020137/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020138/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020139/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020140/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020141/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020142/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020143/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020144/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020145/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020146/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020147/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020148/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020149/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020150/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020151/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020152/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020153/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020154/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020155/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020156/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020157/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020158/> <http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020159/> [http://sho-ri.net/2](http://sho-ri.net/2022/02/01/2022020160/)

② 漆谷康宏 vs 阿部マサトシ
③ 12・14 修斗ヘイNKホール
④ とつちか太っているで賞↓久保さんと佐伯さん

【総括】自分が見ている総合系に限定。「LEG
END」や「Dynamite」という興行
の大型イベント化が進み、格闘技界の中味のな
いパブルは、年末の石井館長の在宅起訴、年明
けの森下社長の上で完全弾けた。誰も食え
ない状況だけが、相変らず続いているのだ。結
合の未来は益々暗い。そして、気付けられたの
は、誰にでも上から与えられる娯楽ではなく、面
白いものは自分の感性と足で探せという当たり
前の事実。とにかく自分にとって面白かったも
の、そういう観点から、ベストは選んだ。佐藤ル
ミナは陰りどころか、はつきり弱さが見えた今こ
そ面白い。漆谷vs阿部弟の知る者しか理解出来
ない同門対決の緊張感。世界最高峰の技術戦が
続出するまで成熟した修シNKの閑散とした客
席。個人賞は、この2人の働きに今年も期待す
るという意味を込めて。修斗における理想と現

実の極端な乖離こそが、総合の現在であり、この修斗と、個人賞の2人とのせめぎ合いこそが、今年の最大の見所になる

中川雅博

本誌「ほんとにジヨーク」連載中

77年靖土學生はまれ A日、天付座 フノのインスピ
レーションで、良、鈴をアキハに呼んで、よく仕事く
ない、仕事がないで年中ヒーヒー言うて、まあ、仕事か
らいよ、何でも構わらず、誰か助けてよ

2 吉住 “SARA” 絹代Xしなせとて” (8・4スマッ
クカール・ティファ有明
3 2・15 RINGS横浜文化体育館
4 ファンタジー・ファイト賞↓ロウ・キー

【総括】プロレスはZERO-ONE、格闘技はスマンクカルカスゴク面白かったです。また見たことがない方は是非、生で観戦して欲しいです。ワクワクするよーノー問題。強いし面白いしステキ（ハートマーク入る）②今までに見たことのない、目まぐるしい展開で本当に素晴らしかったです。観戦後一カ月位、幸せな気分でした。是非再戦を！③大好きな第一次RINGGSのラスト興行。周りに空席があつてさみしかったです。終電に間に合わなくて池尻のお友達に泊めてもらいました。すごく寒くてさみしい夜でした。まるで格闘ゲームのキャラクターのような口ウ・キー。「ドラゴンホール」の登場人物が実際にいたら、こんな感じなのかなあとウキウキさせてくれます。

花くまゆづさく

本誌「リングの汁」絶賛連載中

最近出た本は、青いイトゴロ十ノ一ト、

1 アントニオ・ホドリゴノケイラ&ミルコ・クロコップ
2 アントニオ・ホドリゴ・ノケイラVSホフ・サツプ ハ
イアン・グレイシーVS大山峻護 ホフ・サツプ VS K

1 人形

3 フロ柔術 G 1 (5月2日)

4 気になっちゃうて賞 ↓ イスマイウ

【総括】 いろいろあつて忘れちがちだが、大山戦でのハイアンは、えれえカッコよかった。あと関係ないが、真矢10代しやべり場」に出た時の干原山すこかったな

ひりきな奥さん
真下純子

ひりきな奥さん

紙プロと同じ年（91年生）の娘が今春中学生に。最近猪木のタテを島木譲のパチパチパンチと同じ目で見ている。とに気付いてちよつぱり寂しいカチカチの専業主婦

小川直也 vs マット・ガフアリ (8・8 LEGEND
東京トーム
なし
4 ヘストトレッサー賞 ↓ 星野勤太郎
池上遼一 作画風でステキで賞 ↓ 小笠原和彦 選手の
息子さん

【総括】あるものをあるがまま受け入れた結果、プロレス乾燥肌に磨きか掛かった2002年でした。そんな中で大谷晋二郎選手を正視するのはある種の快感がありました。今年も変わらず頑張って下さい。小川・ガノアリは訳あって病院のベッドで朦朧としながら見ました。病院のベッドというものはけつたいな夢を見せるのだなあと思っていたらあの試合は夢ではなく現実であつたということをあとで知り、爆笑のち愕然。個人的に印象深い試合です。2003年、プロレス界に潤い成分早期開発を待ち望む乾いたわたくしなものでした。

「二探塾」塾長
ターザン山本

「楔塾」塾長

2003年 マトギスは、大勢急ぐ年になるが、つたが先のこと考へてもま「なく無駄な」気長に なるよつに



“ハン最強の弟子” PRIDEデビュー戦でまさかのKO負け!
されどこの男を見限るのはまだ早い!



「ハン、コピィロフらがリングスで 築いた素晴らしい歴史をボクや ヒョードルが受け継がねばならないと思う」

昨日は残念な結果になってしまいました
したが、一夜明けてアリストター・オーフレ
イム戦の感想はいかがでしょう?

アターエフ とても残念だよ。あまり言い
訳はしたくないけど、こんな結果になって
しまったのは、やはり今回の対戦に対して
準備期間があまりに短く、準備不足だっ
たことが原因だと思う。まあ、自分が望ん
で「PRIDE」に参戦したわけだから、
誰のせいでもないけれど、試合の5日前に
対戦相手変更を知らされたり、悪い条件
が重なりすぎたんだ。

今回はアターエフ選手が参戦を立候
補した形だったんですか?

アターエフ そうだね。今回の「PRIDE
E」というのは、僕たちのチームの一員で
あるエメリヤーエンコ・ヒョードルが、ノ
ゲイラと対戦するはずだったんだけど、彼
がコマンド・サンボの大会で怪我をしてし
まったために、ロシアのチームの誰かがヒ
ョードルの代打で出なくてはいけないとい
う状況になったんだ。それで大会の15日前
にパコージンさんから「やってみないか」
という話をもらったんで、もちろんその話
を断る理由もないし、自分自身「やってみ
たい」という気持ちで参戦を決めたんだ。
でも、よく15日前のオフアで受けま

したね?

アターエフ 15日前といっても普段から常
に練習は欠かしてないからね。アマチュア
の大会に出るなら何も問題ないけれど、や
っぱり「PRIDE」のようなプロの試合
で、しかも実力者を相手にする場合、15
日は少なすぎたね。しかも試合の5日前に
なって相手がアリストターに変わったと聞か
されて、準備的にも変えなければならな
いし、精神的にも気持ちを切り替えなくては
ならなくなった。しかもアリストターに関す
る情報もまったくない状態だったんで、さ
すがに無理があったね。

——実際にアリストターと闘ってみた感想は
いかがでしたか?

アターエフ 非常に強い選手だったよ。立
ち技、寝技ともに優れたバランスのいい選
手で、スタミナもある。だから、僕は別に
今回の結果をすべて準備不足のひとこと
で片づける気はないんだ。みなさんが昨日
の試合を見ていただいてもわかったように、
1Rは自分なりに試合をコントロールでき
たと思うし、何回かいい打撃がみせること
ができたから、決して悪い試合をしたつも
りもないしね。ただ、1R後半から2R始
めの方は、グラウンドでの闘いを強いられ
たので、なるべく無駄な力を使わないよう

聞き手／堀江ガンツ
撮影／乾晋也
designed by nisa Two Three

ロシアの殺戮狼

ヴォルク・アターエフ

アターエフ「PRIDE」デビュー戦でまさかのKO負け！　「リングス」が賞金落とした最後の怪物として
あのヒョードルと並び称される「ヴォルク」最強の弟子「アターエフ」であるが
なれない「PRIDE」ルールに大苦戦し「悪夢のKO負け」をくらっている。しかし、この男の實力は
まだまだこんなものではないはず！　試合翌日、アターエフとRITバコーン代表を直撃した

XYTOILE
RUSSIAN
TOP
TEAM
TAE

にして、スタミナを温存して、3Rに打撃で勝負をかけるつもりだったんだ。しかし、残念ながら、彼のヒザ蹴りがミゾオチに入ってしまった。それ以外のダメージはほとんどなかったんだけど、KOされたのは事実だから仕方がないね。今日のところは彼に拍手を送って、また練習して出直すよ。

—— 潔いですねえ。

パコージン 今回のアター

エフ参戦について、ちょっとマネージャーの立場から補足させていただきたい。

みなさんご存じのとおり、アターエフは散打の世界王者として、普段は散打の練習に最も力を注いでいる選手で、プロの競技としては

『K-1』参戦を第一目標にしており、グラウンドの練習時間というのは十分に取れてはいなかった。だから彼のグラウンド技術がまだまだ足りないことは我々もよくわかってはいたけれども、一方で勝負はやってみなければわからない、アターエフならなんとかしてしま

まうのではないかと、という

期待もあったので出場を承諾したんだ。だから私は今回の結果がすべてではないと思っ

っているし、次回はしっかりと準備をさせて、彼の本当の実力を日本のファンのみな

さんにお見せしようと思っている。

—— パコージンさんから見て、昨日のアターエフvsアリスターという試合はいかがでしたか？

パコージン 非常に才能がある若い選手同



しゃべり出したら止まらないRTTパコージン
代表 アターエフは途中ですっかり飽きてる

士のレベルの高い試合だったと思うよ。ただ、我々が少々アリスターの実力を甘く見ていたことが悔いが残るね。

アリスターを見くびってましたか？

パコージン もちろんアリスターに関して、リングス・オランダの選手だったこともあり、彼に関する情報がまったくないというわけではなかったのだが、彼が最後にリングスに参戦してから2年間という時間

アリスターにはコーチキンとラバザノフが勝っている ので少し見くびっていた

が経っていて、その2年の間に彼が大きく成長したことが誤算だった。我々にとってアリスターのイメージは2年前の彼でしかなかったわけだからね。

やはりアリスターの成長には驚きましたか？

パコージン 正直言って、あそこまで成長しているとは思わなかったよ。だから今回、ノゲイラからアリスターに

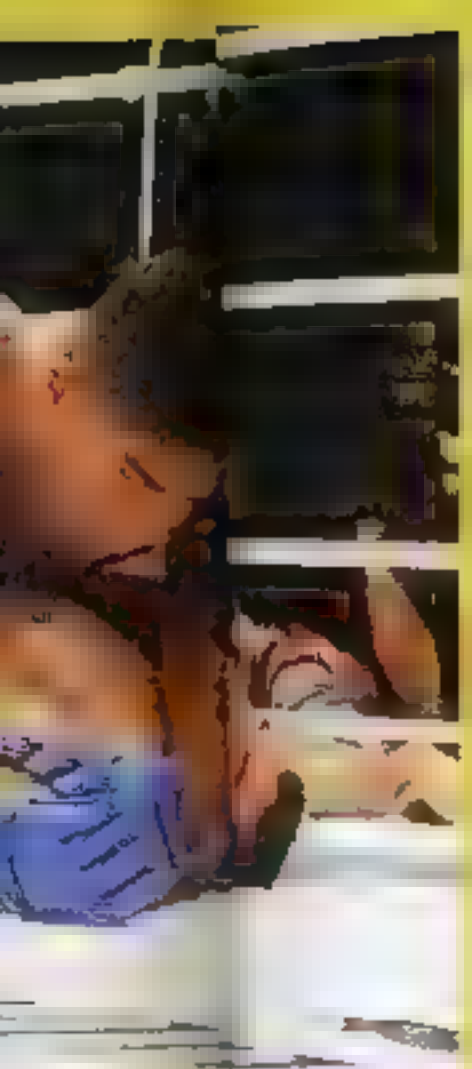
ったという知らせが入ったとき、我々もノゲイラからアリスターということ、やはり気持ちの上で少しリラックスしてしまっただ部分があると思う。というのも、『PRIDE 22』に参戦したラバザノフ・アフメドが、以前エカテリンブルグの大会でアリスターに勝っているし、コーチキン・ユーリーもリングスKOKトーナメントで彼を破っているんだ。

—— ああ、確かにそうでしたね。

パコージン だから、どこかで「アターエフが負けるはずがない」という気持ちがあり、ノゲイラ戦でなくなったこともあって、気を緩めてしまったところがあるんだろう。そういった意味で、今回の敗因は、我々がアリスターの実力を事前に評価できなかったことと、やはり何度か言うようだが、短い準備期間があげられると思う。

—— 今回は、ヒョードル選手欠場による突然のオフアだったわけですけど、グラウンドの練習が不十分アターエフ選手の出場を回避し、代わりに例えば寝技の強いイリユーヒン・ミーシャあたりを出すことは考えなかったんですか？

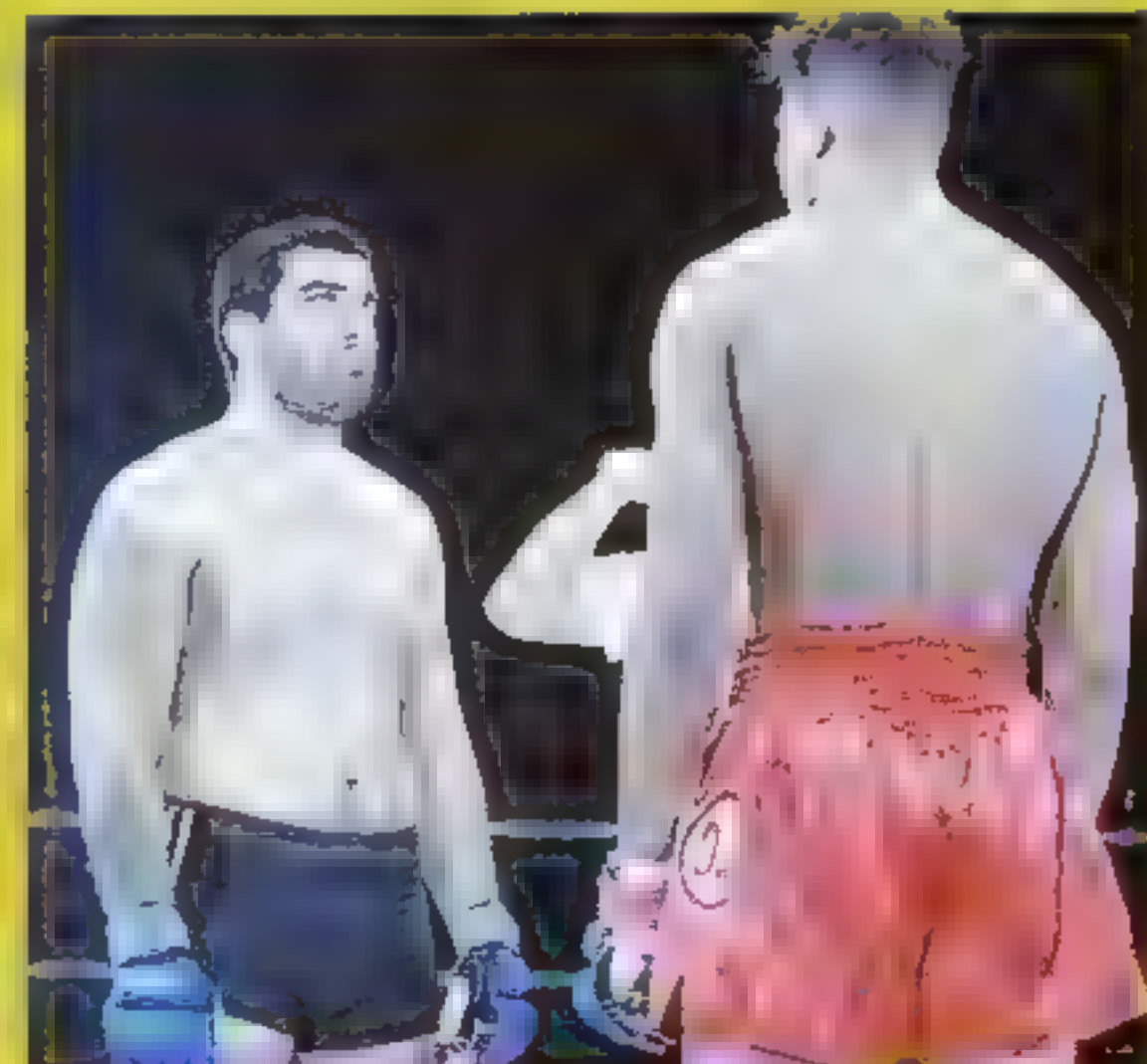
パコージン 確かにミーシャはグラウンドのテクニクも持っているし、今回のヒョードルに代わる選手として、私の頭の中にあることはあったよ。しかし、残念ながら、ミーシャもちょっとヒザの皿を悪くしていたこともあって、そんな状態でノゲイラと関節技の勝負で闘わせることは危ないというところで今回は見合わせたんだ。それからミーシャ以外にも若い選手を育てており、彼らももちろん『PRIDE』出場の希望を持っているが、まだまだノゲイラの相手として推薦できるレベルではない。そういった諸々の事情が絡んでのアターエフ出場だったんだ。



アターエフのバックスピニングキックが炸裂！アリスターが間髪を容れず倒れたものの、身体ごと吹っ飛ばす破壊力だ



ここまで凡戦続きたった PRIDE 24 たが、人の猛スピードの立ち技攻防で館内は一気にヒートアップ！アターエフは1Rには投げも見せた



かつてリングス・ロシアとリングス・オランダのホープだった「人」が、『PRIDE』のリングで激突！アターエフは非常に落ちついて見える。

02.12.23、PRIDE 24「福岡」
アリスター・オーフレイム
(2R 4分59秒 KO)
ヴォルク・アターエフ



ATAEV

今回のアターエフ選手に限らず、ラバザノフ選手やコーチキン選手など、ロシアの選手が『PRIDE』で負ける場合は、グラウンドで下になった状態から抜け出せずに負けてしまうパターンが多いですけど、そういうことを踏まえて現在練習内容を見直したりはしているんですか？

バコージン いまあなたが言ったように、ロシアの選手がグラウンドで下になった状態から返せないことが敗因とは一概には言えないと思う。なぜなら、まずコピーロフを例に挙げてみれば、彼がノゲイラと同様もしくはそれ以上のグラウンド技術をもっていることはみなさんご存じでしょう。また、リングスでのハンとノゲイラの試合を覚えている方も多く思う。ハンはずっと健康状態がよくない状態でノゲイラ闘い、引き分けという結果で試合を終えたが、もしあのときハンが健康状態がよく、年齢ももっと若ければ、必ずノゲイラに勝っていただろう。ですから、概にロシアの選手がグラウンドで返す技がないために負けているとは言えないんじゃないかと思う。もちろん私自身、ノゲイラという選手を高く評価しているし、この何年かで彼は不動の地位を保っているし、ほとんどん技術を上げていっていると思う。ただ、我々も手をこまねいているわけではないということは言っておきたいね。

ただ、コピーロフ、ハンといった選手の実力はわかりますけど、それに続く『PRIDE』に対応できる選手がヒョードルだけという現実がありますよね？
バコージン それは少し難しい話になるんだが、ハン、コピーロフ、ズーエフを始めとして、10〜15名ほどの良い選手がリング時代には育っていたと思うが、彼らは『ソ連』という特異な状況の中で、育った人間



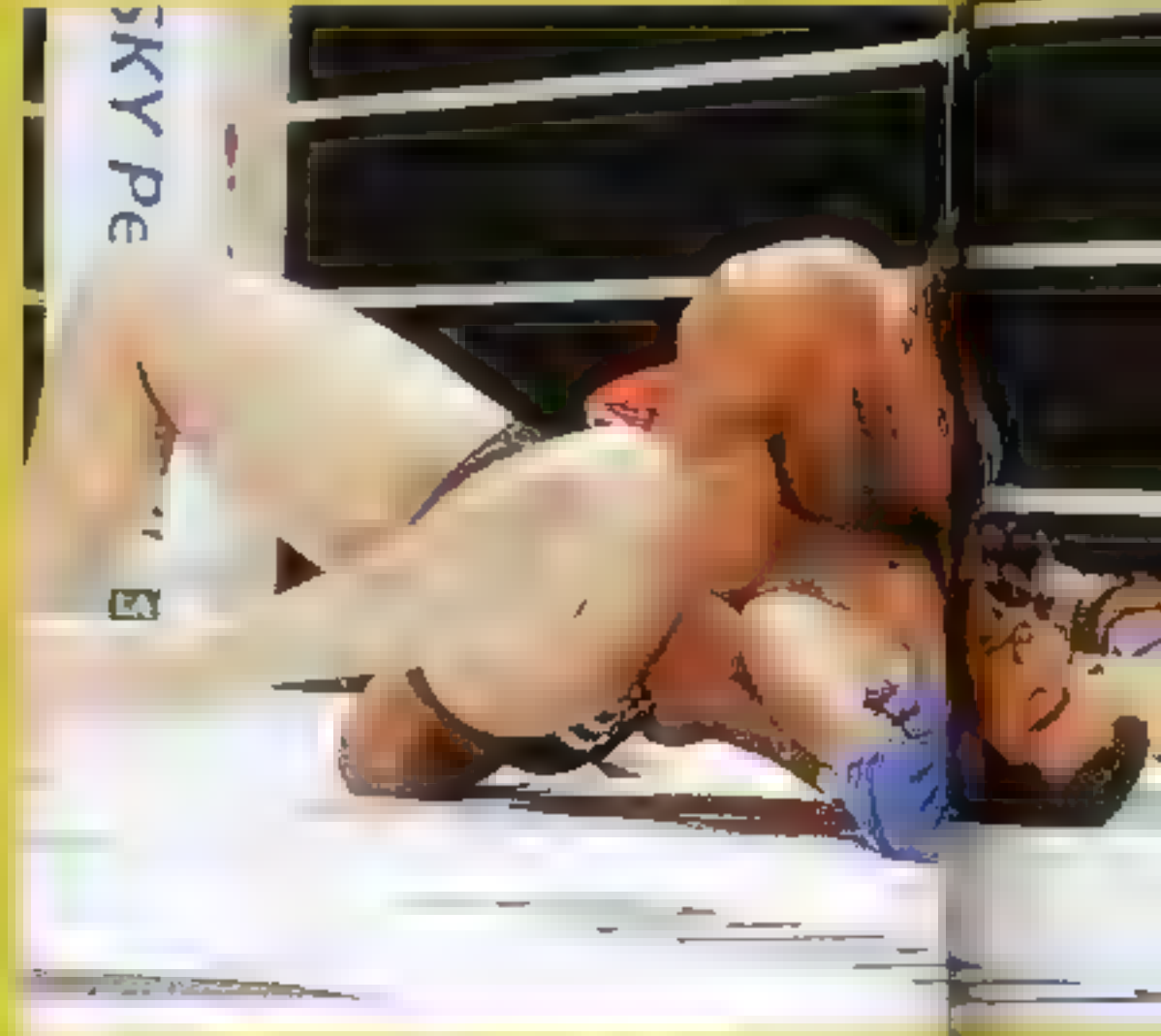
トレードマークのハンマーを手に勝利をアピールするアリスター。いまやMMA欧州ナンバー1の座も目前か



今大会ナンバ1の打撃戦を制したのはなんとアリスターの方。ヒサ蹴りかミソオチにグサリとささり、アターエフはそのままエプロンに転落。KO負けとなった



2R終盤、再びスタントの攻防となり、両者KO狙いの激しい打ち合いに。破壊力でアターエフ、躍動感でアリスターか



1R後半から2Rは、ゴールデンテングロJで寝技のスキルの飛躍的にアップさせたアリスターの独壇場。アターエフは何もできず

なんだ。それは外国に行くにも難しい時代で、やはりそういう価値観の違いや、ソ連という国の中で自分を出していくというのは、まったく今とは違う状況だということを知解していただきたい。そして今はまったく違う世代が育っていて、外国に行くのも簡単だし、そういった大会に参加するのもラクになっていくので、もともと今までのソ連時代の考え方から、新しい時代の考え方に変えていかなければいけないと私は思っている。そしてその新しい道をいま模索中なんだよ。やはり以前、ソ連時代というのは、どの分野でも、例えば宇宙開発においても、スポーツにおいても、バレエという芸術においても、ロシアといえば、優れた国という印象があったと思うが、やはりソ連が崩壊したあとは残念ながら下降しているんだ。どんな状況でも成長する時期があれば、落ちていく時期もある。今、ロシアはそんな小さな下降の時期にあると思う。しかし、それを覆せるように、これから時間をかけて頑張っていきたいと我々は思っているんだよ。

——うん、なるほど……話が少し大きくなりすぎたので、ちょっと話題を変えます(笑)。アターエフ選手自身としては、自分の一番の課題はなんだと思いますか？

アターエフ やはりボクが思うのは、師匠

OLK TAEV

1979年12月3日、ロシア・タゲスタン出身。8歳からボクシング、12歳からロシア国立格闘技学校で散打を学ぶ。散打世界王者となった後、「ヴォルク・ハン格闘術」に入門。E・ヒョードルと並ぶR T Tのエース候補。182cm、96kg。



オリンピック出場と K-1、『PRIDE』での 勝利が今の目標です

ハンやコピーロフが築き上げたリングスの素晴らしい歴史がありますよね？ その素晴らしい10年の歴史のあとに、ヒョードルも含めて僕らはまだロシアの選手として輝かしい実績を残していないと思うんだ。やはり、僕たちはハン、コピーロフに代わる人材にならないといけない

と思うし、新しい、強いロシアのチームを作っていかなければならないと思う。そして個人的にはアマチュア部門では、散打でオリンピック参戦。プロの世界ではK-1、『PRIDE』で結果を残すために頑張っていきたいね

K-1についてですが、昨年10月大会にアターエフが参戦するという噂が、部で流れたんですけど、そういった話は実際

にあったんですか？

パコージン 確かにそういう話はもらったよ。しかし、それはあくまでも、可能性があるかどうかという話がなされただけで、正式なオファーではなかった。それにアターエフはいま散打の大会が非常に忙しいんだ。やはり彼の一番の目標はオリンピックで金メダルを取ることなので、あくまでK-1に関しては、「やってみたい」という気持ちをもった選手がこちらにいます」という話をK-1サイドさせてもらったことがあるという段階だね。

では、いまは散打で次のオリンピック出場が第一、続いてK-1出場。それから『PRIDE』という順番なわけですね。ちなみにオリンピックを目指しているという散打では、具体的にどのような結果を残しているんですか？

アターエフ 散打の選手権については、全タゲスタン選手権、全ロシア選手権、そして世界カップ、それから一番最近では、ポルトガルで行われたヨーロッパ選手権でチャンピオンになっているよ。

——そんなに優勝してるんですか！ その合間に総合格闘技もやっているとですか？

アターエフ そうだね。散打大会の合間に2002年はプロの総合格闘技も10試合行ったよ。これはリトアニア、エカテリンブルグ、ロシアなどで行われた試合で、これらは全部勝っている。

——散打の片手間に全勝ですか！

アターエフ だからアリスター戦が散打も含めて今年(2002年)に入ってから初めての負けになるね。ただ、ボク自身、今回の負けを本当の意味での負けだとは思っていないんだ。『PRIDE』は本当にレベルの高い舞台だと思うし、そういう舞台で試合内容も悪くはなかったし、スタミナも十分

まだ残っていた。そういった意味で自分にとって今回の負けは次につながる負けだと思ってるんで、完璧な負けだとは思ってないね。

——では、最後にちょっとパコージンさんに聞きたいんですけど、ロシアの大会は開く予定はないですか？

パコージン いや、2003年は必ず大会を開くつもりでいるよ。いまエカテリンブルグでアターエフが格闘技の殿堂を作っているところ、それに対していま大きな資質が出てくるので、その施設が出来上がったから、9月にでも開こうと思っているよ。

——それから、ヴォルク・ハン選手の来日が途絶えています、セコンドとしても来口する予定はありませんか？

パコージン もちろん可能性はあるし、彼自身「日本に来たい」という気持ちは強く持っているが、彼は現在、ビジネスが大変忙しいので、それが片づいたらすぐにでも来るんじゃないか？

——それは楽しみです。では、2003年もロシアン・トップチームの活躍を期待しています！

【2002年12月24日/都内某ホテルにて収録】

ノゲイラvsヒョードル実現か!?

PRIDE 25

2003.3.16【日】横浜アリーナ

15:30開場 17:00開始(予定)

入場料(全席指定・消費税込み)

VIP(ビップ) 100,000円【特典 専用入場ゲート・グッズ付】

RRS(ロイヤルリングサイド) 28,000円

スタンドS 16,000円/スタンドA 7,000円

発売日

2月2日(日)特別先行電話予約

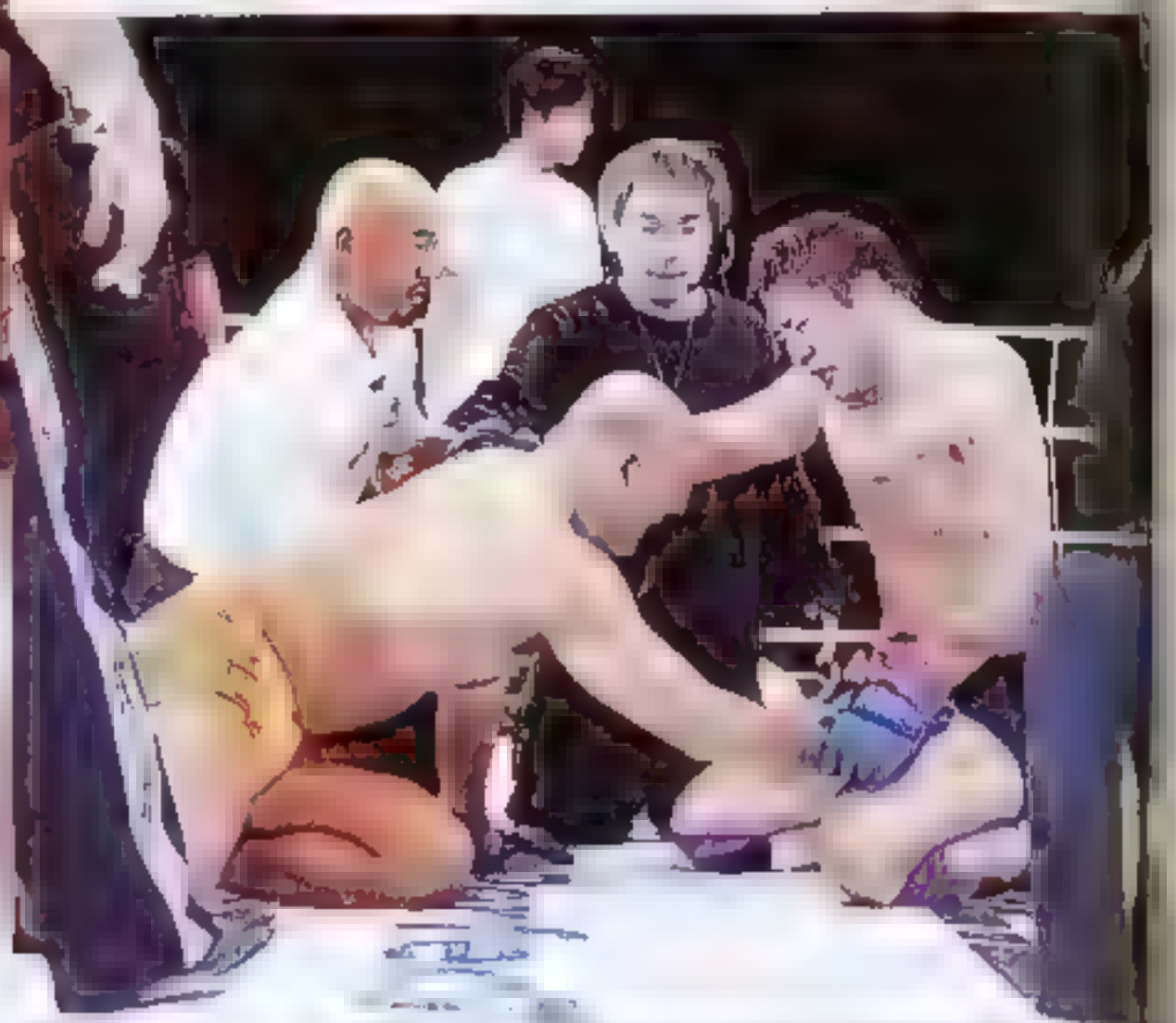
052-961-6341(10:00~19:00)

2月2日~PRIDEオフィシャルサイト先行

<http://www.so-net.ne.jp/pride>

2月16日(日)一斉発売10:00~

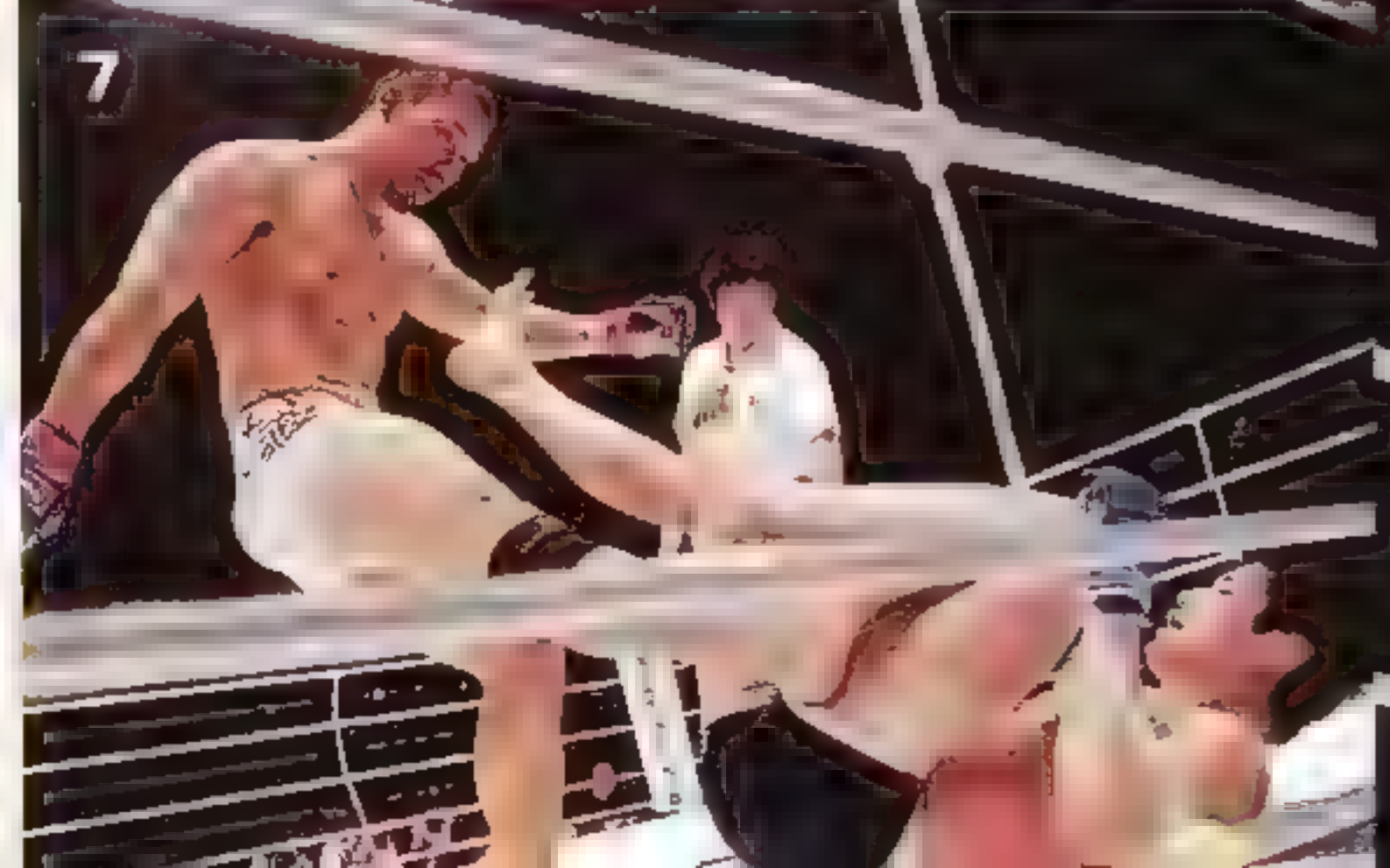
【問い合わせ】ドリームステージ03-5775-5700



①ランデルマンとニンジャ、試合は地味だけどベラボーに強い者同士の戦いは、スタミナには定評があるニンジャの体力をランデルマンの異常な身体能力が上回り、大流血に追い込んでのTKO勝ち。このランデルマンの強さ、シウバをも倒しかねない! ②まければ「THEBEST」降格……とは驚かされていないが、ファンはそれぐらい厳しい目で見ていたアレクとヤマノリの激ぶち対決。しかし、両者共の自分の立場を理解していならしく、もっさりもっさりした凡戦に。最後まで害にまったく伝わらないアクシデントで終了。③ノゲイラがかつて日本で唯一負けた相手、ヘンダーソンとの決着戦。試合は体調が悪いながら一本を獲るノゲイラとそれをガンが凌ぎまくる好勝負に。低調だった大会を最後でなんとか締めた。

2003.12.23 PRIDE.24 DIGEST

④グラバカの副賞格・佐々木有生がホドリゴ・グレイシー相手に「PRIDE」デビュー。ガードポジションの攻防が大半を占めたこの一戦は、ホドリゴが僅差の判定勝ち。⑤「LEGEND」では、マティエンコの守りの堅さに敗れたノゲイラ弟が、守備力が異常に高いメツアーと対戦。「LEGEND」の反省を踏まえたか、元キックボクサーに打撃で挑み見事判定勝ちを収取。⑥バンクラスマットで鎌舌を秒殺した怪物が「PRIDE」初登場。力任せのV1アームロックでオーフレイムに完勝。⑦高田道場vsU-1LEとして一部で注目された松井vs大久保ちゃんは、大久保が打撃で攻め込む場面を見せるも僅差の判定勝ち。



3・4『DEEP』 超衝撃マツチメイク!!

前号本誌の「マツト界サバイバル討論」では

DEEPの先行きに表情を曇らせ

一攫千金三宝クジに命運を託し

オーダーしたツナサンドに想いを寄せるなど

深刻な苦悩&能天気な食欲で

読者の顔をひきつらせた佐伯代表ですが

やっぱりやるときはやる!!

鼻息荒く放つ切り札は



修斗の至宝

桜井”マツチ” “速人だ!!”



構成/ジャン 斎藤

超満員必至!! 後楽園ホールをブチ壊す
「日本ミドル級NO.1決定戦」



「DEEP」ミドル級王者

上山龍紀

(U-FILE CAMP.com)

VS

元「修斗」ミドル級王者

桜井「マッハ」速人

(修斗MACH道場)

全対戦カードは2・3に発表!!

3・4「DEEP」

【対戦決定カード】

77kg以下契約 5分3R
(ノンタイトル戦)

上山龍紀

(U-FILE CAMP.com)

vs

桜井「マッハ」速人

(修斗MACH道場)

三島ド☆根性ノ助

(総合格闘技道場コブラ会)

vs

ファビオ・メロ

(ブラジリアン・トップチーム)

【日時】3月4日(火)

OPEN/17:30 START/18:30

フューチャーファイト18:00開始

【会場】後楽園ホール

【チケット】VIP席 ¥20,000/

RS席 ¥12,000/A席 ¥10,000/

B席 ¥7,000/C席 ¥5,000

※当日券は全席種500円増し VIP

席&B席&C席は完売

【お問い合わせ】

DEEP事務局 052 339-0303

「もう手は打ってあります。宝くじを買いました!!」
前号の本誌で行われた「マッハ界サバイバル討論」では、マスリング時代到来のマッハ界の現状に表情を曇らせるも、解決策としてはまったくもって非建設な冒頭の言葉を吐いた佐伯「DEEP」代表。
「そこまで切羽詰まってるのか、それとも単に脳天気なだけなのかは不明だが(たぶん両方)、討論中には「サンドウイッチ来ねえなあ」と吹き続け、「K-1」「PRIDE」に続く第3の格闘技団体として「DEEP」に期待を寄せる読者を唖然とさせたのは記憶に新しい。
しかし、佐伯代表はやってくれた! ある意味「明るい未来が見えない」絶望感が支配した「サバイバル討論」の直後だっただけに、「エ!? マッハ純二の間違いでしょ?」と耳を疑ってしまうビックニュース!
あの桜井「マッハ」速人を引つ張りあげるといふ、難易度の高い作業を鼻息荒く実現させたのだ!
桜井「マッハ」速人といえば、佐藤ルミナと並んで修斗を象徴する選手である。マッハは昨年、UFCでマッハ・ヒューズに惨敗を喫し、12月には無名のガイジンに敗れるなど以前の輝きを失って久しいが、バリー・トゥード黎明期においての活躍は、修斗を良く知らない本誌読者の脳裏にも刻まれている。

「最近ではまったく修斗をリポートしておらず、読めば読むほど修斗偏差値が低くなる本誌だけに、名前すら頭にない読者もいるかもしれないが、とにかく佐伯さんは素い選手を呼んだんです!」
しかも、マッハにぶつける相手は、マッハを敗つてもなんらおかしくない実力者・上山龍紀。上山が保持しており、今後から防衛戦が行われる「DEEP」ミドル級のベルトはかけられないが、佐伯代表が「日本ミドル級NO.1決定戦」と呼ぶに相応しい緊張感溢れるマッハチメイク。とても前号で「DEEP」の方向性を考える前に、まず生きていくことを考えないと」と口にしながら、ピラフを目一杯頬張っていた人とは思えない鋭い手腕振り! 全力投球を予告している他カードについても、再び「DEEP」参戦する三島ド☆根性ノ助の相手に、ヤノタクを敗つたこともあるファビオ・メロ(ブラジリアン・トップチーム)が選出。清川、伊藤らも出場予定と、リングスファンの配慮も欠かさないラインナップとなっているが、プロレスファンが仰天するスペシャル・プロジェクションも発表予定と佐伯社長は独白!
常にハード&ユーモラスの両輪を回し続ける「DEEP」の姿勢は、今回初進出となる聖地・後楽園ホールでも変わらない。チケットは残りわずかだ!

目指せ！ チャパリータASARI！

修斗ランカーが長年の願望を告白！！

「ルチャドールと飛んだり跳ねたりしたい」

こんにちは。プロレス

3・4「DEEP」参戦！ 総合格闘技も続行ーッ！

三島☆
ド根性ノ助

【みしま・どこんじょうのすけ】本名：三島睦智（みしま・よしとみ）。170センチ、77キロ。大阪に「総合格闘技道場コブラ会」を構える兵庫県尼崎市出身の30歳。佐藤ルミナ、宇野薫を輩出した修斗ウェルター級のランカー（現在2位）で、一昨年8月に五味隆典とのチャンピオンシップがマッチメイクされるも、負傷のため直前でキャンセル。昨年12月、再び好機を得るが、五味の強打の前に無念の敗戦となった。昨年の話題でいえば、同門の選手の負傷欠場の代打として、修斗ランカーながらアマ枠であるバンクラスゲートに本名で出場。リスク&男気溢れる行為が、結果的に修斗vsバンクラス問題に火を付けてしまったが、そんなのどうってことねえですよ！ 今後の予定は3・4「DEEP」に参戦が決定！



12・11五味隆典戦



「紙プロ」では修斗は、ほとんど扱ってないんで、まだ三島さんのことを知らない読者のために、まずは簡単な自己紹介からお願いします！

三島 （改めて）えっと、はじめまして！ こないだの修斗ウェルター級タイトルマッチ（12・11五味隆典戦）で、しょっぱい試合して負けてしまいました三島☆根性ノ助です（苦笑）。

アハハハ！ また自虐的な（笑）。

三島 一応ね（笑）。で、大阪の「総合格闘技道場コブラ会」ってところで代表をやってます。プロレス雑誌、しかも「紙プロ」に出れて光栄です！

あ、ありがとうございます！（笑）。ちなみに、三島さんは「紙プロ」には、どんなイメージがあったんですか？

三島 いや、ちょっと前に編集部に遊びに行かせてもらったじゃないですか？ そんな時に吉田豪さんからマッグロー界のホモ話とかレス話をいろいろ聞かせてもらって勉強になったんで、いつかは「紙プロ」に出たいなって思ってた（笑）。……ホモじゃないですけど、アハハハ！ 吉田さんはそういう話が大好きですからね（笑）。それで、先ほど言っていましたけど、昨年末の五味戦は、しょぼい試合だったと？

三島 ホンマ恥ずかしい限りですよ。でも試合後は「終わってホッとした」って言うてましたよね？

三島 あれは、一度流れたタイトルマッチができたことは満足したんで……まあ内容はともかく（苦笑）。

一部では、宇野選手じゃないですけど、三島さんもベルトを獲得したら修斗を辞めちゃうんじゃないかって、もっぱらの噂だったんですけど。

三島 いや、そんなことない……っていうか、そんなこと絶対できない！ は!? 絶対できないというの？

三島 いやいや、もしベルト獲ったら修斗だけでやってくつもりだったんですけど、ああいう結果になってしまったんで。これからは自由に自分の好きなことをしていこうかなと。

そうなんです……って、しらじらしく聞いてしまいましたけど、コブラ会のホームページの掲示板に自分で理由を書いてたじゃないですか（笑）。（※ちなみにアドレスはこちら→<http://www.jtkzang.jp/cobrakai/>）

三島 ああ、そんなとこまで見てるんですか（苦笑）。

見てしまいました（笑）。試合前から、イマイチやる気がないって情報が入ってきってたんですけど、あの長文を読んで大体謎が解けましたよ。三島 かなりグダグダ書いてましたね（苦笑）。

国家斉唱の時に涙ぐんでたのも、そういった苦悩からだったんですか？

三島 やっぱり（五味との）試合が流れて1年半、待ち望んでくれてた人も多かったのに試合直前に力負け引いちゃって、万全の体調でない自分が悔しくて……そういうのって、みんな知らないわけじゃないですか？ それで申し訳ないなって……まあ他にもいろいろとあるんですけど（苦笑）。

試合前から、あまりモチベーションが上がらなかったんですね？

三島 そうですね。でも試合の5日ぐらい前から「やっぱりやるからには勝たなアカン！」って思いだして。ほん

なら力負け引いちゃって「まあいっかって凹みモードで当日を迎えてしまった（苦笑）。いろんなこと考えるとドロイがベストかなって。まあ負けることもないだろうみたいな感じで（笑）。

ただ、試合後の「格通」での五味さんのインタビューを読むと、三島さんが前日の計量に遅れてきたことで怒りに火が付いて、すっかりケンカモードだったみたいですね（笑）。

三島 自分もそれ読んでビックリしましたよ（笑）。計量に遅れたのは東京のことあんまり知らないんで2回も電車を乗り間違えたからですね。

そうだったんですか（笑）。

三島 山手線乗ったら間違えて渋谷まで出てもうて、次に水道橋に止まるヤツ乗ろうと思ったら今度は急行に乗ってしまったって……。普通に走ってたら間に合ってたんですけど（苦笑）。

そんなこんなありませんが結果的には負けてしまったわけですよ。いま現在は、五味さんにリベンジしたいって気持ちはあるんですか？

三島 やらしてくれらんやったらすぐにでもやりたいですよ。修斗のリングに限らず。ただ、修斗でだったら早く自分には回ってこないだろうし。早く2年はかかるって言われてるんで。

そんなに順番待ちしなきゃいけないですか（笑）。

三島 そうなると、もう自分も歳も歳やからね（苦笑）。五味戦に関してはボクが外で名前売って「五味五味ー」言うて、周りがやらざるをえない状況を作っているように。負けたからじゃないって、相手に自分の力があんなもんじゃないって思われてるのが凄く悔しいんで。

五味さんは「もう日本人に相手は
いない。これからは外人とやりたい」
みたいなことを言っていましたからね。

三島 そういうの聞いてカチンと来た
んで(笑)。いままでは五味選手には
全く興味がなく修斗のチャンピオン
だけを目指してきたんだけど、考えが
変わって、いまは修斗のベルトはどう
でもよくて、とにかく五味選手をい
てこましたらっていうのが今後の最大の
目標ですね。

選手個人ではなく、修斗という場
には未練はないんですか？

三島 修斗のベルトが巻けたらベルト
の価値を高めていきたいって気持ちも
あったんですけど、修斗で自分が期待
されてた義務みたいなことは今回で果
たしたんじゃないかなって思うんで、
自分の中でゲジメはついてますね。声
を掛けてもらえれば考えますけど。

いまの修斗は、三島さん自身も絡
んだバンクラスとの問題や、修斗の象
徴でもあるマッハ選手なんかで DE
EP に出ることにしても、修斗自体
が、かなり揺れてる印象が強いんです
けど、三島さん的にはどう思います？

三島 修斗は団体じゃなくて競技なん
でね。別に(選手が)縛られることは
ないと思うんですよ、普通に考えれば
マッハ選手は、ちょっと前の「格
闘」のインタビュで「修斗に対して
不満はないけど不安はある」とか「や
りたい相手が他にいて、お金が稼げる
ならどんな出でいけばいい」って言
ってましたけど、三島さんも同じよう
な感じですか？

三島 自分もそう思いますね。昔は修
斗が一番質が高いというのが自分の中
であって「金が稼げんでも、その中で
トップに立てればええわ」みたいな
のがあったんですよ。でも、ぶっちゃ
け、やっぱりプロとして最後は金つちゅ



1 昨年の修斗12・14五味戦での入場シーン。昨年の9・7「DEEP」伊藤崇文戦では、バラを口にくわえて金髪のカツラを被って入場！ たまにはハズす仕掛けもあるが、独特のパフォーマンスは三島のカラーとして定着している。伊藤を秒殺後、三島のテーマ曲「福岡市ゴジラ」が流れる中、カメラマンにお尻を突き出す三島。ちなみに同じリング上では、伊藤が喝采を挙げながら暴れているという、凄まじいリング風景であった。

うかね(笑)。

最後は金！(笑)。いまはコブラ
会の代表としてプロ格闘家として生活
してるわけですから、お金にも拘るの
もおかしくなってしまうんですけどね。

三島 ですよね。歳も30なんで、あと
何年できるかわからないし、身体の動
くうちに稼ぐときは稼がんと(笑)。

修斗では聞えない選手と聞いた
って気持ちもあるんじゃないですか？

三島 ああ、そういう楽しみもありま
すね。

例えば「DEEP」だったらルチ
ヤの選手とか、修斗では有りえない相
手と闘ってみたいって気持ちはあるん
ですか？

三島 むしろ、是非ともやりたいで
す！(笑)。ルチャは小学校からの憧
れやったし、飛んだり跳ねたりした
ってのがボクの本音なんでね。

やっぱり(笑)。飛んだり跳ねた
りっていえば昔の修斗本の選手名鑑
で、理想とする選手としてチャバリー
タASARIの名前を挙げてたことも
ありましたけど(笑)。

三島 あ、書きました書きました！
要は彼女みたいに客を沸かせられる選
手になりたいって書いたんですよ。

ちなみに三島さんはプロレスはい
つぐらいから見てたんですか？

三島 最近あまり見てないけど、初
代タイガーマスクの頃から見始めて、
猪木vsホーガンとか藤波vs長州とか、
あのぐらいの時期からですね。

三島さんの格闘技経験は柔道から
ということですけど、いずれはプロレ
スラーになろうと思ってたとか？

三島 夢でしたけど叶わないと思って
たんで、そんな想いはハナっからなか
ったです。格闘技は柔道部物語って
マンガを読んで急に柔道がやりたく
なって町道場に通って。でも大学では

文化系の柔道部しかなかったんで(笑)、
そこで「リングス」ってばっかやっ
てましたね。

リングスってどこですか(笑)。

三島 リングス甲子園言うてね(笑)。
そこでリングスルールをアマチュアプ
ロレスみたいな感覚でやってました。
空手部のヤツと異種格闘技戦やっ
たり。そういう、前に修斗の選手名鑑
の格闘技歴に「リングス」って
書いてた問題になりましたね(苦笑)。

修斗的には書いて欲しくなかつた
んでしょ(笑)。その頃は、まだ
修斗には興味はなかつたんですか？

三島 全然なかつたです。その頃
の修斗って八角形のリングだったんで
すけど「これはホンマやない。チャン
ピオンなんてオレでも勝てるんちゃう
か」って本気で思ってたんで(笑)。

「リングス」ってのをやってるだ
けなのに自信満々だったと(笑)。
三島 その頃は敵がいなくて天狗にな
ってましたからね(笑)。

そんなリングス好きだった三島さ
んが修斗に興味を持つようになったき
っかけって何なんですか？

三島 自己流でやってたんですけど負
けなくなってきた自信がついてきたん
ですよ。それで「格闘」とかに載って
るお友達募集……いわゆる格闘技サー
クルですね(笑)。

そこに連絡してみたんです。

三島 大阪でやっているとこに応募した
んですよ。そしたら、そこにプロレス
ラーとかK-1のスーパーリングパー
ナーとか務める人とかおってね。ほ
んで、その人たちとやっても全然負け
なくて「やっぱりオレって強いんか
な？」ってさらに思いこんじゃったん
ですよ(笑)。

ますます天狗になっていったと
(笑)。ちなみに、そのプロレスラーっ



取材協力：TRESOR原宿直営店

総合格闘技道場コブラ会

【TEL】06-6466-6999 【住所】大阪市福島区吉野4丁目26-8 【OPEN】全曜日 17:00~22:00
 【料金】●一般 10000 (月会費) 10000 (入会金) ●学生 8000 (月会費) 10000 (入会金)
 ●中学生 6000 (月会費) 5000 (入会金) ●女性 6000 (月会費) 5000 (入会金)
 ●2 DAYS 8000 (月会費) 10000 (入会金)

て誰なんですか？

三島 レッド・スレイヤー・ガイって
 いうんですけど知ってます？ (笑)

もちろん知ってますよ (笑)

三島 剛竜馬さんの所で、剛軍団第3
 の男と言われてた人なんですけどね
 (笑)。あの人に簡単に勝ってしまった
 ことが、いろんな大会にチャレンジし
 ていくきっかけになりましたね。

そんなきっかけがあったんですか
 (笑)。

三島 そんな、あの人とアマチュア大
 会に出たりしてるうちに修斗を知って
 本格的にやるようになったんですよ。

そういったプロレス経験者から話

を聞いたたりして、プロレスに対して裏
 切られたとかっていう感情は持たなか
 ったんですか？ 修斗系の選手には、
 そういう人って割と多いんですけど

三島 そういのは全然なかったです
 よ。あの人は、そういうのもあってプ
 ロレスを辞めたみたいですけど (笑)。

あ、そうだったんですか (笑)。

三島 自分はチャンスがあればプロレ
 スもやりたいと思ってるんですけど。

そうなんです。今度、田村さん
 が新団体を旗揚げしますけど、三島さ
 ん的にはUスタイルの試合も興味があ

るんじゃないですか？

三島 あれは面白そうですね。正直、
 メチャクチャ魅力的ですよ。

——三島さんにとって、Uスタイルっ
 ていうのは、どう認識してるんです
 か？

三島 うーん……スティックに勝負た
 けを追い求めるんじゃないって、客の目
 を意識した「何でもあり」みたいで、
 魅せる総合みたいな感じですかね。

U-STYLEの旗揚げ戦に出る
 村浜さんなんかは「当時のUWFを、
 いまの総合格闘技に目が慣れてるファ
 ンの前でやっても受け入れられないと
 思う」ってことを言ってたんですけど、

三島 ボクもそう思います。あの頃よ
 り進化したUWFにしないとお客さん
 に受けないかもしれないですね。

もし三島さんが出るとなったら、
 進化したUスタイルを披露する自信は
 あるんですか？

三島 はい。あります！ (キツパリ)。
 やっぱ自分の格闘技の入口っていう
 か、きっかけはUWFやリンググスこっ
 こだったんでね (笑)。魅せる試合を
 する自信はありますよ。

そこまで自信があるなら是非実現
 して欲しいですね。純粋なプロレスル
 ールの試合も興味はあるんですか？

三島 そうですね。目指せ、チャパ
 リーTASARIですから (笑)。
 飛んだり跳ねたりもしたいと (笑)。

修斗経験者で言うところ、宇野さんなん
 か、全日本や、この間の「W-1」で
 プロレスもやってますからね。
三島 どうやったんですか？
 全日本での試合は、かなり良かつ
 たんですけど、「W-1」は、ちよっ

と空回りしちゃいましたね。試合後に
 ルチャの選手にダンスを強制されて恥
 ずかしそうに踊ってましたけど (笑)。

三島 ああ、そうですね。でも弾け
 てますね。なんか楽しそうやな (笑)。

三島さんはキャラから言っても、
 純プロレスでも結構イケルんじゃない
 かなって思ってますけどね。

三島 やりたいですけど、そういうプ
 ロレスをやるんならロープワークとか
 もキツチリ練習しないといかんし、そ
 んな簡単なものじゃないですからね

それなりの準備期間が欲しいと？

三島 もちろん！ ただプロレスの世
 界では新人ですからね。お客さんに金
 を払って見てもらうくらいには満足して
 帰ってもらえるくらい出来るようにな
 ってから出ます。……でも、どっかで
 やらしてもらえないかなあ。

すぐには無理とは言いませんから、
 ぶっちゃけ、そういう話があらう出
 てみたいんですか？

三島 いまは自由の身なんで (笑)。そ
 ういう意味では、いろいろと夢だけは
 一杯広がってるんやけどなあ。

修斗に出ながらプロレスをやるの
 は、まず無理な話ですからね (笑)。

三島 無理ですねえ (笑)。でもプロレ
 スやるにしても宇野選手の二番煎じと
 思われるのは嫌ですけどね (苦笑)。

それはあるでしょうね (笑)。プ
 ロレスルールで誰か闘ってみたい相手
 はいるんですか？

三島 うーん、誰やろ？ 昔は何人か
 おったんですけどね。ここ最近女子
 プロしか見ないんでわかんないなあ。

女子プロでもいいんじゃないです
 か？ 宇野さんも、まだ女子プロとは

闘ってないですし (笑)。

三島 でも、神取忍や堀田祐美子とか
 には「これは勝てへんやろなあ」って
 昔は思ってたんですけど、知り合いか
 ら話を聞いたたら、どうもボクの方が強
 いらしいですよ (笑)。

そりやそうですね (笑)。

三島 でも、アジャ・コングなんてい
 までも勝てそうな気がしないんで1回
 試してみたいですね、ホンマ (笑)。

アジャvsド根性ノ助！ それは見
 たいですね (笑)。

三島 あとは、やっぱり田村 (潔司) さん
 さんと闘いたいですね。やるんだつた
 ら、あえてUスタイルで。いい試合す
 る自信もあるし。

それは実現も不可能じゃないと思
 うんで期待してます！ 最後に今年の
 抱負を聞かせてください。

三島 いままでは修斗のベルトだけを
 目指してきて……結局ベルトは取られ
 へんかったけど、チャンピオンになっ
 たと同じくらいの幸せを味わえるくら
 いに外で弾きたいです！ 周りにもチ
 ャンピオンになったらここまで出来へ
 なかったのって思わせるくらいに。

とりあえず次の試合は3月の「D
 EEP」になるんですよ。

三島 いまはそれしか決まってるん
 で、そこでもいい試合して、その後は話
 があればプロレスもやってみたいん
 で、どなたか、お願いします！ (笑)。

総合はもちろんですけど、今年は
 三島さんのチャパリーTASARIば
 りのスカイツィスタープレスが見れる
 ことを期待してます！ (笑)。

三島 頑張って練習しときます (笑)。
 「03年1月8日/東京・原宿の「あかりcafé」にて収録」

本誌選定

2002年
女子格闘家

MVP

辻結花



今年のテーマは爆発 リング上でもリング外でも イッちゃいます!! 闘いたいボブサップ 相手?



ズバリ言って、昨年の女子総合格闘技界は辻結花を中心にまわったと言っても過言ではない。なにしろ、その戦績が凄い!

2002年の辻ちゃんは、なんと引き分けなしの7戦7勝! 連勝街道まっしぐらで、一躍、女子総合格闘のトップへと躍り出た。

一昨年の暮れ、当時、女子総合格闘の完全無欠のエースの星野育穂と対戦した辻ちゃんは、総合の世界では全くの無名ながらも星野相手に一本勝ちで勝利するという衝撃のデビューを飾った。それ以来、一度も負けることなく連勝記録は8となつていく。

そんなこんなで、辻ちゃんの2002年、最後を締め括る12・29スマックガール・ミドル級トーナメント決勝戦。

3ヶ月に渡るトーナメントを確実に勝ち抜き、決勝戦へとコマを進めた辻ちゃんは、禅道会の金子真理を破り、女子総合格闘のトップ選手として一年を終えた。

2003年、辻ちゃんは何をしようとしているのか? トーナメント優勝の余韻が残るなか、師走の遊園地で話を聞いた。

まずは、スマックガール・ミドル級トーナメント優勝、おめでとうございます!

辻 (元氣よく) ありがとうございますッ! 来年も頑張りますッ!

いや、発売は1月になるんで今年ということ、お願いします!

辻 そうなんや(笑)。もう、今年年はイッちゃいます!!

今年はいッちゃいますか? (笑)。

辻 はい!

去年の辻ちゃんは連戦連勝で、文句なしで女子格闘家MVPですよ!

辻 ありがとうございます。それもこれも紙プロのおかげで(微笑)。

いえいえ、そんなことはないですよ。

辻 いや、でもホント『紙プロ』に出させてもらってからです。テレビや雑誌とか声掛けてもらったのは。

まあボブ・サップは別格として、女子格闘家では辻ちゃんがテレビや雑誌に『番取り上げ』

プロデビュー以来、8戦全勝!

12・29 SMACK GIRL

女子格闘家を破り
ミドル級トーナメント決勝戦

金子真理を破り

12月26日 [AX] 六本木CCCホール
●辻結花 (3R 3分17秒 腕ひしぎ逆十字固め) 星野育穂X

▼2002年

3月2日 [SMACK GIRL] ディファ有明
●辻結花 (1R 0分00秒 TKO ※タオル投入) 篠原光X

4月7日 [SMACK GIRL] ディファ有明
●辻結花 (1R 3分42秒 チョークスリーパー) 岡裕美X

5月4日 [AX] 後楽園ホール
●辻結花 (判定2-1) ジェット・イズミX

9月1日 [SMACK GIRL] ディファ有明
●辻結花 (1R 1分12秒 腕ひしぎ逆十字固め) 角田紀子X

10月6日 [SMACK GIRL] ディファ有明
ミドル級トーナメント1回戦
●辻結花 (1R 2分1秒 腕ひしぎ逆十字固め) 高橋エリX

11月9日 [SMACK GIRL] ディファ有明
ミドル級トーナメント準決勝
●辻結花 (1R 4分13秒 腕ひしぎ逆十字固め) 杉本由美子X

12月29日 [SMACK GIRL] ディファ有明
ミドル級トーナメント決勝戦
●辻結花 (判定3-0) 金子真理X

られたんじゃないですか?

辻 一番かどうかはわからんけど、いろんなところから声掛けてもらって自分でもビックリしましたねえ(しみじみ)。それも『紙プロ』のおかげでことと(笑)。……でも最近『紙プロ』は出してもらえないからなあ

辻 すんません! でも、初めて会った時に比べると、だいぶしゃべりもいけるようになりましたね(笑)。

辻 (誇らしげに) でしょ? これもね、『紙プロ』のおかげです(微笑)。

もういいです! (笑)

辻 2003年は『紙プロ』で桑田(仕祐)さんと対談させてもらえるよう頑張ります!

……って、無理ですかね？

桑川さんは、ちょっと厳しいかもしれないですね（苦笑）。他に誰かいませんか？ 出来れば格闘家とかで。

辻 うーん、格闘家だったら桜庭選手とかボブ・サップとかがいいいなあ。

ちゃんと話せるんですか？（笑）。

辻 失礼な（笑）。ちゃんと話しますよー！ あ、でもボブ・サップとは対談よりスパーリングとか、闘ってみたいかな。

サップvs辻ちゃんー（笑）。もちろん、や



前回のスマックでのカシン風・辻マスクに続き、今回はトスJr.風・辻マスクで入場した辻ちゃん。オーバーマスクにも戦闘用マスクにも、しっかり「辻」と縫い込まれているのがポイントだ。

辻 2002年じゃないんやけど、年末の早野戦（2001年12月26日）も入れると8戦全勝です！（ニッコリ）

——対戦相手はともかく、総合の世界で約1年間で8試合も闘って、しかも無敗っていうのは凄いですよね。

辻 でしょ？（微笑）。……あ、でも、しなし（さとし）さんも無敗ですよ。

——あ、そうか。でも、しなしさんは引き分けもあるし、やっぱり凄いです！

辻 よくやりましたねえ（しみじみと）。

（笑）。

辻 うーん、どうやる？ それも半分ぐらいかな。半分思っただけで半分思わない。

——では、現在と一年前の辻ちゃんでは何が番変わりましたか？

辻 えー、なんやろ？ やっぱ、試合の調整の仕方ですかね。さすがに、年間で8試合もやっていると、調整とか、だいぶ楽になってきたんで（笑）。最初の頃は私も「闇愚羅」のみんなも全然わかってなかったから、早野戦の時なんかは、その日に来て試合やって、そのまま大阪まで夜行バスで帰ったんですよ（苦笑）。

——それはハードですね（笑）。

辻 もう、大行軍でしたから（得意げに）。でもいまは結構慣れたもんでね。東京駅で降りたら、こっちに行ったらいいとか全部わかるようになったし。

ホント、わかってます？

（笑）。

辻 （ムキになって）わかってますよ！

——でも「闇愚羅」の関係者はホテルまで10分ぐらいの距離を2時間も迷ってたみたいじゃないですか（笑）。

辻 そうみたいです（苦笑）。でも私は大丈夫ですよ。東京駅に着いたら大丸のトイレに行くっていうのは、もう決まってるし（笑）。もう迷わず行けますもん！

——そこまで決まっていますか（笑）。でも実際、約1年間で8試合っていうのは正直キツかったんじゃないですか？

辻 ああ、いま考えると、やっぱり多かったと思います。それに11月から続けて1試合は結構キツかったですねえ。

——でもその結果、スマックのミドル級トップにたどり着いたわけですからね。日経ってみてどうですか？

辻 いまでもメチャメチャ嬉しいです。試合後のリング上でも、ずっと嬉し泣きして

るからには勝算があるわけですよね？

辻 ハッハッハッハッ。でも、タックルが通用するか、スパーリングでもいいから一回やってみたい。ちょっとだけ、いけそうな気がするんやけど（笑）。

——いけそうですか（笑）。まあサップは、かなり忙しい人ですけど、なんとか来年中には実現させましょう！

辻 よろしくお願いします！

——それで、2002年は結局、何勝何敗でしたっけ？

——なんか、人ごみみたいです（笑）。あらためて去年を振り返ってみると、辻ちゃんにとって2002年っていうのはどんな年でした？

辻 なんか、出来すぎの年で……これからが怖い（微笑）。

——正直、ここまでやれるとは自分でも思っただけです（微笑）。

辻 ホントそうですね。こんなはずじゃなかったです（微笑）。

——とか言いながら、私だったらこれぐらいやれて当然！——って思ってたんじゃないですか？

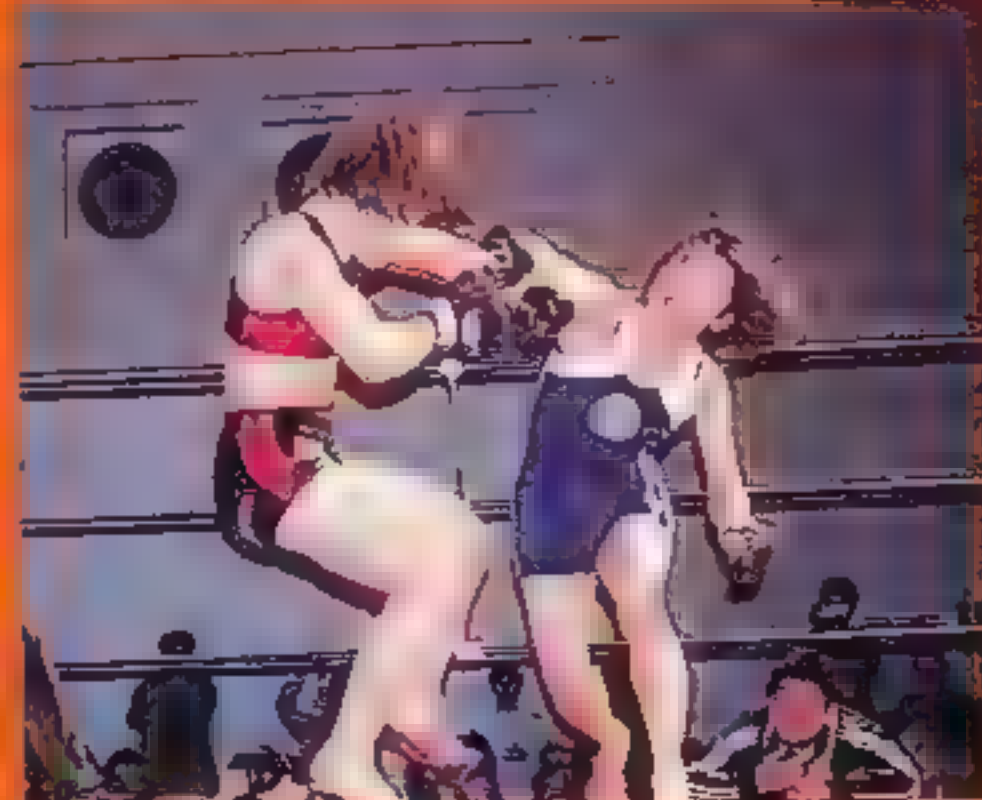
GRAND FINAL～ミドル&ライト級決勝戦レビュー▶▶▶▶



一本勝ちが出来なかったが、終始リードしていた辻ちゃんが大差で判定勝利。「年末の忙しい中、応援ありがとうございました！」ミドル級王者、ここに誕生ーッ！



2R序盤、辻ちゃん得意のスーパー・ロータックルがサク裂！グラウンドでは辻ちゃん圧倒、スリーパーが、ほぼ極まりかけたものの金子は意地でタップせず、30秒ルールでスタンドに戻される



序盤から猛スピードで動き回る両者。スタンドの打ち合いでは金子が食い下がるが、辻ちゃんが持ち技の多彩さを見せ、フロントネックロック、払い腰、右フックをピッシンピシ決めて金子を追い込んでいく



ドス・カラスJr.風・辻マスクを被って登場の辻ちゃん。オーバーマスク&戦闘用マスクを脱ぐと、いつもよりさらにキリッとした怖い顔。優勝への意気込みが強く感じられる

ちよつとだけ、サップにタツクルいけそんな気もするんやけど(笑)



てましたからね。

辻 もう、いまでも同じぐらい嬉しい！まだ余韻がずっと続いてますね

2002年の目標は見事達成したわけですが、2003年は何か新たな目標とか抱負はあるんですか？

辻 どうですかねえ。やっぱり、ボブ・サップ！(笑)。ダメかなあ？

まあ、それでもいいんですけど(笑)

辻 2003年は……爆発する！

ば、爆発しますか(笑)。イッチやったり爆発したりと今年は大変ですね

辻 ハッハッハッハッ

爆発って言うてもいろいろあるでしょうけど、リング上ではもちろん……

：

辻 (さきぎって) リング外でも爆発しちゃおうかなと(笑)

アハハハ！ 2002年とは、また違った辻ちゃんを見せてくれると？

辻 ちよつと壊してみようかなと(笑)。今日の撮影でも、まだ頼んでもいないのにマスク被ったまま、一般客と一緒に列に並んでみたり、すでに、ちよつと壊れ気味かなって感じたんですけど(笑)

辻 ハッハッハッ ヤバイですよええ。でも私は遊園地でマスク被って乗り物に乗れるようになったんだって、ちよつと壊れ気味かなって感じたんですけど(笑)

辻 ハッハッハッ ヤバイですよええ。でも私は遊園地でマスク被って乗り物に乗れるようになったんだって、ちよつと壊れ気味かなって感じたんですけど(笑)

よつと嬉しかったんですけど(笑)。

——なんでだよ！(笑)。それがいいことなのか悪いことなのかはわからないですけど、実際、そういうことは面白がつてやれる方なんですか？

辻 あー、結構好きかも(笑)

「キヤキヤキヤ」言われない自分もどこかにいたんでしょね

辻 いままで気づかなかったけど、隠れキャラであつたかもしれない(笑)

サップのように世間の人にも知られるようになって、辻結花個人だけじゃなく女子格闘技というジャンルを広めていきたいっていう願望はないんですか？

辻 うーん、それはどうやら？

以前も言っていましたけど、やっぱり自分には興味がないと？(笑)

辻 いやいやいや(苦笑)。でも、そろそろ真獻していいかなと

——それは何に對してですか？

辻 やっぱり女子総合に對して。私が出ることによつて女子総合を知ってもらえれば選手も増えると思うし、選手を取りまく環境も良くなるかなって思つて、そういう意味で今年年はちよつと頑張ろうかなと。

ほお、ちよつと前までは、そういう意識はありませんでしたよね？(笑)。

辻 全然なかった！(キッパリ)。もう自分さえ良ければって感じで(笑)。

ですよね(笑) 自分の試合しか興味ない

ですよね(笑) 自分の試合しか興味ない

し、雑誌とかでも自分が出てるところしか見なかったってことで

辻 (恥ずかしそうに) はい(笑)

でも最近自分のこと以外もかなり詳しくなつたみたいです

辻 (誇らしげに) ええ いまは、かなり知ってますよ！

ノゲイラ兄弟の見分け方もわかるようになったというんですけど(笑)。

辻 (またまた得意げに) あの人たちは双子で、兄弟の見分け方は背中見たらわかるんですよ

——ノゲイラ兄弟の背中にどんな秘密が隠されてるんですか？

辻 お兄さんの方は、ちっちゃい頃に交通事故に遭いまして、背中がちよつとへこんでるんです……(不安そうに) あつてますよね？

正解です(笑)。あとはどういう選手を覚えまして？

辻 (すかさず) ボブ・サップ！

——だから、ボブ・サップは、その辺のガキでも知ってますよ！(笑)

辻 そうなんですけど、私はホンマにボブ・サップが好きなんです

それはファイターとして好きなんですか？それとも人間として？

辻 もう全部！ この間、K-1のアーネスト・ホーストとやった時にボディー打たれてダウンしたじゃないですか？絶対これは起きあ

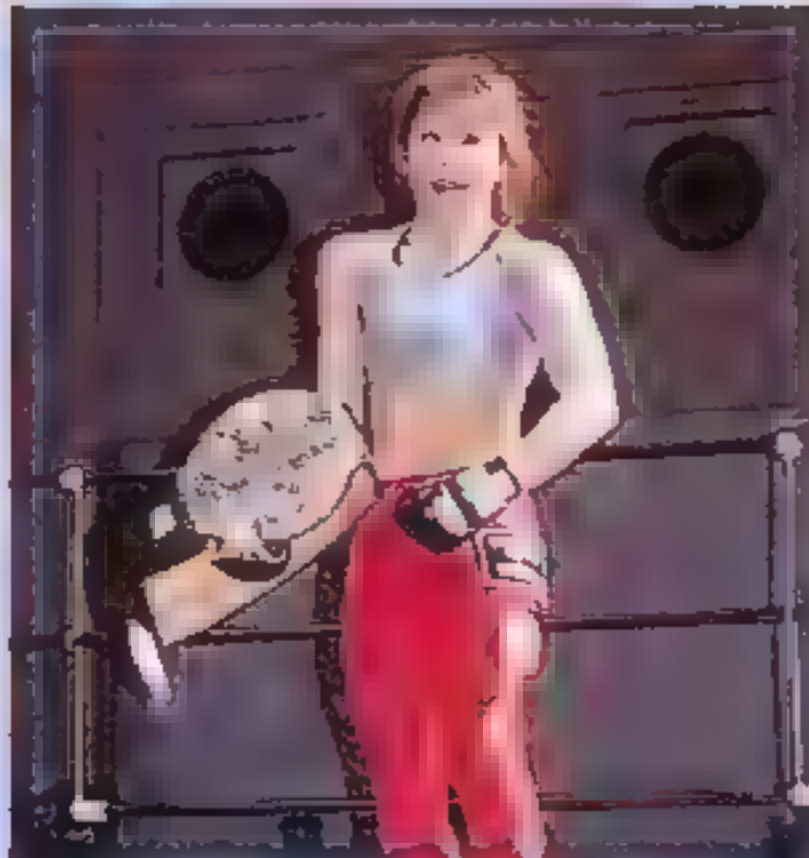
えませんでした？

2002・12・29 スマックガール〜JAPAN 2002

おまけ



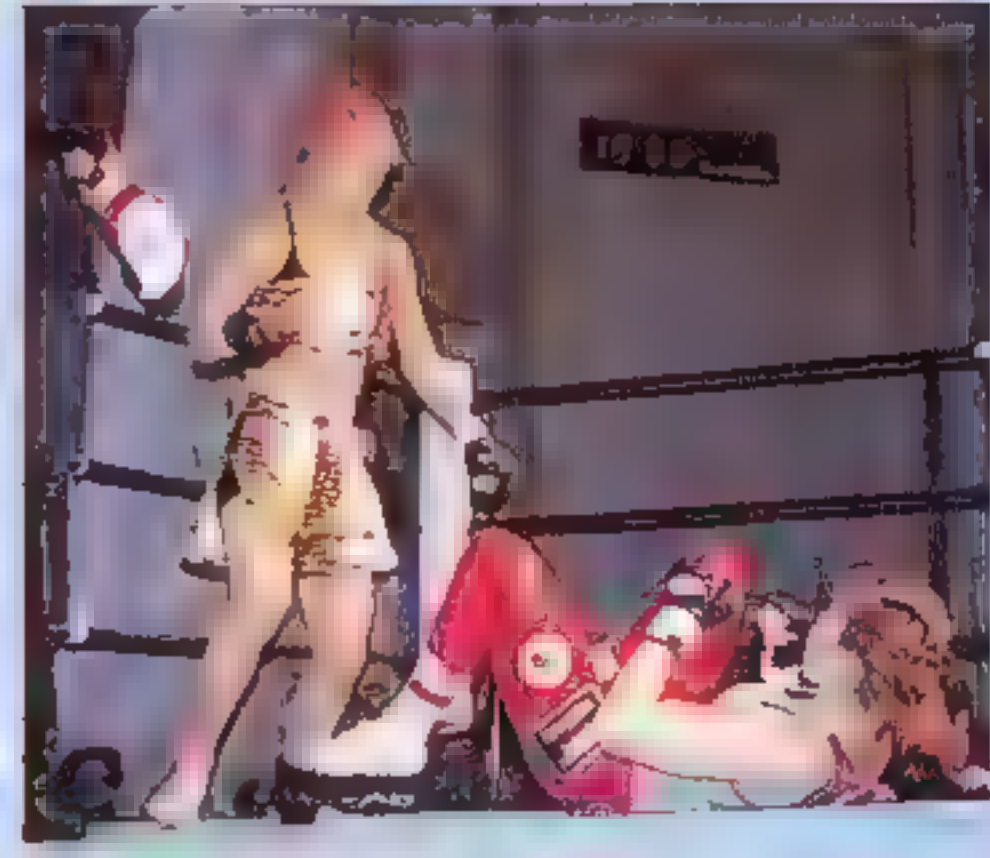
ジョシュ・ハーネットが2度目のスマック観戦！ ナナチャンが格闘家でもあるジョシュの彼女との対戦を直談判！ 即座にOKを出したジョシュ。対戦はいつだ？



仲間が作ってくれたというダンボール製チャンピオンベルトを手に、珍しくナマの感情を剥き出しにして喜ぶしなし。女子総合のベストバウト・ライト級王者誕生の瞬間だ



打撃で攻め込まれるしなしたか払い腰で鮮やかにイクダウン、クフフントへ ジョシュ・ハーネット、ここで見やすい席へ移動 日本でも有数のグフフントテクニクで渡邊を巻き込み、最後はヒールホールド!!



オリジナルの「なべんなよ」コスチュームで登場の渡邊久江。互いに己の勝利を確信して疑わない2人の激突は、渡邊がハイキック&ヒザとフッシュで、しなしたとこを追い込み、猪木ーアリ状態に

がれないと思ったのに起き上がった、そんで、
そこから勝ったの見て、もう感動しちゃって、
「うわあ、この人は凄い！」って思ってた。

あれは凄い試合でしたからね。でも実際、
サップの試合はプロレスや格闘技は興味ないっ
ていう人でも気になるって言うし、辻ちゃんも
そういう存在になれば、女子総合も一気に注
目を浴びますよ。

辻 そうですよ

それぐらいになれば、桑田さんとの対談
も出来ると思いますよ（笑）。

辻 フッフッフッフ（笑）。

ここ最近女子総合も、ちょっと落ち着
いちゃった部分があるんで、辻ちゃん共々爆発
して欲しいとこですけれどね。

辻 はい、期待に応えられるよう、ちょっと頑
張ろうかなって思ってるんで。

初めて『紙プロ』に出てもらった時は、昼
は老人介護の仕事をやってて、マスコミなんか
でも「昼は老人介護、夜はガチンコ格闘家」つ
てことで注目されてた部分もありましたよね。

辻 そうそうそう（笑）。

でも、いまは老人介護の仕事は辞めて格
闘技一本で生活してるんですよ。

辻 まあ、そうですね。いまは、これ（格闘
技）しかなかったんで、「いい訳もできなくな
ったし、逆に自分を追い込んでやるしかないっ
て感じて」。

練習漬けの毎日なんです。

辻 まあ、ほんとにやってますけど、もう歳
なんで（苦笑）。

いやいや、そんなことはないですよ（笑）。い
まは肩書き的にはプロ格闘家ってこといいん
ですよ。

辻 （照れ臭そうに）え、ええ（苦笑）。

何か仕事はしてないんですか？

辻 いまはしてないですけど……でも、やりま
すよ。やらないとダメです（苦笑）。

さすがに現状の女子総合の世界では、フ
ァイトマネーだけで生活していくっていうのは

**今年は大阪とハワイで試合をしたい！
呼んでくれれば、いい試合しますんで！（笑）**



★Profile★ “浪速のレスリング女王”本名＝辻結花（つじ
ゆか）。156cm、54kg。1974年12月11日
生まれのO型、大阪府枚方市出身。レスリングの実績＝スウェーデン
カップ優勝、ポーランドオープン優勝、全日本選手権3位。得意技＝
スーパー・ロータックル、腕ひしぎ逆十字固め、アキレス腱固め。
2002年12月29日、スマックガール・ミドル級トーナメントを制し、
見事王者に輝く。現在はボブ・サップ戦に向け猛特訓中（?）。

難しいでしょうかね。

辻 そうですね。でも今度やるとしたら前みた
いに老人介護とか専門職じゃなくて、むしろ、
格闘技をメインでやれるようなことを探してる
んですよ。

女子格闘家として名前を上げて、最終的
にはファイトマネーで食べていければそれにこ
したことはないですし、そういう業界になれば
一番ベストですよ。

辻 そうなんですけど、でも私、もう若くない
んで（笑）。

さっきから「歳だ歳だ」って言ってますけ
ど、まだまだ老け込むような年齢じゃないです
よ（笑）。

辻 だから、繰り返さないでください！ そこ
は流してもらわんと（笑）。

——すいません（笑）。2003年の目標は具
体的に何かありますか？

辻 大阪とハワイで試合をしたい！

大阪とハワイ？ 大阪っていうのは、やつ
ぱり地元で試合をしたいと？

辻 そうです。いつも東京ばっかりなんで、た
まには地元でやりたいなど。

何となく想像はつきますけど、ハワイでっ
ていうのは？

辻 （小声で）旅行も兼ねて（笑）。

あ、やっぱり（笑）。

辻 誰かハワイに連れてってー（笑）。

知り合いのエンセンにでも頼んでみればい
いじゃないですか（笑）。

辻 あ、そっか。美愛さんをお願いしてみよっ
かな（笑）。

——そうしてください（笑）。そういえば、辻
さんは修斗のライセンスを持ってますよね、男
子の総合の大会とかには興味はないですか？

修斗に限らず

辻 可能性があるんやったら是非出たいです
ね。呼んでくれれば、いい試合をしますんで！
（笑）。

DEEP だったら佐伯代表に頼めば
組んでもらえると思うんですけどね。頼まれた
ら嫌と言えない人なんで（笑）。

辻 えっ、そうなんですか？ 大阪でやるんだ

ったら、是非お願いします！

——ちょうど「DEEP」では7月に大阪大
会があるみたいですからね。

辻 （必要以上に驚いて）エー！ じゃあ、
なおさらお願いします！（笑）。

——と、さうことで、佐伯代表！（笑）。とい
うことで、2003年も去年以上に頑張っ
てください！

辻 期待してください！ （小声で）ここだけ
の話、バク宙パスガードとか、試合で出してな
い技もいろいろあるんで。

バク宙パスガードですか？

辻 そんな意味ないんやけど（笑）。

——そうですか（笑）。あ、あと入場の時の辻
マスクも期待してますんで。

辻 うわっ、それはプレッシャーやな（苦笑）。
でも来年は試合も、あと入場も魅せます！ そ
んでもって爆発します！！

——爆発ついでにサップ戦も実現すればいいで
すけどね（笑）。

辻 ボブ・サップとも闘いたい！ あと……誰
かハワイで試合を組んで！（笑）。

どなたか、お願いします！（笑）。

【02年12月30日／都内某所にて収録】

女子 格闘技界に 元固め!



かねてから噂はあったが、アダルトビデオで有名なソフト・オン・デマンド（以下SOD）が遂に女子格闘技界に本格参入することが決定した！

これまで、など格闘技以外にも全女やZERO-ONEなどをスポンサードしていた、人気TV番組『¥マネーの虎』でもお馴染みの高橋がなり社長率いるSOD（年商72億！）が、この度、女性による女性のための格闘技ジム『SOD女子格闘技道場』を東京都豊島区要町（なんと駅から徒歩0分！）にオープン。

女性会員限定というこのジムは護身術・フィットネスからプロ格闘家を育成する本格的な格闘技まで幅広いコースが揃っており、がなり社長もゆくゆくは大会開催も視野に入れているとのことだ。「賞

『¥マネーの虎』でお馴染みの
高橋がなり率いる

年商72億！
ソフト・オン・デマンドが
マット界に本格参入！



金総額5000万ぐらいのトーナメントをやりたいと思ってます。どうせなら自分も出てグンダレンコとか神取選手とガチンコで闘いたい！」との超ビッグプランを語った。

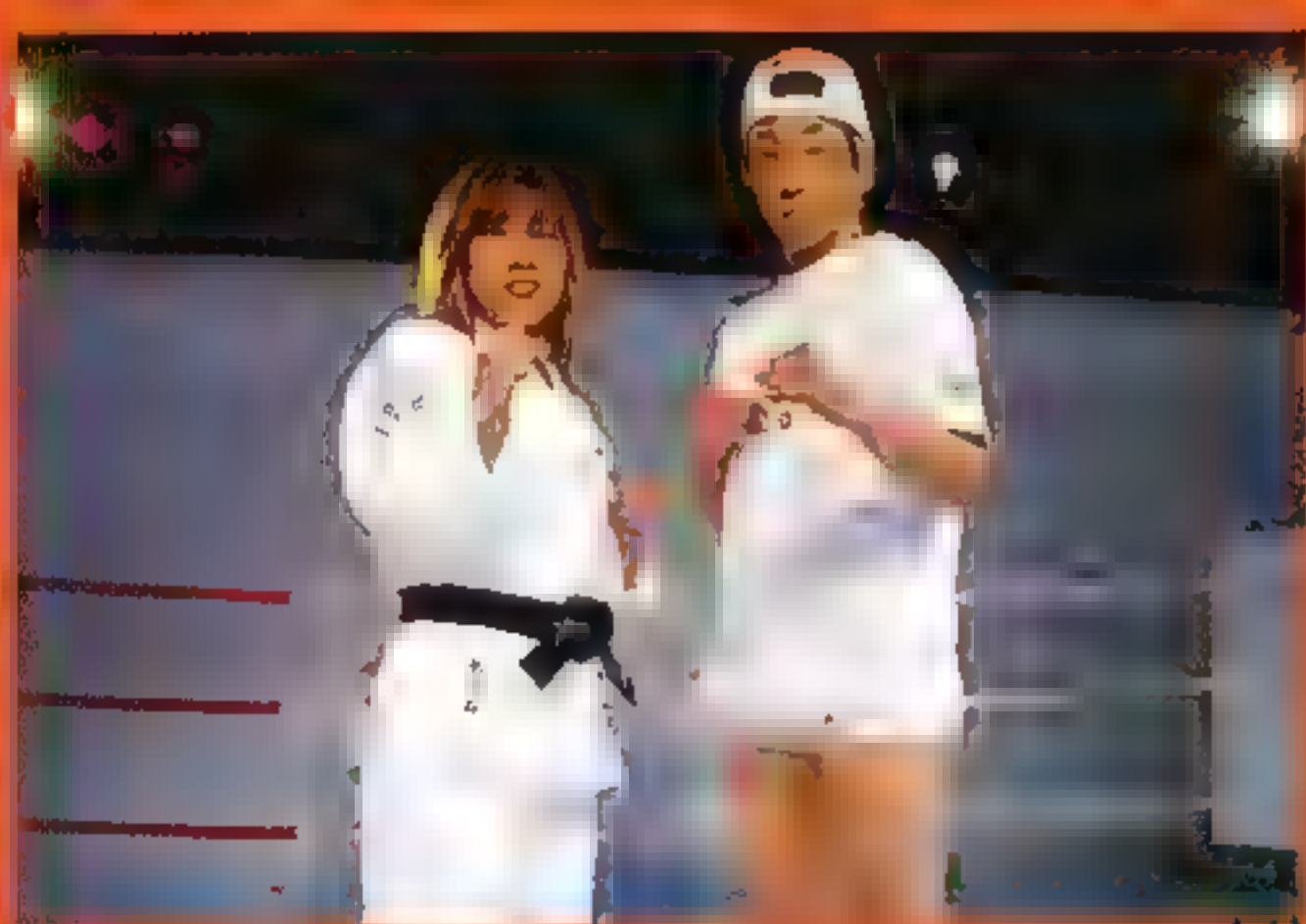
次号の「紙プロ」では、高橋がなり社長にロングインタビューを敢行！

女子格闘技界での野望、なぜ神取忍とガチンコで闘いたいの？ 松本人志に挑戦表明!? 驚愕の破壊王主演映画決定!? などなど、がなり説法がキミの脳天を直撃すること間違いなし！

果たして、巨額のビッグマネーを手にした、がなり社長は女子格闘技界に元固めをかけるのか？ それとも逆にかけられてしまうのか？

野郎も女の子もSODに注目です!!

これが「SOD女子格闘技道場」だ!



ジャカ 横田、神取忍の2人が特別顧問のほか、直々に指導してくれるのは、日本初の女子総合格闘家・高橋羊子と、Remixで羅メタとなった数下めくみ。2人は正式にSOD道場所属となった



広い綺麗なジム内には、リングもある。総合、打撃に向けた練習・スパリングはもちろん、ダイエットや運動不足解消ストレッチにも対応、ギネスもOK! かなり社長の立て看板と記念撮影も可能



要町の駅を出るとすぐ目の前にあるビルの中にSOD道場はある。交通の便もバッチリで社会人も安心だ

SOD女子格闘技道場

現在、3大オープン特典として

- ① 2月末まで入会金無料キャンペーン
- ② 体験入門コースの実施(1月末まで)
- ③ プロ格闘家によるエキシビジョン・マッチを定期的に開催。見学は無料!

★営業時間 AM10:00~PM10:00

★住所:東京都豊島区要町1-1-11 要町KTビル5F
(営団地下鉄有楽町線・要町駅下車、4番出口より徒歩0分)

★TEL 03-5917-0026

「福田社長風」、iモード参入!!

広告もろくにやっけてないのに
会員数激増中!!

「紙プロHand」

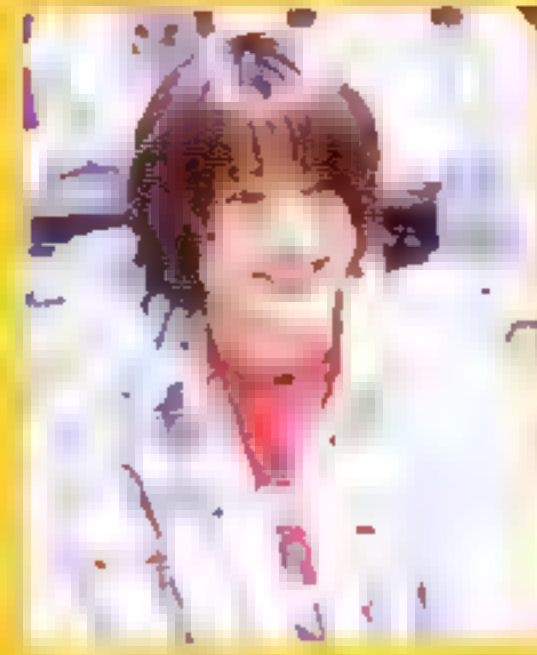
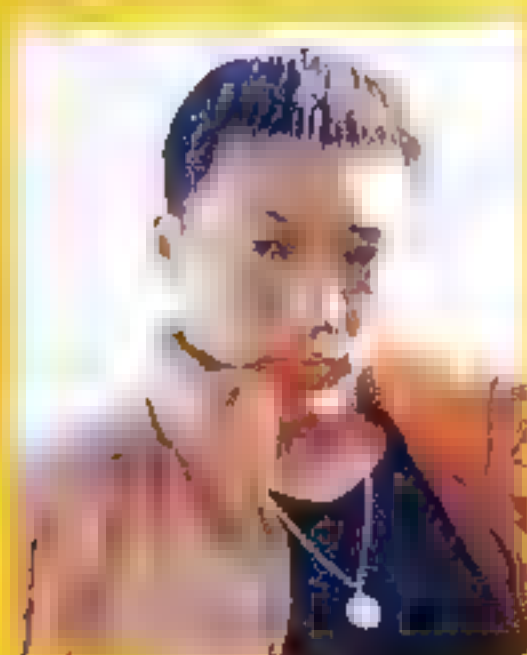
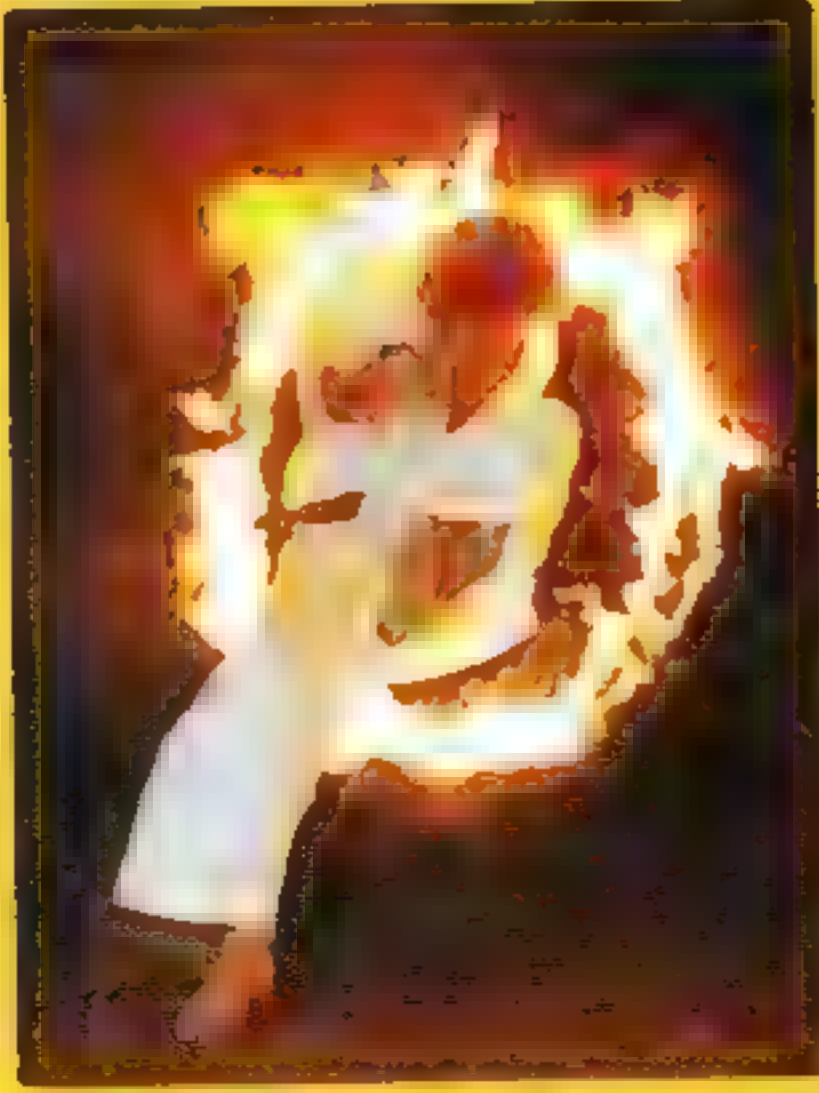
絶賛配信中!!

「破壊王風」

に料理して、あなたの携帯へ毎日お届け!!

させすぎました(誇張あり)。

“仰天ふろく”、待画、着メロも充実!!



君のケータイを 好きなレスラーで カスタマイズ!!

『紙プロ』おすすめ団体
「ZERO-ONE」「闘龍門」
「スマックガール」
スペシャルミニサイトあり!!
ヴォルグ・ハンのテーマ、
ドラゴンのあの名曲……
その他、2月1日に着メロ
追加予定ッ!!

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技・大相撲

紙プロHand

これ月300円は激安!!
(パッケージ代は自己責任で)

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ・ezインターネット

スポーツ

格闘技

紙プロHand

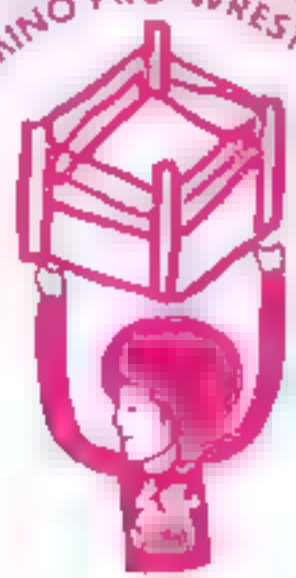
目ん玉の飛び出るような携帯サイト (WJ) ・相

「紙のプロレス」 「時は来

マツト界のニュース・事件、そして特選コラムを「紙プロ」テイスト

紙のプロレス

KING of MAGAZINE
KAMINO PRO WRESTLING



- ① 本日更新記事
- ② メインニュース
- ③ 試合結果速報
- ④ 団体別トピックス
- ⑤ おすすめ団体ミニサイト
- ⑥ 仰天ふろく
- ⑦ 紙プロコラム
- ⑧ どすこい紙プロ部屋
- ⑨ 試合スケジュール
- ⑩ あんたが便利コーナー
- 紙プロ最新号情報

そのスバラシイ中身を一部公開!! 月額300円なのに充実

毎日更新の「メインニュース」
こんな感じでお届けしてます

- ★ ゴールドバグ、水道橋駅から登場!!
「W-1」詳報5
- ★ コールマン勝利!!
“超変態”に、破壊王苦悩!!
「W-1」詳報4
- ★ ウルティモ感無量!!
馳15万票獲得!! 「W-1」詳報3
- ★ 噂が怖かった!!
1/17健介帰国会見パート1
- ★ “明るい未来”はWJに!?
健想も新日本退団!!
- ★ 財布ショアツ!
プロレスバカ、ひったくりで逮捕!
- ★ 『PRIDE』、3/16後のスケジュール
は白紙に
- ★ 新日本に激震再び!! 越中退団!!
成瀬は総合に照準!?

他では絶対読めないスペシャルコラム
ほんの一部だけ公開!!

★ 山口日昇の鬼畜日記 (1/19up分) [不定期更新]

さて W-1 といいは、ジョーに関する驚くべき噂がある。19日の昼間、破壊王戦を控えたジョーを、日本のマネージャーがホテルまで迎えに行った。トアをノックしても返事がないので部屋に入ると、なんとジョーは、来日してからナンパした女の子とホンバン行為に励んでいる真っ最中だったという。そして、女の子の口を手で押さえ、ふとんから顔だけ出したジョーは、手のひらを開いて突き出し「あと5分だけ待ってくれ」とマネージャーに懇願したらしいのだ。ピバ、ショー・サン!!

★ 吉田豪の「入院させてよ!」 (1/19up分) [毎週木曜更新]

健介が明日帰国するらしいけど最近の背広レスラー (永島勝司) はいい仕掛けを繰り返してるね。昨日なんか「東スポ」で長州が「頭から天龍のことが離れない」って年内シングル70連戦をブチ上げてるんだよ! もう、どうやって興行に客を呼ぶかよりも、どうやって紙面に載るかしか考えてないでしょ WJは試合よりも 東スポ。の中でこそ光るんだよ たから業界のト真ん中は無理でも、俺のハートのト真ん中は順調に突き進んでるね。(談)

★ 初回ゲストは葛西純だ!!

リレーコラム「紙プロ」いいとも! [毎週金曜更新]
選手コラムも見逃せない!! レスラー間で繋がる“友達の輪!”

★ 金ちゃんの「人生、なんでそ~なるの!?」 [毎週土曜更新]
金原弘光が、あなたの携帯で毎週バヤク! (?)

ez-web版も月額200円で絶賛営業中!! ▶▶▶▶▶▶



創刊6周年だってなあ……。 ジョー・サンからの お祝いだよ!!

RADICAL PRESENTS



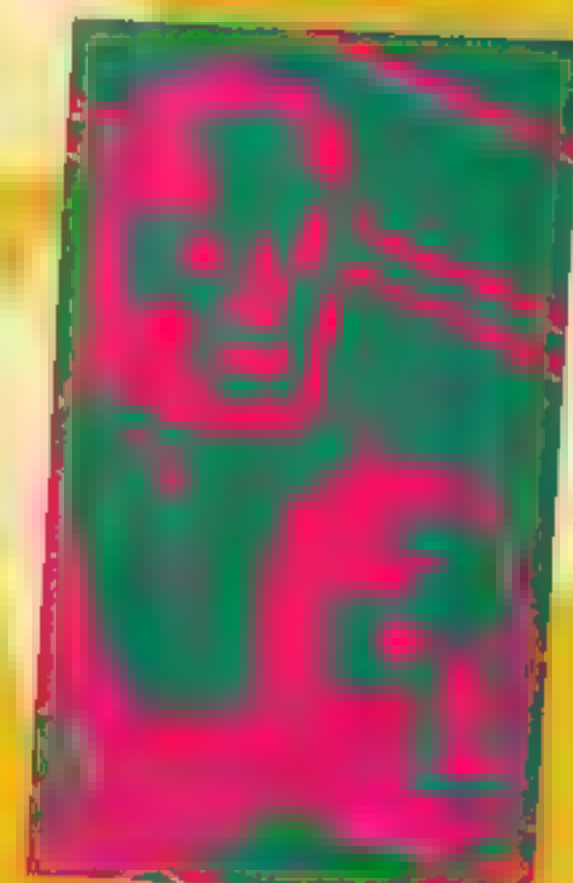
※原稿は8割木崎勝幸さん。
編集部が用意したペンが薄かったために
かすれているか、それはそれで幻想される
スペシャルサイン色紙に仕立てよかって
いるのは気のせいかな? 気のせいですね

11月19日、FES E1 ハンブレッド
ホースにカトがたくさん詰まった特製大
会バンフレット! ホーガンは不参戦とな
り、バンフにはこれでもかとはかにフィ
ーチャされていますよ イチハーン!!

3



5



MINOLTA DIMAGE Xi



1

本誌チョロかなせか2台のデジカメを手に入れたか、もちろん及収
もう1台は鬼畜編集長の手に渡りました 【チョロ泣く泣く提供】

NO FEAR



1

※原稿は8割木崎勝幸さん。
人間離れした巨体にヒックハットを合わせ持つ高山に相応しい巨
大フィギュアが堂々の登場! 魔除けにもどうぞ
【モグハウス提供】[TEL]055-262-7799

Low Ki

フー・イ・ヤノ
サイン入り
セロ族イチオシのロウ・キーはT
シャツも着いんです! 紙プロ 通販
でも絶対販売中

2



Alistair Overeem



アリスター・オーブレイム
ステッカー
PRIDE.24でアタエフに勝利した
アリスターからハンマーはゲートで
なかつたけども、ステッカーを頂き
ました 【アリスター・オーブレイム提供】

5

**ALISTAIR
"DEMOLITIONMAN"
OVEREEM**

TAKADA DOJO

[高田道場提供] [TEL]03-5749-5030
[URL]http://www.takada-do.o.com/top.html



2003高田道場カレンダー

高田総裁、桜庭ら高田道場勢が全員登場のカレンダー! モノクロなので判断できないですが、たぶんヤマノリは金髪眉無しバージョンで登場してます

OROS

[OROS提供] [TEL]04-7131-9677
[URL]http://www.ki-jin.com [E-mail]store@ki-jin.com



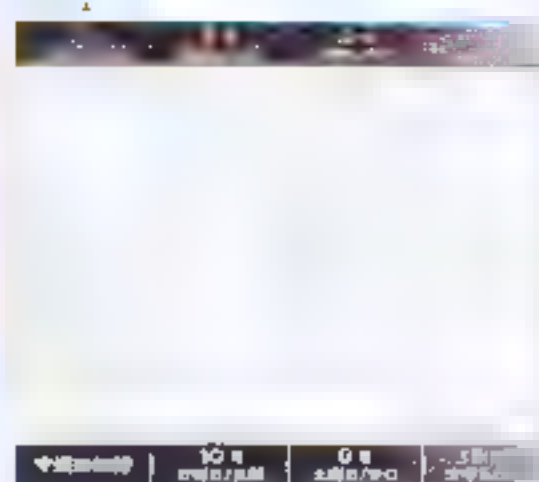
OROSから奇人・朝日昇がデザインを手掛けるTシャツが様々とリリース! 修斗ファンは注目だ!!

ANTON



アントン総帥が猪木祭り!の宣伝中にバラまいていた頃の日記がこれ! 貴重な非売品グッズ! 喜みますかー!?

2



馬鹿になる勇気はあるか?
常識の枠に囚われないか?
一歩踏み出す勇気はあるか?



1

闘魂タオル&一番フリーフ
平和から発表された「アントニオ猪木という名のバチスロ機」のお披露目イベントにて配られたスペシャルグッズ! 身にとって打ちますかー!? [平和提供]

猪木祭り ステッカー&アントン闘魂タオル
同じく「猪木祭り」の宣伝中にバラまいたアントングッズ! 今日
はさっそくおめという事で、ナムフプ! やりますかー!?



MINIC LEE



フル スリーセット「ステッカー&カード&Tシャツ」
山田英司氏が今年の注目ファイターとして挙げたのは、なんとブルース・リー! 絶賛理由は各自「SRS」を読むように! [星川格章提供]

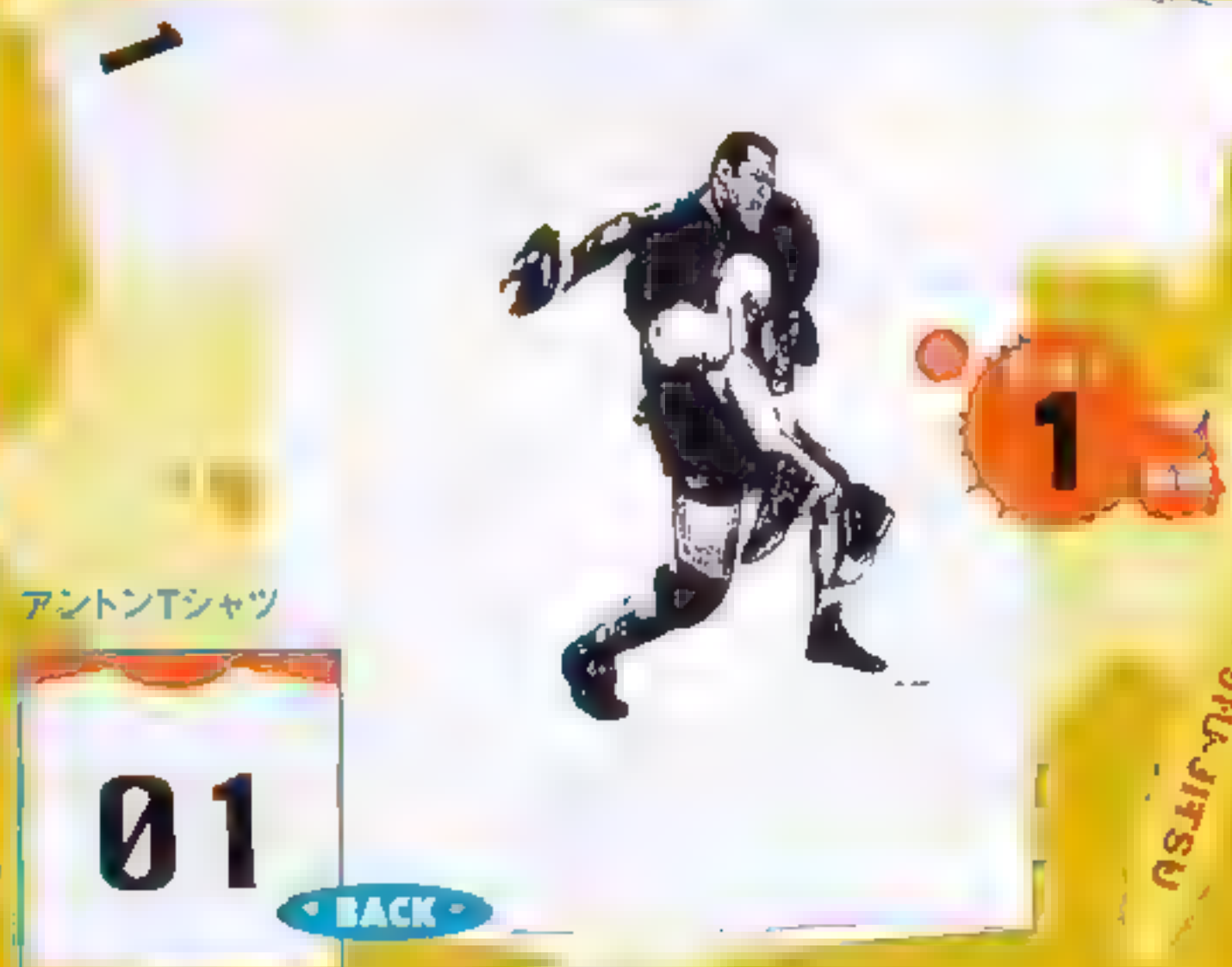
5

BRUCE LEE
1940-1973
The Celebrated Life of the Golden Dragon



Tuttle Publishing

DSE



アントンTシャツ

01

BACK

花くまゆうさく
PRIDE ウォンチ
DSE懇親会で配られたおみやげをそのまま読者に流します [DSE提供]

VIVA * JIU-JITSU



Big blue

[TEL]03-3435-2883
[URL]http://s-ovation.com/bigblue.html

みなさん、WWEはどうでしたか? そうですが、楽しかったですか! だったらク、スも
買いましょね



TEMPORARY



THE SAME IS FOREVER



WWEレカBOX



レスナー特集ビデオ

応募要項

- 1 郵便番号・住所・電話番号
- 2 氏名・年齢・職業
- 3 希望商品
- 4 面白かった記事とその理由
- 5 つまらなかった記事とその理由
- 6 好きな選手と嫌いな選手
- 7 W-1.をどう評価しますか?

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-31-3702
(株)ダブルクロス
編集部RADICAL編集部
たまには俺もエンターティナー! 俺まで
※締切は2003年2月20日(木)当日消印有効

**Emelianento
Fedora**
エメリヤーエンコ・
ヒョードル

冷感無比
ヒョードルが笑った!!
Tシャツもできた!!



【代引き】を開始!【紙プロ】通販方法

- ★TPOにあわせて選べる通販方法 ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます

代引き

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを **kapra@kamipro.com** まで送り下さい
申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。)御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます

現金
書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300 離島、山間部は除く)を現金書留で
〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロス
まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください

郵便
振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい
郵便振替の宛先は00130-3-769154(株)ダブルクロス
郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください

●問い合わせ (株)ダブルクロス 03-3403-5188

エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ(ホワイト)

¥3,800 S or M or L or XL



Back



エメリヤーエンコの「E」とヒョードルの「F」をあしらった、紙プロ Tシャツ最新作 ロシア最強戦士であるヒョードル様のTシャツが堂々のリリースだ ヒーリングを機械的に模倣し、ノケイブとの頂上対決が期待されている皇帝閣下、心を奪われたロシア・マフィアならぬロシア・マニアは必着であり、リンクス者なら問答無用で購買の家宝モノ。お年玉をプチ込むには、もってこいのTシャツだ

紙のプロレス

No.58
2003年2月25日発行

No.59は
2月下旬発売予定!

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ
松澤チヨロ
堀江カンノ
ンヤン斎藤
八木賢太郎

スーパーハイサー
吉田豪

助っ人
片山ホシ
シャイ子
電気部
ささき
スモーノ

アートディレクター
出田さん TwoThree

デザイン
ヒサくん
マノくん
村松さん
グーチャー
タニヤん 以上TwoThree

トメさん
はなすちゃん 以上ささきとすの事務部
海老沢勇
古賀ゆきえ 以上Zero graphics

カメラマン
斎藤 1 リ
森島博

遠藤政文
戸成嘉見
松本崇
丸山剛史
吉場正和
菊也茂夫
福島勝儀

試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

お勘定&衣料部
林“ヘックション”一校

出前
出前持ち人 以上TwoThree

フィニッシュ
ツ・スリ
さおとめの事務所
セロ・クノフィクス

印刷
図書印刷株式会社

印刷人
大杉すぎき昌也

RADICAL INFO



「紙プロ」が送るスペシャル仰天グッズ

好評につき
■産決定!!

Kapraギフトセット

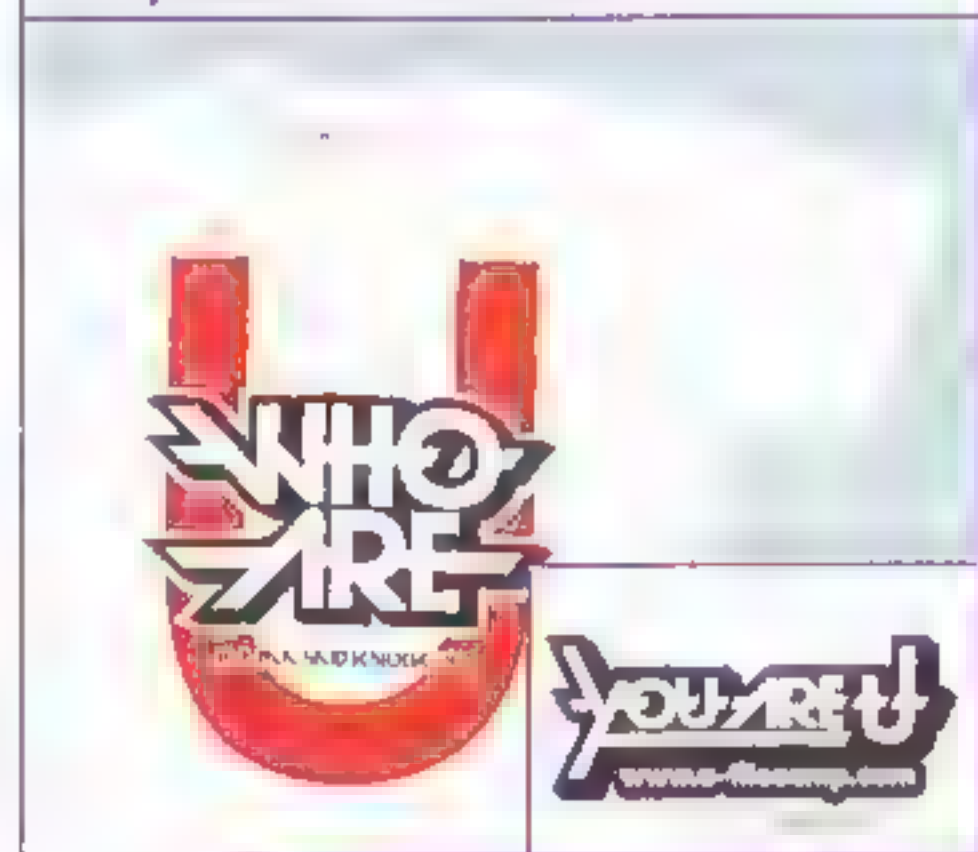
Bセット
サービス価格
¥8,800 M or L

●Kapraパーカー【カーキ／前ジッパー・後イエロープリント・裏起毛】
●ニット帽【ブラック／ホワイト刺繍入り】
●トートバック【ブラック／ホワイトプリント】

Aセット
サービス価格
¥8,800 M or L

●Kapraパーカー【ネイビー／前ジッパー・後ホワイトプリント・裏起毛】
●ニット帽【ネイビー／ホワイト刺繍入り】
●トートバック【ネイビー／ホワイトプリント】

田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉
¥3,800 S or M or L



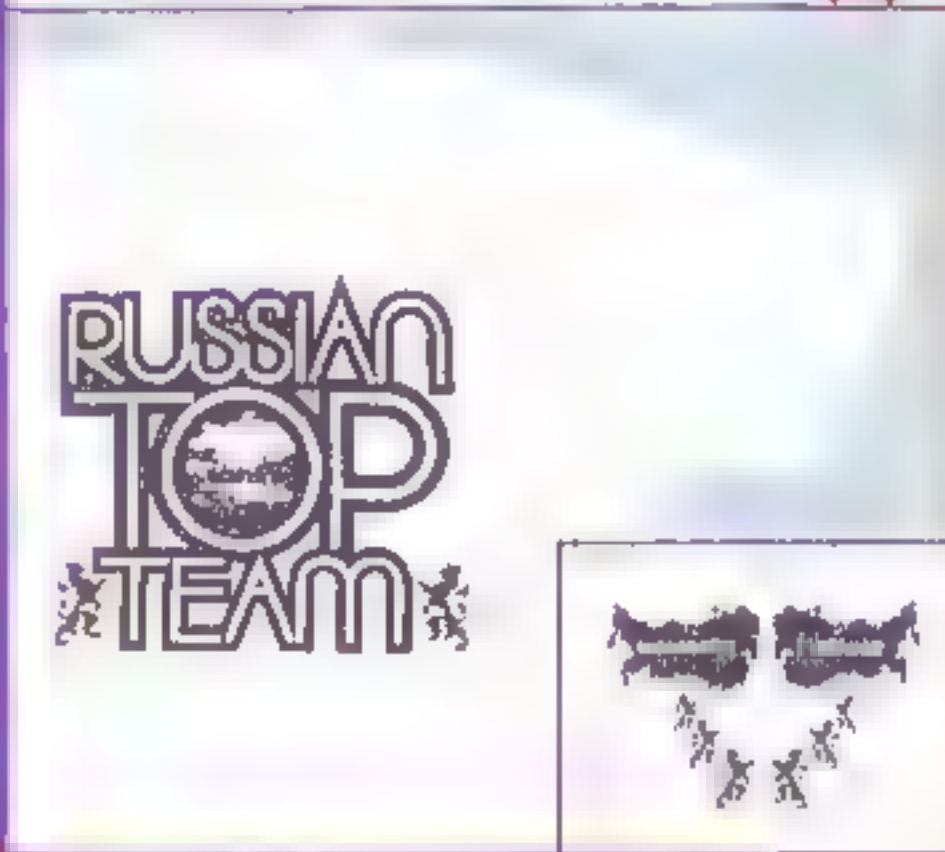
田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉
¥3,800 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉
¥3,800 S or M or L or ~~XL~~



ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉
¥3,800 S or M or L or ~~XL~~



リング・アフロラ克蘭半袖Tシャツ〈黒×グレー〉
¥3,800 S or M or ~~XL~~



リング・アフロラ克蘭長袖Tシャツ〈グレー×黒〉
¥4,500 S or M or L



Kapra半袖Tシャツ〈デニム〉
¥3,500 S or ~~M~~ or ~~L~~



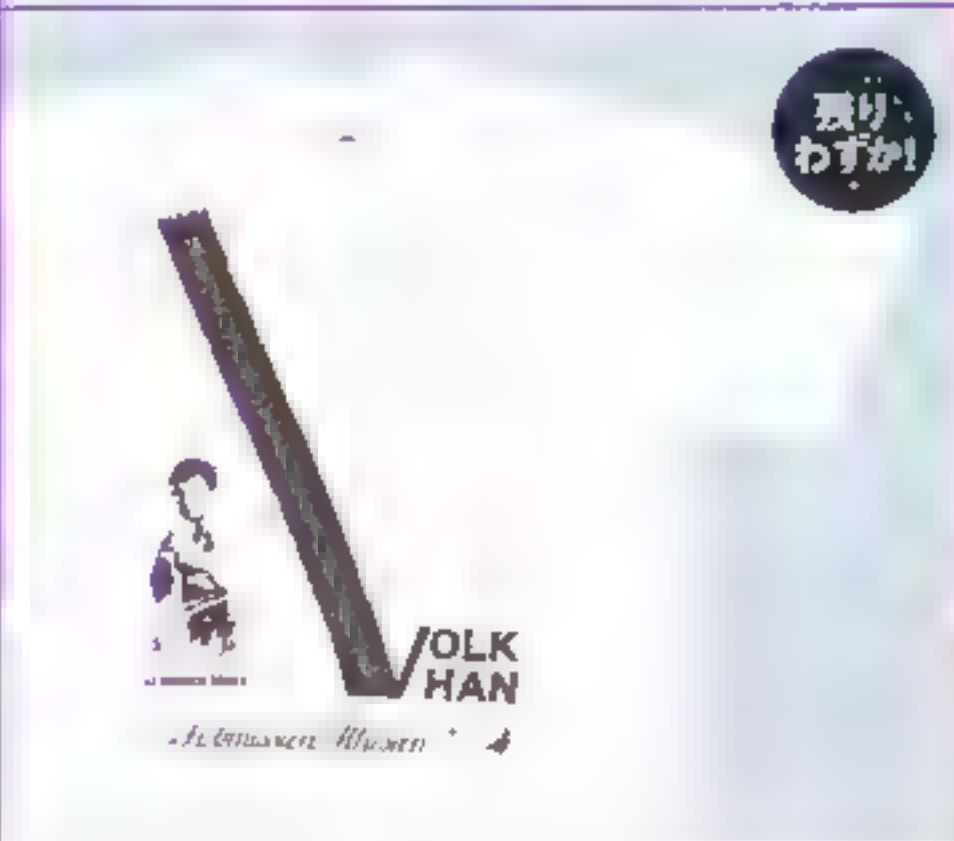
紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



ウォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S or M or L



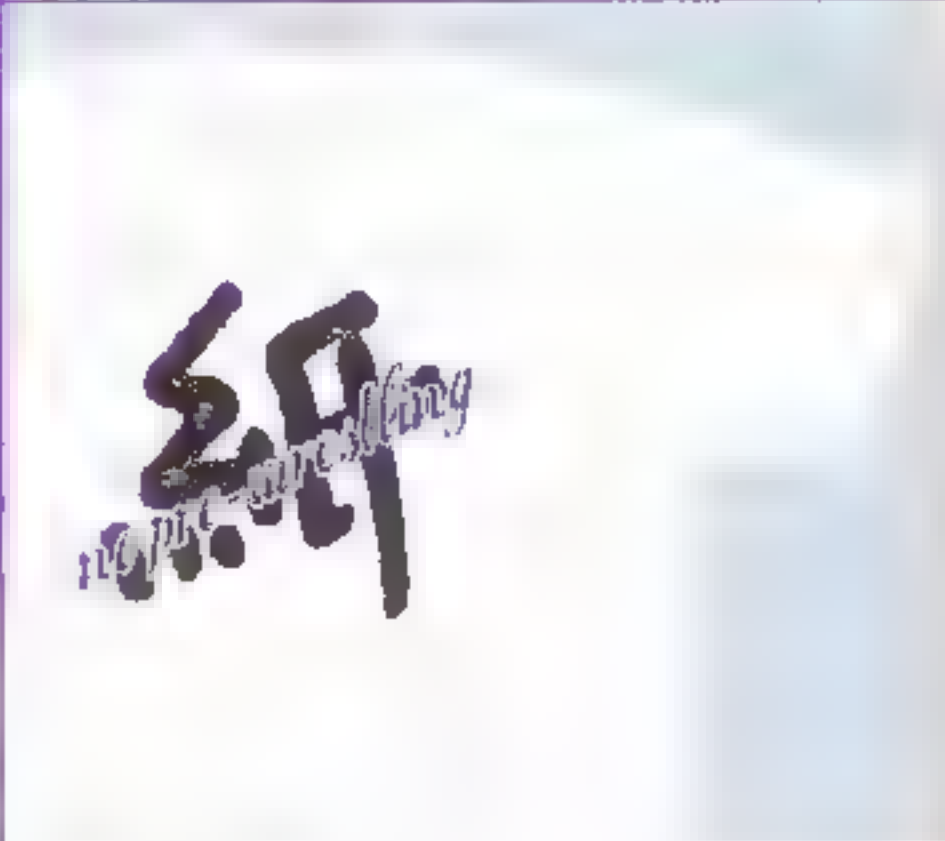
「紙のプロレス」・紙Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,000 S or M or L or XL



「紙のプロレス」・紙Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,000 S or M or L or XL



通販完売商品は
直販店にある!?

【紙プロ】ウェア常備ノゾプ】★チャンピオン(TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ(TEL.03-3352-4083) ★岐阜・バンザイ商会(TEL.0584-75-4966)
★宮城・スクワット(TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェッター(TEL.06-6541-3551) ★クレート・アントニオ(TEL.03-3219-9550)
★大阪・パディスラム(TEL.06-6645-1378) ★三恵格闘技SHOP長崎(TEL.095-824-8658) ★三恵格闘技SHOP諫早(TEL.0957-22-4646)

©DOUBLECROSS 2003 Printed in Japan
印刷：図書印刷株式会社

INDEX

*50音及びアルファベット順

アルシオン →03-5745-6101
〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004

大阪プロレス →06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F

怪獣王国 →03-5952-1177
〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

キャプチャー →044-959-3333
〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1

キングダム・エルガイツ →0423-31-2797
〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

栗栖ジム →06-6790-8896
〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

喧嘩プロレス二瓶組 →044-588-2438
〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル

国際プロレス →0467-86-0197
〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

修斗コミッション →03-5824-1324
〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201

新日本プロレス →03-5468-3111
〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

撃圈道 →042-544-6979
〒196-0013 東京都昭島市大神町1-2-22

全日本女子プロレス →03-3493-6541
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

全日本プロレス →03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

大日本プロレス →045-937-0811
〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

ダイプロデュース(大仁田興行) →03-5496-4900
〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F

高田道場 →03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドバレス武蔵小山1F-B1

高山堂 →03-5464-2806
〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア

闘龍門JAPAN →078-333-9797
〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17 8 TOWA元町ビル901

トータルワークアウト →03-3280-5557
〒108-0073 東京都港区二田4-7-24 明るいビル

トリムステージエンターテインメント →03-5775-5700
〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103

バトラーツ →0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

パンクラス →03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

プロレスリング・ノア →03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

みちのくプロレス →019-626-1333
〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

DDT →03-3868-9181
〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F

DEEP事務局 →052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F

GAEA JAPAN →03-5459-3101
〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F

GCM COMMUNICATION →03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F

IWAジャパン →03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

Jd' →03-5561-0522
〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F

JWP →03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4

K-1事務局 →03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

KAIENTAI DOJO →043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17

LLPW →03-3945-7926
〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

NEO →044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102

SMACK GIRL実行委員会 →03-5545-4766
〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階

SPWF →0475-42-6687
〒299-4301 千葉県長生郡一宮町一宮10073-2

U-FILE CAMP →044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568

UFO →03-5447-2121
〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F

U.W.F.スネークピット・ジャパン →03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F

WEW →03-5958-5651
〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4ニューウアリー2F

WJプロレス →03-5458-5915
〒153-0042 東京都目黒区青葉台3-10-9 東信青葉台ビル4F

WMF →03-5362-7364
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F

WWS →0495-24-6900
〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106

ZERO-ONE →03-5730-3401
〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601

ZIPANG →03-3312-0328
〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201

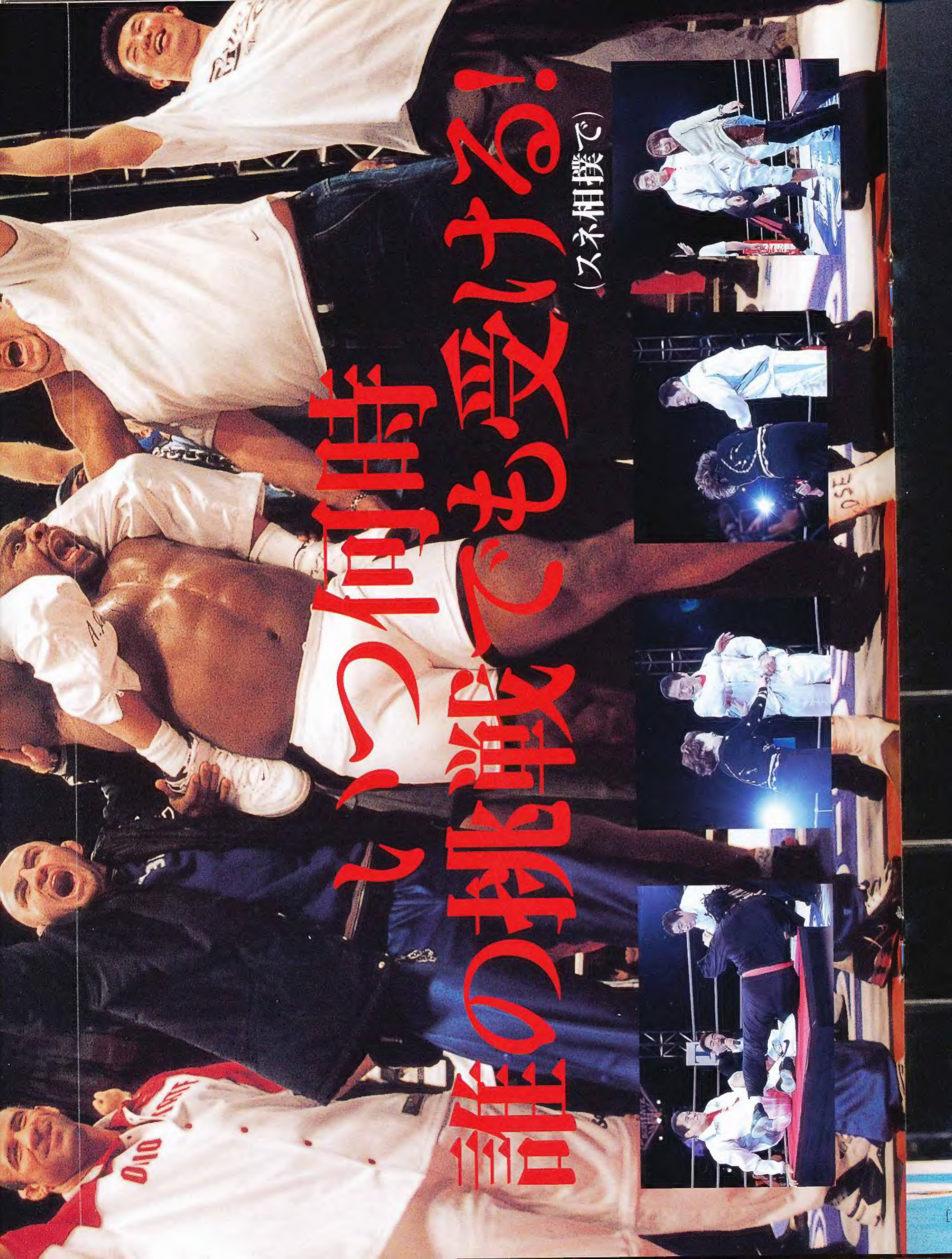
ZST →03-5321-9595
〒106-0023 東京都新宿区西新宿3-1-2 廣川ビル4F

春一番、
1・4東京ドームで
リングジャック!

猪木になれば東京ドームのリングにも上げれる

買いますか?

アントン公認『春一番の炎のファイター』
SINOKI BOMBAYE Haruichiban-Remix
『元気ですか体操』も入って絶賛発売中ダーツ!!



誰の挑戦も受ける！

(スネ相撲で)





★ 山口日昇 ◎ ジャン斉藤
 ♠ 松澤チョロ ♥ ささきい
 ◆ 堀江ガンツ ● スモーノブ

Jd' ■千葉・Jd' 柏道場 (18:00)

16 SUN.

新日本 ■東京・両国国技館 (16:00)
 全日本 ■福岡・博多スターレーン (16:00)
 闘龍門 ■東京・後樂園ホール (18:30) ♥
 ノア ■東京・後樂園ホール (12:30)
 新宿 ■東京・歌舞伎町クラブハイツ (18:00)
 DDT ■大阪・デルフィンアリーナ (17:30)
 GAEA ■大阪ドーム・スカイホール (16:00)
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
 バンクラス ■大阪・グランキューブ大阪 (16:00) ◎

17 MON.

全日本 ■鹿児島・鹿児島アリーナ (18:30)

18 TUE.

ノア ■神奈川・横須賀市総合体育館 (18:30)
 全女 ■東京・後樂園ホール (18:30)

20 THU.

ZERO-ONE ■神奈川・小田原市川東タウンセンター (18:30)
 全日本 ■山口・海峡メッセ下関 (18:30)
 ノア ■愛知・パークアリーナ小牧 (18:30)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

21 FRI.

ZERO-ONE ■東京・後樂園ホール (18:30) ●
 ノア ■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00)
 NEO ■東京・板橋区産文ホール (19:00)

22 SAT.

ノア ■和歌山・和歌山県立体育館 (18:00)
 闘龍門 ■広島・尾道市公会堂 (18:30)
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 『一撃』 ■東京・日本武道館 (13:00)

23 SUN.

全日本 ■東京・日本武道館 (16:00) ◆
 闘龍門 ■静岡・清水マリニビル (17:00)
 大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
 Jd' ■東京・新宿歌舞伎町クラブハイツ (13:00)
 修斗 ■東京・後樂園ホール (時間未定)

24 MON.

ノア ■神奈川・相模原総合体育館 (18:30)

26 WED.

ノア ■茨城・水海道市民体育館 (18:00)
 全女 ■千葉・千葉運動体育館 (18:30)

27 THU.

ZERO-ONE ■静岡・浜松展示イベントホール (18:30) ★

闘龍門 ■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)

ノア ■静岡・焼津市民体育館 (18:30)

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

28 FRI.

ZERO-ONE ■宮城・宮城スポーツセンター (18:30) ★
 DDT ■東京・後樂園ゆうえんちジオボリス (19:00)

3 March

1 SAT.

ノア ■東京・日本武道館 (18:00) ●
 WJ ■神奈川・横浜アリーナ (18:00) ♠◆◎
 みちのく ■静岡・アクトシティ浜松展示イベントホール (18:30)
 NEO ■東京・板橋区立産文ホール (18:30)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

2 SUN.

ZERO-ONE ■東京・両国国技館 (17:00) ★♠♥
 大日本 ■愛知・名古屋市体育館 (16:00)
 みちのく ■東京・後樂園ホール (18:30)

3 MON.

みちのく ■愛知・名古屋市中区スポーツセンター (18:30)

4 TUE.

ZERO-ONE ■秋田・大館市民体育館 (18:30) ★
 『DEEP』 ■東京・後樂園ホール (18:00) ◎♠
 みちのく ■大阪・大阪府立臨海スポーツセンター (18:30)

5 WED.

みちのく ■長野・長野運動公園体育館 (18:30)

6 THU.

ZERO-ONE ■北海道・旭川大成市民センター体育館 (18:30) ★
 新日本 ■東京・後樂園ホール (18:30)
 みちのく ■滋賀・野洲町立総合体育館 (18:30)
 NEO ■東京・北沢タウンホール (19:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

7 FRI.

新日本 ■新潟・新潟市体育館 (18:30)
 みちのく ■広島・広島市佐伯区スポーツセンター (18:30)

8 SAT.

ZERO-ONE ■北海道・札幌テイセンホール (18:30) ★
 新日本 ■神奈川・平塚総合体育館 (18:30)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

RADICAL CALENDAR

1 January

29 WED.

ZERO-ONE ■岡山・岡山県卸センター展示場オレンジホール (18:30) ★

30 THU.

新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)

ZERO-ONE ■山口・徳山市総合スポーツセンター (18:30) ★

闘龍門 ■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)

全女 ■千葉・船橋市運動公園体育館 (18:30)

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

31 FRI.

ZERO-ONE ■広島・広島グリーンアリーナ小ホール (18:30) ★

DDT ■東京・後楽園ゆうえんち内ジオボリス (19:00)

WEW ■東京・後楽園ホール (19:00)

全女 ■愛知・刈谷市産業復興センターあいおいホール (18:30)

2 February

1 SAT.

ZERO-ONE ■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00) ★◆

新日本 ■北海道・札幌テイセンホール (18:00)

闘龍門 ■宮崎・延岡市民体育館 (18:30)

大阪 ■大阪・大阪城ホール (15:00)

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

2 SUN.

新日本 ■北海道・月寒グリーンドーム (16:00)

ZERO-ONE ■東京・ディファ有明 (16:00) ★

闘龍門 ■長崎・佐世保市体育文化館 (17:00)

U-FILE ■東京・ゴールドジムサウス東京ANNEX (15:00)

SB ■東京・後楽園ホール (18:00)

GAEA ■神奈川・横浜アリーナ・センテニホール (16:00)

Jd' ■東京・studio DREAM MAKER (13:00)

NEO ■東京・北沢タウンホール (16:00)

3 MON.

闘龍門 ■大分・大分県立荷揚町体育館 (18:30)

4 TUE.

新日本 ■岩手・岩手県営体育館 (18:30)

闘龍門 ■長崎・長崎ncc&スタジオ (18:30)

5 WED.

闘龍門 ■佐賀・諸富町文化体育館 (18:30)

6 THU.

新日本 ■宮城・夢メッセみやぎ (18:30)

修斗 ■東京・後楽園ホール (18:30)

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

7 FRI.

新日本 ■山形・山形市総合スポーツセンター・サブアリーナ (18:30)

闘龍門 ■熊本・合志町総合センターヴィーブル (18:30)

8 SAT.

全日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)

闘龍門 ■鹿児島・川内市総合体育館 (18:30)

K-DOJO ■埼玉・本川越ベベホール (18:00)

Jd' ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

9 SUN.

新日本 ■大阪・臨海スポーツセンター (16:00)

全日本 ■静岡・グランシップ大ホール・海 (16:00)

闘龍門 ■福岡・博多スターレーン (16:00)

K-DOJO ■神奈川・小田原川東タウンセンターマロニエホール (19:00)

全女 ■埼玉・ベベホールアトラス (16:00)

Jd' ■福岡・飯塚オートレース場特設リング (時間未定)

JWP ■東京・JWP道場 (14:00)

10 MON.

全日本 ■愛知・名古屋国際展示場イベントホール (18:30)

11 TUE.

新日本 ■岐阜・岐阜産業会館 (16:00)

全日本 ■京都・KBSホール (16:00)

大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)

GAEA ■東京・後楽園ホール (18:30)

JWP ■東京・東京キネマ倶楽部 (17:00)

アルシオン ■東京・後楽園ホール (12:00)

12 WED.

新日本 ■岡山・岡山県体育館 (16:30)

NEO ■東京・板橋区産文ホール (19:00)

13 THU.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

14 FRI.

全日本 ■長崎・佐世保市体育文化館 (18:30)

大日本 ■東京・後楽園ホール (19:00)

15 SAT.

U-STYLE ■東京・ディファ有明 (18:00) ★

新日本 ■新潟・三条市厚生福祉会館 (17:00)

全日本 ■佐賀・諸富町文化体育館 (18:00)

闘龍門 ■岐阜・岐阜商工会議所 (18:30)

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

WMF ■大阪・大阪ドーム・スカイホール (18:00)

Jd' ■千葉・

16 SUN.

新日本 ■東京・

全日本 ■福岡・

闘龍門 ■東京・

ノア ■東京・

新宿 ■東京・

DDT ■大阪・

GAEA ■大阪・

大阪 ■大阪・

パンクラス ■

17 MON.

全日本 ■鹿児島・

18 TUE.

ノア ■神奈川・

全女 ■東京・後

20 THU.

ZERO-ONE ■

全日本 ■山口・

ノア ■愛知・バ

K-DOJO ■

21 FRI.

ZERO-ONE ■

ノア ■大阪・大

NEO ■東京・板

22 SAT.

ノア ■和歌山・

闘龍門 ■広島・

大阪 ■大阪・デ

K-DOJO ■千

『一撃』 ■東京

23 SUN.

全日本 ■東京・

闘龍門 ■静岡・

大阪 ■大阪・デ

Jd' ■東京・新

修斗 ■東京・後

24 MON.

ノア ■神奈川・

26 WED.

ノア ■茨城・水

全女 ■千葉・千

27 THU.

ZERO-ONE ■